

মোছলেম বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস

মোহাম্মদ আকরম খাঁ

ମୋହଲେମ ବନ୍ଧେର ସାମାଜିକ ଇତିହାସ



ମୋହାମ୍ମଦ୍ ଆବଦୁଲ୍ ହାଁ

প্রকাশক :—

মোহাম্মদ আমরুল বাী

আজাদ প্রিন্ট, ঢাকেশ্বরী রোড,

ঢাকা—২

প্রথম সংস্করণ

বঙ্গবন্ধু মোহাম্মদ, ১৩৮৫ বিজয়

অগ্রহণ, ১০১২ খ্রি,

সংস্করণ, ১৩৮৫ খ্রি

মুদ্রাকর,

মোহাম্মদ কামরুল আমরুল বাী

আজাদ প্রেস

ঢাকেশ্বরী রোড, ঢাকা—২

মূল্য : ৭'৫০ পয়সা মাত্র।

মোছলেম বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস

الحمد لله حمده وتسبحه وتسبحه وتعالى به وتوكل عليه ونعوذ بالله
من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهدي الله فلا مضل له ومن
يضلله فلا هادي له ونشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له ونشهد أن
محمدًا عبده ورسوله صلي الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين -
رب يسر ولا تعسر و تم بالخير -

বিষয় সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায় :	
প্রাথমিক কথা	১
সম অর্থগত সংস্কার ও দারিদ্রী শ্রমের তাৎপৰ্য	২
১২ " সংস্কার ও দারিদ্রী শ্রমের তাৎপৰ্য	৪
দ্বিতীয় অধ্যায় :	
ঐক্যগীতের আদ্য-বিবরণ	৩
তৃতীয় অধ্যায় :	
ভূমিট প্রায়	১১
প্রথম প্রকারের ভূমি	১৩
অবশ্য শ্রমের সংস্কার	১২
অবশ্য শ্রমের শ্রম	১১
দ্বিতীয় প্রকারের ভূমি	১৩
চতুর্থ অধ্যায় :	
বেঙ্গল প্রাদেশিক দারিদ্রী ও তাহার অসংস্কার প্রমাণ	২১
চিত্রা বিভাগ	২১
পঞ্চম অধ্যায় :	
ব্যক্তি	২৩

বিবরণ	পৃষ্ঠা
ষষ্ঠ অধ্যায় :	
আধাবর্ষিক সময়ে	৩৪
নবম অধ্যায় :	
জাতির ইতিহাসের স্তম্ভ স্মৃতি	৩৫
ঈশ্বার ধোঁশখবর	৩৬
হাফিজ ও দানি ইছরাইল	৩৭
পাণ্ডুর এসবনে অশীর মুখকুমারী	৩৮
" " " " " " " " " "	৩৯
আষ্টম অধ্যায় :	
মালিকানের ইছলাম	৪০
মালিকার দেশ	৪১
মোপনারের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য	৪২
মালিকানের নির্মিত মহত্ত্বের তালিকা	৪৩
নবম অধ্যায় :	
সিদ্ধি বিজয়	৪৪
দশম অধ্যায় :	
আলাবিল এক ঈশ্বরশাসন	৪৫
১১শ অধ্যায় :	
বাংলাব হিন্দু সমাজ	৪৬
বলি রাজ্য ও অন্ধ স্মৃতি	৪৭
১২শ অধ্যায় :	
আরব জাতি ও নৌ-বিজ্ঞান	৪৮
১৩শ অধ্যায় :	
এছলামের আবির্ভাবের স্মৃতি	৪৯
নৌ-বিজ্ঞানে আরবদের দান	৫০
কৃত্রিমোষ বা compass আরবদেরই আবিষ্কার	৫১
১৪শ অধ্যায় :	
বাংলার সামসাময়িক অবস্থা	৫২
আত্মশ্রমীণ ও বাহ্যিক নিপাধ	৫৩
সমসার আবির্ভাব	৫৪
১৮শ শতাব্দীর জীব কাহিনী	৫৫

বিবয়

পৃষ্ঠা

১৫শ অধ্যায় :

মুহলিম বাণিজ্য শতন

১১

অসংগতনের বাস্তব উদ্ভাসন

১৫

১৬শ অধ্যায় :

হোছেন শাহ

১৭

১৭শ অধ্যায় :

বিশ্বকোষের তথ্যাবলি

১২

বিশ্বকোষ লেখকের সহযোগিতা

১৩

শরীফ শংকর আভিধানিক অর্থ

১৩

১৮শ অধ্যায় :

হোছেন শাহ ও উদ্ভাসন

১৪

চৈতন্যের আভিধানিক

১৫

সত্যপীর প্রসঙ্গ

১৬

মুগ ও সন্ধান

১৭

উদ্ভাসন পর্ক

১৮

বাত্তা পর্ক

১৯

১৯শ অধ্যায় :

প্রাগৈক আলোচনা

১১১

হিন্দুর পঞ্চতত্ত্ব রহস্য

১১২

মুহলমান সহায়ের উপর ইহার প্রভাব

১১৩

মাইল ও নেড়ার কঠোরতার সৌন্দর্য

১১৪

২০শ অধ্যায় :

মুগঞ্জিফ জীবনের সার্বিক ব্যাপ্তি

১২১

কতিপয় নমুনা

১২২

২১শ অধ্যায় :

মোহম্মদ জাংজের বিপর্যয় কাল

১২৩

আকবর ও জাহাঙ্গীর দীনে ইলাহী

১২৪

এছলাম-বিবোধী ধর্ম আভিধান

১২৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
২২শ অধ্যায় :	
এছলামের মৌলিক আদর্শ	১৭৩
আল-হাদীসের স্থান	১৭২
মসলমানের পরিচিতি	১৭০
এছলাম ধর্মের উদ্দেশ্য	১৬৬
উম্মাহর পরিচয়	১৬৪
মোহাম্মদের আশীর্বাদে হাদীস	১৬৭
আল-হাদীসের দলবাদের মতামত	১৬৭
ইছলাম আন্দোলন পড়ায়	১৬৯
উম্মাহর আত্মশ্রমী আন্দোলনের আকাশীক রূপ	১৭০
২৩শ অধ্যায় :	
মুসলিম ধর্মের আইনজীবনিক উদ্দেশ্যের ক্ষমতা	১৭৭
মুসলিম ধর্মের শ্রেণী	১৭৮
মুসলিম	১৭৯
মুসলিমের উদ্দেশ্য	১৮০
মুসলিম মতামতের সমালোচনা	১৮১
আল-হাদীসের উদ্দেশ্যের পরিচয়	১৮২
২৪শ অধ্যায় :	
মুসলিম মতামতের উদ্দেশ্য	১৮৫
মুসলিম মতামতের উদ্দেশ্য	১৮৬
২৫শ অধ্যায় :	
এছলাম ও প্রচলিত বিবৃতি	১৮৮
প্রচলিত বিবৃতিতে ছদ্ম	১৮৯
প্রচলিত বিবৃতি ও মতামত	১৯০
২৬শ অধ্যায় :	
মুসলিম মতামতের উদ্দেশ্য	১৯১
পরিমিষ্ট :	
এছলামের মতামত	১৯২

মোছলেম বাঙ্গল সামাজিক ইতিহাস

প্রথম অধ্যায়

তাফহীরের কাজ আশার প্রহমতে সুসম্পন্ন হওয়ার পর, আমার কএক মাস চিকিৎসা করার ও বিশ্রাম গ্রহণের কথা ছিল। কিন্তু প্রভু পরওয়ানবোদোবের মজী হইল অগ্ররূপ। ইহার প্রথম প্রকাশ ঘটিল ঢাকার কএকজন মাওলানা বন্ধুর নিতান্ত আকস্মিকভাবে আমার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণায়। ইহার কার্যকারণ পরস্পরা সহজে কিছু বলার আবশ্যক মনে করিতেছি না। কিন্তু সেই সময় আশার মনে হইল, কোরআন ও হাদিদের নামকরণে, মুহম্মদান সুমাজে বেদব অনৈহগামিক দুসংস্কারের ও অনৈতিহাসিক অজবিস্বাভাব প্রাদুর্ভাব ঘটাইয়া দেওয়া হইয়াছে—বিশেষতঃ খৃষ্টান-দিগের প্রবর্তিত পুরান-পুথিগুলির যেসব ভিত্তিহীন ও উদ্ভট গল্প কোরআন মজীদে তাফহীরে চরম নিষ্ঠুরতার সহিত ঢুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে, একথানা দ্বন্দ্ব পুস্তক রচনা করিয়া তাহার প্রকৃত বস্তুপ শিক্ষিত ও জ্ঞাননিষ্ঠ সমাজের সম্মুখে স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিয়া দিতে হইবে। এজন্য আমি প্রত্যতও হইতেছিলাম। এই উদ্দেশ্যে, "কোরআনের হজরত ঈসা ও বাইবেলের খীশুখৃষ্ট" নামক একথানা পুস্তকের ভূমিকাও লিখিত হইয়াছিল।

একাত্তর অবাত্তর হইলেও, নিজের বর্তমান অবস্থারও একটু পরিচয় এখানে দিয়া রাখিতে হইতেছে। আমার বয়স এখন ১৫ বৎসরের শেষে উপনীত। কুরিসি জোগে ভূগিয়া একটি Lung অচল হইয়া আছে কম বেশী ২৫ বৎসর হইতে। কোমরের বেদনও অনেক দিনের সমস্যা হইয়া আছে। তাফহীরের খেদমতে দীর্ঘকাল (১২ বৎসর) অবিরাম কুরসির উপর (পা কুলাইয়া) বসিয়া থাকিতে থাকিতে শরীরের নিরাস্থ শোথ ও খাত বেদনার আক্রমণে একপ্রকার পত্ন। কিন্তু আশার ফসলে হাত দুইখানা, চোখ দুটি ও মস্তিষ্ক এখনও মচল ও সবল আছে।

গত পৌড়ার পর, আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবের মুখে শুনিয়া জানিতে পারিলাম যে, তাঁহারা সকলে আমার জীবন সহজে একপ্রকার হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন। তখন আমার মনে হইল, শরীরে একটু বল পাইলে আমার সঞ্চিষ্ট কাজগুলি যত সম্ভব সম্ভব সমাধা করিয়া ফেলিব। এই "কাজগুলির" সম্বন্ধে নিতে গিয়া দেখিতে পাইলাম—মোছলেম বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস নামক একখানা কপি বুক আর কতকগুলি এলোমেলো গোছের ফস কাগজ এবং তাহাতে কতকগুলি অংশট

“নোট” ও ইঙ্গিত। বহুদিন হইতে আমাদের মধ্যে এ সম্বন্ধে আলাপ আলোচনা চলিয়া আসিতেছিল। তখন একজন বন্ধুর “কপার” দুই মাস ডাফতীরঙ্গ কোরআন ছাপার কাজ বন্ধ থাকে। সে সময়ে আমি সময় কাটাইবার জন্য কিছু পড়াশোনা করিয়াছিলাম। আমি মরিয়া গেলে এগুলির কেহ ওলাস নিবে না বা নিতে পারিবে না—এই ভয়ে, হতটুহু এখন সন্তপিত আছে, এবং পূর্ববর্তী স্বদেশী ও বিদেশী লেখকগণের বিভিন্ন জ্ঞানগর্ভ বিচার আলোচনাগুলি পাঠ করিয়া এ পর্য্যন্ত যে সব তথ্য জানিতে পারিয়াছি, তাহা বিক্ষিপ্তভাবে কাগজের হাওয়া করিয়া রাখিয়াছি।

মোহলেম বন্দের সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে বিচার আলোচনা করা যে সহজ-সাধ্য ব্যাপার নহে, অভিজ্ঞ পাঠকবর্গকে তাহা বলিয়া দিতে হইবে না। ভারতের সহিত বিশেষতঃ বঙ্গদেশের সহিত আরবদিগের ও ইছলাম ধর্মের সংগ্রহের ফল, তাহার সময়, বঙ্গদেশের পুরাতন ইতিহাস ও বিদেশী আখ্যায়িকার প্রতি তাহাদের তৎকালীন মনোভাব, বৌদ্ধ ঠেকন এবং বৈষ্ণব ও খৃষ্টান ধর্মের প্রভাব ও প্রসার, বাংলা ভাষার উৎপত্তি এবং তাহার জন্মবিকাশ বা বিকার, এই দীর্ঘ সময় ধরিয়া তাহাদের সমাজ জীবনের, তাহাদের ধর্মীয় আচার ব্যবহারের, তাহাদের আত্ম-রক্ষার সাধনা ও সংগ্রাম প্রভৃতি অনেক বিষয়ের সম্বন্ধ আমাদের কাছে লইতে হইবে। এমন অনেক প্রশ্নও আছে, বর্তমানে তাহা আমাদের মূল আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে বাহ্যিক: অবাস্তব বলিয়া মনে হইবে কিন্তু পরে দেখা যাইবে সেইগুলিই বস্তুতঃ অধিক দরকারী ও মৌলিক তথ্য।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই প্রবন্ধটা সম্পূর্ণ অবিত্তত, ইহার বিষয়বস্তুগুলি কতকগুলি বিক্ষিপ্ত তথ্যের সমষ্টিমাত্র। পাঠকগণ সেই হিসাবে ইহার বিচার করিলে বাধিত হইব। এই হিসাবে নিম্নে কতকগুলি সম-অর্থবাক্য আরবী, ফার্সী ও সংস্কৃত শব্দ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

সম অর্থবাক্য

সংস্কৃত ও আরবী শব্দের তালিকা।

(১) জন্ম, জন্ম + জ = জন্ম। جَنَم

তাৎপর্য—(ক) “পরম দেবতা” (বা, জ্ঞান অভিধান)

(খ) “পরমেশ্বর”=নিম্ন লক্ষ্যগ্রাহী, ইহাই ব্যুৎপত্তির লভ্য অর্থ (সং)। (অভিধান)

“জন্ম জন্ম (=জন্ম, জন্ম), মুসলমানদের উপাস্ত পরম দেবতা। আমাদের অর্থবর্ন হুমে ঐ পরম পুরুষের উপাসনার কথা উল্লিখিত আছে বিবরণ, ১, ৫৮৫)।

বিরোধ-প্রণেতা প্রাচ্য বিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় আল্লা-উপনিষদের এই আশের ভাষণের সত্বে যে সব অনঙ্গত মতব্য করিয়াছেন, তাহার পুনঃ পুনঃ যথেষ্ট প্রতিবাদ করা হইয়াছে। দরকার হইলে পরেও তাহার বিচার করা বাইতে পারিবে।

- (২) আশুদ=আফঃ। آفت
- (৩) ছতর=ছত্র (سطر)
- (৪) কার্পাস=কার্বাহ کرپاس
- (৫) মা, সংস্কৃতে বারণ, আরবীতে "না"—যেমন তুমি করিও না, এবং তুমি কর নাহি।
- (৬) শ্রমণ=শর্মন=শয়ন شمن
- (৭) কপূর=কাফুর كاפור
- (৮) মাফুফ, প্রাকৃতে মানুষ=মানুহ। انفس দাতু হইতে ইনছান।
- (৯) ম'ন=মান্ বা মামোন্। من অর্থ—যাহা দ্বারা গুজন করা যায়।
- (১০) মা (মাতা)=উম্মা ام
- (১১) হলাহল=হলাহল। هلاهل
- (১২) পলিতা=ফালিতা فليتة
- (১৩) রমল, }
(১৪) অফর } উভয় জ্যোতিষের পরিভাষা।
- (১৫) বায়= (বাও)=বায়ع
- (১৬) শীত+অ নিতা,=নিতা شتا
- (১৭) হার্দি=হার্দি, صردى
- (১৮) সোনাশুখী=হানা মাকী سناعكى
- (১৯) জাবিড়=প্রাচিদ : دراويد
- (২০) গান=(গনা) غنا
- (২১) জেময়েল=গেমল, আরবী জামল।
- (২২) আর্য্য=আরিয়া। আর্য্য। اريى
- (২৩) চন্দন=হন্দল مندل
- (২৪) দীনার=দীনার। دينار স্বর্ণ মুদ্রা।
- (২৫) অকরকর=অকরকর। اقرقرة আকর করা।
- (২৬) জাফাশ=বেরাহরন। برهمن
- (২৭) কামরূপ=কামরূ। قمر و
- (২৮) অহিবোন=আফবন—أفبى-افبون (অহিশান, আফরো শাপ)

- (২৯) ক্রিম, ক্রিমি (কীট, পোকা)—ক্রম, کرم
 (৩০) নারক, 'শূনার সাধক'—নারেক ناریک
 (৩১) কলম—কলম, قلم

সম অর্থ বাচক

সংস্কৃত ও কাশ্মীরী শব্দের তালিকা

- (১) এক—মাক্, দুই—দো, এইরূপে (তিন—(ছেহ) বাদে ৯৯ পর্যন্ত সমস্ত শব্দ।
 (২) শত—ছদ, صد
 (৩) সন্তোহ—হফতা, هفته
 (৪) শূন্য—শেগাল, شغال
 (৫) মাস—মাহ, ماه
 (৬) সন্তসিন্ধু—হফহিন্দু, هفتا هندو
 (৭) উষ্ট্র—ঊষতর, اشنور
 (৮) গৌ—গাও, گاو
 (৯) খ্যার—খার, خور মাধা।
 (১০) মেঘ—মেঘ, میٹھ
 (১১) অক্ষীর—অক্ষীরা, انکسیر
 (১২) অক্সুস্ত—অক্সুস্ত, انگشت
 (১৩) গ্রীবা, গ্রীবেন—গ্রেবান, گریبان
 (১৪) দুর্নাথ—দুশ্‌নাম, دشنام
 —বধা গীর্জতি ও গীর্জতি।
 (১৫) দেব—দেও, دیو
 ওয়াও বর্ণের উচ্চারণ—ভেদ অন্বয়ী।
 (১৬) দৈত্য—দ্যাক, دیت
 (১৭) পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, پرندما—পূর্ণিমা।
 (১৮) আপু—আব (পানি), যেমন পাদশাহ ও
 বাদশাহ।
 (১৯) আত্ম—আত্ম।
 (২০) অস্তি—আস্ত, است
 (২১) শর্করা—শাকর, شکر
 (২২) আদ্রক—আদ্রক—ادرك

- (২৩) ডাবুল—ডাবুল ذابول—পান।
 (২৪) ডাব—ডাব ذاب
 (২৫) ডাব—ডাব ذاب
 (২৬) গক—গদ।
 (২৭) কাম—কাম کام, বাসনা, মনোবাঞ্ছা।
 (২৮) বাজ—বাজ।
 (২৯) নারিকেল—নারজীল نارجیل
 (৩০) মোম—মোম موم
 (৩১) অশ্বতর—অশ্বতর استر অশ্বতর।
 (৩২) নায়ক—নায়েক।
 (৩৩) তুরঙ্গ—অশ্ব, ترونگ

এই শব্দগুলি উদ্ধৃত করিয়া আমি দেখাইতে চোহিয়াছি যে, সে কালের সংস্কৃত ভাষা, আরবীভাষী ও পারসীভাষী “আর্য”রা পরস্পরের নিকটবর্তী একই অঞ্চলে বসবাস করিয়াছিলেন। একই পরিবেশে দীর্ঘকাল অবস্থান করার ফলে, স্বাভাবিকভাবে তাঁহাদের মধ্যে, এই সকল, এবং এইরূপ আরও বহু শব্দের আদান প্রদান ঘটিয়াছিল। তখনকার দিনে আরবী পারসী শিকার প্রতি হিন্দু আর্যদের যে কত আগ্রহ ছিল এবং ঐ ভাষা দুইটি শিকার জন্ত তাহারা কিরূপ নিষ্ঠার সহিত উন্মোচন করিতেন, নিম্নোদ্ধৃত শাস্ত্রীর বচন হইতে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে :—

“জৈষ্ঠান্নেবা মঘা মূলা রেবতী ভরণীষয়ে।

বিশাখা শ্বেতাশ্রবাঢ়া শতর্থে পাশ বাসরে ॥

লগ্নে বিরে সচশ্রেষ্ঠ পায়ণীমারবীঃ পঠেত ॥”

ইতিগণপতি মুহূর্ত্ত চিবামনি।

(শব্দকরকম ও বিশ্বকোষ হইতে উদ্ধৃত)

অর্থাৎ—জৈষ্ঠা, অশ্লেষা, মঘা, মূলা, রেবতী, ভরণী, বিশাখা, উত্তরবহু ও শত-
 ভিষা নক্ষত্রে, শনি রবি ও মঙ্গলবারে, সচশ্রবিলয়ে আরবী ও পারসী অধ্যয়ন করিবে।

বিশ্বকোষ-কর্ত্তা প্রাচ্যবিদ্যামেহার্ণব মহাশয় বলিতেছেন : আর্য (অর্থাৎ হিন্দু আর্য) ও পারসিকেরা বহুদিন হইতে যে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাহা এই উভয় জাতির ভাষা ও আচার ব্যবহার দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। “পারসীদের ন্যায় অতটা ঘনিষ্ট সংগ্রহ না হইলেও, আরবদের সহিতও তাঁহাদের যে পারিবেশিক সংগ্রহ ছিল, তাহাও পুঙ্খ প্রমাণিত হইয়া আছে।

আরবী, পারসী ও সংস্কৃত ভাষার মধ্যে কোনটা অধিক প্রাচীন, একেই তাহা আমাদের বিবেচ্য নহে। এই আলোচনায় শুধু এই ভাষাগুলির পরস্পর আদান প্রদানের

পরিচয় পেওয়ারই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য। ঐসকল ভাষাভাষীরা যে পূর্বের দীর্ঘ-কাল একই জনপদে অবস্থান করিয়াছিলেন, উপস্থিত ইহাই আমার প্রতিপাদ্য। তবে ঐ ভাষাগুলি সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে কএকটা প্রাসঙ্গিক বিষয়ের উল্লেখ করাও আবশ্যিক মনে করিতেছি।

যে ভাষার অথবা যেসব ভাষার সংমিশ্রণের বা সংকরণের ফলে বৈদিক সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি ঘটিয়াছিল, সেগুলির নিয়মিত বিচার আলোচনা করিলে, স্পষ্টতঃ দেখা যাইবে যে, বৈদিক ভাষাকে সভ্য মানব সমাজের আদি ভাষা বলিয়া কোনো-মতেই গ্রহণ করা যাইতে পারেনা। পার্সী ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে যথার্থভাবে আলোচনা করার সুযোগ এখনও আমার ঘটে নাই। আরবী ভাষাকে দুনিয়ার আদিম বা সর্ব-প্রথম ভাষা বলিয়া দাবী করার কোনো সম্ভব কারণ আছে বলিয়া আমি জানিতে পারি নাই। কিন্তু অকটো ঐতিহাসিক প্রমাণের দ্বারা ইহা নিশ্চিতভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বাইবেল পুরাতন নিয়ম বা মোসির শত পুস্তক প্রভৃতি রচিত হওয়ার অন্তঃ সমকালে, তাহার মধ্যকার একজন কেতাব বিশুদ্ধ আরবী ভাষার রচিত হইয়াছিল। পুস্তকখানার নাম Book of job, আরবীতে *سفر ايوب الصديق*। খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতকে পুস্তকটি রচিত হইয়াছে বলিয়া আধুনিক পণ্ডিতগণ বিশ্বাস করেন (Ency. Britanica)। বিখ্যাত ঐতিহাসিক অধ্যাপক হিট্টি (Hitti) এই পুস্তকের ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

In job 6-19 the Sheba (Ar Saba) are associated with Tema (Tayma)". Job, the author of the Finest piece of poetry that the ancient Semitic world produced, was an Arab, not a Jew as the form of his name Iyyob, (Ar. Ayyub) and the scene of his book, North Arabia, indicate, (P. 42-43)।

সংস্কৃত :—

জোবের কবিতায় শেবা (আরবী ছাৰা) তেমা (তায়মা) সম্বন্ধে সংস্কৃত বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। প্রাচীন সেমিটিক দুনিয়ার সবচাইতে সেরা কবিতার রচয়িতা জোব একজন আরব ছিলেন, ইহুদী ছিলেন না। তাহার আয়ুব (আরবী আইয়ুব) নামের গঠন এবং তাহার পুস্তকে উত্তর আৰবের দৃশ্যাবলীর বর্ণনা ইহাতে ইহা প্রতীয়মান হয়। (পৃঃ ৪২—৪৩)।

“পারস্যের স্বনামখ্যাত সম্রাট দাড়িউশ (দার) তাঁহার *نقش رستم* নামক গ্রন্থে যে নীলাভিপি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা আজও মজবুদ আছে। তাহাতে দাড়িউশ এইভাবে নিজের পরিচয় দিতেছেন :—

متم دار يوش شاه بزرگ شاهان شاه
پسر و یشتاسب بهجانبشی-پارسی پسرپارسی

اریائی از نژاد آریائی... وقتنبکه اهورا مزدا
 نید که کار زمین مثل شد. انرا بمن سپردالح

আমি দারিউশ মহাসম্রাট রাজ্যধিরাজ, যেশতাজপের পুত্র, (আমি হইতেছি) পার্সীর পুত্র পার্সী, আৰ্য্য ও আৰ্য্য বংশ সন্তৃত“যখন অহরা মাজদা (খোদাঅদে আদীম) দেখিলেন যে, দুন্সার কাজ বিপর্য্যত হইয়াছে, তখন তিনি ভাষা আমার ছোপক করিলেন এবং আমাকে বাদশা বানাইয়া দিলেন”—ইত্যাদি।

(দানেশগাহে তেহরান হইতে প্রকাশিত *مقاله هشتاد و هشت* হইতে উদ্ধৃত)।

এই প্রবন্ধের প্রথম ভাগে দেখান হইয়াছে যে, আরিয়া শব্দের ব্যবহার আরবী ভাষাতেও প্রচলিত ছিল। আরবীতে (আরিয় *أری*) রা-বর্ণের দ্বি-উচ্চারণ স্থলে র-বর্ণ য-এ পরিবর্তিত হইয়া যায়, তখন উহার উচ্চারণ হইবে অনেকটা আৰ্য্য শব্দের বাহালা উচ্চারণের মত। অভিধান (হোরাহ) আরও বলিয়াছেন যে, “পারস্যের একটি শহরের নাম *أرجان* আরজান। উহা ফার্সী আরগান শব্দ হইতে গৃহীত।” আমি যতদূর জানি, ফার্সী ব্যাকরণ অনুসারে ফার্য্য বা আরিয়াঃ শব্দের শেষোক্তঃ বা উহ হে-বর্ণ গাফে বদল হইয়া আরগান হইয়াছে। “গান” বহু বচন। অর্থাৎ উহার অর্থ হইবে আৰ্য্যগণ। কেহ কেহ “গান” শব্দের (ن) নুন বা ন-বর্ণকে *شد* বা আনুনাসিক উচ্চারণ করিয়াছেন। আমার মতে ইহার অর্থ হইবে আৰ্য্যগণ। উপরোক্ত আরবী ভূগোলেও এই আরজান নামক স্থানের উল্লেখ আছে। তখন পারস্যের আদী অধিবাসী “হিঙ্গু ও পার্সিকগণ” সকলে নিজদিগকে আৰ্য্য বলিয়া প্রকাশ করিতেন।

আরব ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকগণও মিছর এবং দ্বীপের পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। বিখ্যাত ভৌগোলিক যাকুত হামাতীর দীর্ঘ বর্ণনার প্রাসঙ্গিক অংশ এই যে, “ফারেহ শব্দ ফেরাহাত মাহদর হইতে উৎপন্ন আরবী নাম। উহার অর্থ বিহান, জ্ঞানবান ও হুচতুর। তাই তাহাদের ফারহী নাম হইয়াছে বিচক্ষণ ও আলেম বা বিদ্বান লোক।” “ফারেহ পেশের নাম নহে। ফারেহ হজরত নুহের পোত্র বা প্রপোত্র, পারস্য দেশ যে লোকাল জ্ঞানচর্চার বা বিদ্যাবিকাশের প্রধান কেন্দ্র ছিল, যাকুত তাহারও বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। অত্যা বলিয়াছেন, ফারেহ মূলতঃ পার্সী শব্দ, আরবেরা উহাকে আরবী করিয়া নিয়াছেন। এই ভৌগোলিকের ও অজ্ঞাত ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকের মতামতের মধ্যে কিছু কিছু প্রভেদ আছে বটে, কিন্তু এ বিষয়ে তাহার সকলে একমত যে, হজরত নুহের সমসাময়িক মহাপ্রাচ্যের পরবর্তী বংশধরদিগের একজন, সম্ভবতঃ তাহার পোত্র বা প্রপোত্র “ফারেহ” এই বিরাট জাতির প্রথম প্রতিষ্ঠাতা বা আদি পুরুষ। পারস্য দেশে, বিশেষতঃ ভারতের সীমান্তবর্তী খোরাহান প্রদেশে, বহু বিভিন্ন শ্রেণীর বহিরাগত লোকদিগের সমাগম হইয়াছিল, ইহাও ইতিহাস হইতে জানা যায়। আরবী

অভিধানকারদিগের বর্ণনা মতে “আর্য্য” শব্দের অর্থ, মধু, খট্টধারা, ভীমরজের চাক। এই কর্মগদে তাহার অর্থ হইবে—

ارى مدره بالحسد، اى رغبىنى ليرشدا زكيلة

অর্থঃ “তাহার অসৎকরণ হিংসা বিষয়ে পূর্ণ হইল।”

এইরূপে আর্য্যুন ধাতু হইতে উৎপন্ন “তা’রিক্” Infinitive Mood বা শাস্ত্যাবের অর্থ—برائگی بخشنی و براغالبیدن অর্থঃ কাহাকে কোন অসৎত কাজের জন্য উত্তেজিত বা প্ররোচিত করা। আরব দেশের বাক্ব ও ভাগল’ক্ নামক দুইটি গোত্রকে প্ররোচিত করিয়া তাহাদের মধ্যে যুদ্ধ বাধাইয়া দিয়াছিল বে ব্যাকি, আরবী ভাষায় তাহার নাম পড়িয়া গিয়াছে “মু’রেক্” বলিয়া।—হোরাহ, মোডাবাব প্রভৃতি। আমার মনে হয়, হিন্দু আর্য্যদের পরবর্তী যুগের ব্যবহৃত বখন, রেজ্জ, রাকস ইত্যাদি শব্দের ইহা প্রতিধ্বনি গাত্র।

এখন আমরা নিগদে দেখিতে হইবে যে, এক দেশবাসী বিভিন্ন মতের মধ্যে এই মত-ভেদের ও পথভেদের কারণ কি ঘটিয়াছিল, কোন উচ্চতর বিষয়কে উপলক্ষ করিয়া পাবস্বাসীরা পরিশেষে ভীষণ যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইতে বাধ্য হইয়াছিল এবং সেই যুদ্ধবিগ্রহের পরিণাম কি ঘটিয়াছিল?

পরবর্তী অধ্যায়ে ইহার আলোচনা করা হইতেছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ইরানীদের আরাধিতদেব

দীর্ঘকাল একত্রে বাস, একই ধর্মের অনুসরণ এবং অভিন্ন সামাজিক আচার ব্যবহার সত্ত্বেও ইরানের প্রাচীন অধিবাসীদের মধ্যে এমন সর্বব্যাপী বিরোধ ও সর্বনাশী যুদ্ধ বিগ্রহের কারণ কি ঘটয়াছিল, এখন আমাদেরকে নিরপেক্ষ ঐতিহাসিক দৃষ্টি দিয়া তাহার বিচার আলোচনা করিতে হইবে। ইহাই এখনকার প্রথম প্রশ্ন। দ্বিতীয় প্রশ্ন হইতেছে একদল ইরানবাসীর দেশত্যাগের পর তাঁহারা কোন্ পথে কোন্ দেশে বা কোন্ কোন্ দেশে গমন ও অবস্থান করিয়াছিলেন। নিয়ে যথাক্রমে এই বিষয় দুইটির আলোচনা করিতেছি।

এই আলোচনার প্রসঙ্গত ও স্বাভাবিক পূর্ব হইতেছে দুইটি—ভারতবর্ষীয় আরাধিতদেব প্রাচীন সাহিত্য,—যথা বেদ, পুরাণ ইত্যাদি। ইউরোপীয় গণিতগণ প্রধানতঃ ইহারই অনুসরণ করিয়া, এই অসাধ্য সাধনের চেষ্টা করিয়াছেন। ইহার দ্বিতীয় পূর্ব হইতেছে ইরানীদের সংস্কার-পূর্বযুগের এবং জরদশ্বতের সমসাময়িক ও পরবর্ত্তীযুগের ঐতিহাসিক উপকরণগুলি।

দ্বিতীয় পূর্বটি অবলম্বন করিয়া কোনো সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া প্রাথমিক নহইলেও একেবারে অসাধ্য নহে। ইরানের পুনঃ পুনঃ ভাষা পরিবর্তন ও বর্ষমান্য বহু জপাত্তর এবং তাহার অধিকাংশ ধর্মীয় ঐতিহাসিক বা সাহিত্যিক পুঁথি পুস্তকগুলির বিলোপ, একেবারেও সত্যাবেরীর পথে বহু বাধাবিঘ্নের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু কতকগুলি ধ্বংসাবশিষ্ট পুঁথি পুস্তকের, বিশেষতঃ ইরানীদের জাদ্যন্ত নাম, ও কেরদাওহীর শাহ-নামার কল্যাণে এবং কতিপয় মূল্যবান পুরাতাত্ত্বিক আবিষ্কারের ফলে এই দুর্গম পথটী ক্রমে সুগম হইয়া চলিয়াছে।

তবু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, সংস্কৃত ভাষাভাষী আরাধিতদেবের ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সত্য-অনুসন্ধানের ঐতিহাসিককে একেবারে নিপাহারা হইয়া পড়িতে হয়। একটা উদাহরণ দিলে ব্যাপারটা স্পষ্ট হইয়া যাইবে। আমাদের প্রবিজ্ঞ হিন্দু লেখকগণ সর্বপ্রথমে স্বভাসিদ্ধভাবে ধরিয়া নিরাখা কেন যে, কখনই হইতেছে জগতের সর্বপ্রথম (আদি) ধর্মগ্রন্থ। তাঁহাদের সর্ববাসীনসম্বন্ধ সিদ্ধান্ত অনুসারে অত্যন্ত ক্রম মন্তগুলি রচিত হইয়াছিল এবং ঐ মন্তগুলি একত্র সম্বলিত হইয়াছিল, তাহার বহু বহু ভাগ গায়ে। কিন্তু কয়েকের ও অত্যন্ত বেদগুলির প্রাচীনত্বের দাবী স্বীকার করিতে হইলে, প্রথমে স্বাভাবিকভাবে প্রশ্ন উপস্থিত হয় ঐ বেদ-গ্রন্থগুলির রচনা ও সম্বলনের কাল সম্বন্ধ। কিন্তু এ প্রশ্নের উত্তরে তাঁহারা ইহা আবার মুক্ত কর্তে

বোষণা করিতেছেন যে, “বেদের সময় নির্ধারণে এপর্দান্ত কেহই একমত হইতে পারেন নাই, কিন্তু সকলেই বেদকে পৃথিবীর আদিগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিতে সন্মত হইয়াছেন।” (রমেশচন্দ্র দত্ত)। পণ্ডিত মহেশচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় বেদের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে দীর্ঘ আলোচনার পর বলিতেছেন—“সুতরাং বেদের কাল নির্ণয় অসম্ভব ব্যাপার।” (শাস্ত্র তত্ত্ব, ২৮ খণ্ড, স্বর্গোক্ত, উপকরণিকা, ৮৯ পৃষ্ঠা)

তিনি অগ্রত্ব বলিয়াছেন—

“বেদের কাল কেহ নির্দিষ্ট নহে এবং তৎনির্ণয় প্রয়াসও বিড়ম্বনা মাত্র।” সুতরাং বেদকে পৃথিবীর আদিগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া নেওয়ার অনুকূলে যুক্তি প্রমাণ কিছুই নাই, ইহা দৃঢ়তার সহিত বলা হইতে পারে। ইহা ব্যতীত বেদের সংখ্যা, বিভিন্ন বেদের পারস্পর্য্য প্রভৃতি নিম্ন আয়ত্ত্ব যত্ন সমস্তের উত্তর হইয়া আছে।

আমাদের পাঠকবর্গ হ্রস্বত মনে মনে বলিতেছেন—প্রবন্ধের নাম দেওয়া হইয়াছে “মোহলেন্স বন্ডের সামাজিক ইতিহাস।” ইহাতে “নিবেদন গীত” আমদানী করা কি কারণে? আমি তাহাদের খেদমতে সর্বিনয়ে এইটুকু আরজ করিয়া রাখিতেছি যে, তাহাদের বিরক্তির ভয়ে, আমি প্রবন্ধটী অতি সংক্ষেপে লিখিতে আরম্ভ করিয়াছি। যথেষ্ট অনেক দরকারী প্রসঙ্গ বাদ দিতে হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়

এই প্রবন্ধে আমাদের আলোচ্য হইতেছে দুইটা বিষয়—

(১) বহুকাল একদেশে অতি ঘনিষ্ঠভাবে বসবাস করা সত্ত্বেও, তাহাদের মধ্যে যুদ্ধ বিষয় উপস্থিত হওয়ার প্রকৃত কারণ কি ছিল—ইহার ফল কি ঘটিয়াছিল ?

অথবা এই প্রশ্নের কোনো সদুত্তর পাওয়া বাইতেছেন। ইহার ডাক্তার ও বাৎস। অনুবাদক পণ্ডিত বিজ্ঞাবিদ্যোদয় মহাশয়ের আদি পূর্ব হইতে কএকটা শ্লোক (৫-১০) উদ্ধৃত করিয়া হিরা। জাহাঙ্গীর পাঠকসমক্ষে পরিচুট করিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, আমি জাহাঙ্গীর উদ্ধৃতাংশ পাঠ করিয়া আদৌ পরিচুট হইতে পারি নাই। কেন পারি নাই, শ্লোকগুলির অনুবাদ পাঠ করিলে সকলে তাহা বুঝিতে পারিবেন।

শ্লোকগুলিতে বলা হইতেছে :—

“এই চরিত্রের ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য লইয়া পূর্বে দেব ও অশুরের কণহ হইয়াছিল। সেই সময় জয়লাভ শাসনার্থে দেবগণ অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতিকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত শূক্ৰাচার্যকে দৈত্যগণ আপনাদিগের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। এই বৃহস্পতি ও শূক্ৰাচার্য চিরকালই পরস্পর পরস্পরের প্রতি অত্যন্ত স্পর্ধা করিতেন। এই সময় দেবগণ সমব্রাহ্মণে যে সকল দৈত্য দানকে সংহার করিতেন, দৈত্যগণ শূক্ৰাচার্য সঞ্জীবনী বিজ্ঞাবলে তাহাদিগকে পুনঃ জীবিত করিতেন এবং জীবন লাভ করিয়া সেই দৈত্য দানবেরা আবার দেবগণসহ যুদ্ধ করিতেন। কিন্তু অশুরগণ যে সকল দেবতাকে বধ করিতেন, উদারধী বৃহস্পতি তাহাদিগকে আর বাঁচাইতে পারিতেন না। কেননা শূক্ৰাচার্য সঞ্জীবনী বিজ্ঞাবলে মৃত অশুরগণকে পুনঃজীবিত করিতেন কিন্তু দেবগণ বৃহস্পতি সে মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞা জানিতেন না। ইহাতে দেবগণ নিতান্তই বিষাদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”

এই বর্ণনায় দেবের প্রতিপক্ষ হিসাবে অশুর শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। অশুর বলিতে যে ঈরানীদের আশ্রয়কে বুকাইয়া থাকে, তাহা সকলে স্বীকার করিতেছেন। অথবা এই অশুর শব্দের উল্লেখ আছে। বিংকোষ-সম্পাদক এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—“আবৃত্তিক অশুর শব্দের অর্থ প্রকৃত ও জীবিতমান।—সাক্ষ্যগাচার্য বেন সংহিতায় অনেক স্থানে অশুর শব্দ সর্বজনীয়ে প্রাণদাতা, অতরাং দেবতত্ত্বব্যাচক, এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। অথবা সংহিতায় ১৩৫১৯ ককের ভাষ্যে “অশুরঃ সর্বব্যাং প্রাণদাতা” এবং দশম ককেও অশুর শব্দের এই অর্থই সন্নিবেশিত হইয়াছে। ১১—২৮৫ গুর্জা।

এই বৃহস্পতি হইতেছেন—হর গুরু, দেবতাদিগের আচার্য্য এবং খুব সম্ভব চার্বাক দর্শনকার মুনি। আর শূক্ৰাচার্য্য হইতেছেন দৈত্যগুরু, “বণ্যমার্কেয়” পিতা এক দম্বরের

মারারী। দেবরাজ ইজ্ঞা তাঁহার হাত হইতে শ্বর দেবগণকে রক্ষা করিলেন না, বা করিতে পারিলেন না। অথচ একদিনেই তিনি পঞ্চাশ হাজার কৃষ্ণচর্ম আনিম অধিবাসীকে হত্যা করিয়াছেন বলিয়া কথোপকথনেই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। এই শ্রেণীর আতঙ্কিত গণগুরুকে সভা বলিয়া গ্রহণ করা কোনও ভাবনিষ্ঠ ঐতিহাসিকের গণ্য সম্ভব হইতে পারে না। এখানে দেব ও দৈত্যের মধ্যে সংগ্রামের কথা বলা হইতেছে। অল্প দেবরাজ ও দেব সেনাপতি ইজ্ঞের সহিত অনুরদিগের যুদ্ধবিগ্রহের অভ্যাস ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়। প্রকৃত অবস্থা সম্যক উপলব্ধি করার জন্য দুই একটা উদাহরণ দিতেছি।

ইহা দেবরাজ, অন্তরাং তিনি নিশ্চয়ই অনুর শ্রেণীভুক্ত ছিলেন না। অতএব মোটা-মুটভাবে অনুমান করা যাইতে পারে যে, তাঁহার পিতা বা ভ্রাতার্যও দেব বলভূক্ত ছিলেন, অনুর ছিলেন না। কিন্তু অথেষ্টেই দেখা যাইতেছে, ইহা নিজের সহোদর ভ্রাতা 'মহাসুর'কে হত্যা করিয়াছিলেন, অভ্যাস ভ্রাতাকেও তিনি হত্যা করিয়াছেন। এমন কি, নিজের জন্মভাতা পিতাকে, "দুই ঠাং ধরিয়া আছড়াইয়া আছড়াইয়া মারিয়া ফেলিতেও" তিনি কুণ্ঠিত হন নাই।*

"এইরূপে, বৈজয়ন্তরাজ তিমিলল বা মহাসুর শব্দের সহিত দেবগণের যুদ্ধ বিবরণে দেখা যাইতেছে যে, দেবগণ শব্দকে যুদ্ধে আঁটয়া উঠিতে পারেন নাই। না পারার কারণও পূর্ববৎ:—“মহরা কৈকরীকে বলিতেছেন—“মহাসুর শব্দ শত শত মারা জানিতেন...এই মহাসময়ে দেবপক্ষীর মৈনিকগণ একদা সমস্ত বিবস যুদ্ধ করিয়া জাতি পরিহার-মানসে রাজিতে কত বিকৃত শরীরে নিদ্রাগত হইলে রাক্ষসগণ বলক্রমে তাহা-দিগকে শয্যা হইতে লইয়া গিয়া প্রাণ সংহার করিয়াছিল।” (মহরা দেবী কৈকরীকে আরও বলিতেছেন) সেই রাজিতে অনুরদিগের সহিত গুরুতর যুদ্ধে মহাবাহু রাজা দশরথের সর্বদা কতবিকৃত হইয়াছিল এবং তিনি অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলেন। অনন্তর ভূমি বয়ঃ লাঘব হইয়া, তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অল্প লইয়া গিয়া রক্ষা করিয়াছিল (বান্দীলি, রামায়ণ, অধোধ্য কাণ্ড)। ইহার পর ইহা শব্দকে বিনাশ করিবার জন্য স্বর্গমর্ত আলোড়ন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাহার মাথা কাটা হইল ও তাহার শরলে ঘোড়ার মাথা বসান হইল। অবশেষে তন্মার ধ্বংস হইলে তিনি বলিয়াছিলেন, দধিচী মুনির হাড় দিয়া অস্ত্র বানাইয়া শব্দের উপর সেই অস্ত্রের আঘাত করিলে সে মরিবে, অস্ত্র কোনো উপায়ে তাহাকে বধ করা যাইবে না। ইহা অবি ভিকা করার জন্য দধিচীর কাছে উপস্থিত হইলে, তিনি বিনা আপত্তিতে যুদ্ধ বরণ করিলেন এবং তাহা বারা অস্ত্র বানাইয়া মহাসুর শব্দকে বধ করিলেন। কথোপকথনে বিভিন্ন বাদেও এই উপাখ্যানের কতক অংশের উল্লেখ আছে।

* অহন বৃত্তান্ত ব্যংগবিশ্রম বসেন মহতা বসেন (কলকাতা, ১৩২১ খ্রিস্টাব্দ)। অর্থ—
“বসন্তের আধরণকারী কৃষকে মহাক্ষমকারী ব্রহ্মদেব হিমবাহ করিয়া বিনাশ করেন।”

ভক্তরা এই উপাখ্যানগুলিকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন, কিন্তু বাহিরের লোক আমরা এগুলিকে কোনও মতে ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ইহার পর ইরানের জাতীয় ইতিহাস ও তাহার ধর্মশাস্ত্রগুলির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আমাদেরকে প্রথম প্রহের লগ্নিক উদ্ভার উদ্ভার করার চেষ্টা পাইতে হইবে। মুখের বিষয়, পূর্ববর্তী কএকজন মুছলমান ও অমুছলমান ঐতিহাসিকের আন্তরিক চেষ্টার ফল, বর্তমানে ইহা অনেকটা সহজ হইয়া গিয়াছে।

প্রথম প্রহের উদ্ভার

ইরান দেশের প্রাচীন ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যাইবে যে, বাদশাহ গাশ-তাজের রাজত্বের পূর্ব পর্য্যন্ত, ইহার অধিবাসীদিগের মন ও মস্তিষ্ক অজ্ঞান ভিত্তিতে আচ্ছন্ন হইয়াছিল। অজ্ঞান্য প্রাচীন মানব সমাজের ন্যায় তাহারায়ও ছিল যের লজ্জা-পূজক। প্রকৃতির প্রত্যেক অবদান—এমন কি ভেক পর্য্যন্ত ছিল তাহাদের পূজার দেবতা। বিবাহ পদ্ধতিতেও নানাবিধ অনাচারের প্রাদুর্ভাব ছিল। হিন্দুধর্ম মত তাহাদের মধ্যেও নরমেঘ যজ্ঞের প্রচলন ছিল। নাস প্রথা ইত্যাদির ত্রো কথাই নাই।

এই সময় ইরান দেশে “জরদশ্ত” নামে এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। ইরানীতে ইহার নাম লেখ হয় Zoroaster বলিয়া। বিশ্বকোষে ইহার অনুলিখনে “জরদ্রুশ্পিতম” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এই মহাপুরুষের প্রকৃত নাম হইতেছে জরদশ্তর বা জরদ উষ্ট। শাস্ত্রিক অর্থ পীতবর্ণের উষ্ট। আরব ও এশিয়ার বহু-দেশে জরদ বা পীতবর্ণের উষ্ট অতিশয় মূল্যবান বলিয়া বিবেচিত হয়। আমাদের দেশের এক অন্যান্য প্রাচীন দেশের পৌরাণিক ইতিহাসে অনেক মান্যগণ্য লোকেরও এইরূপ নাম দেখা যায়। যেমন—

উষ্টনাথ, সুকুরী সিদ্ধাচার্য্য, কুশুট নাথ, কুরিকঠ, অম্বতক, অম্ব ঘোষ, অম্ব মিত ইত্যাদি। প্রচলিত ফার্সী সাহিত্যের ব্যবহার অনুসারে আমি সংক্ষিপ্ত নামের ব্যবহার করিয়াছি।

জরদশ্তের অভিমত ও সংস্কার চেষ্টার পরিচয় সম্বন্ধে, ইরানী ইতিহাসের সুবিদ্র লেখক Sir Percy Sykes-এর একটি মন্তব্য সর্বপ্রথমে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

His youth was given up to meditation and retirement, in the course of which he saw seven visions and endured various temptations. Ultimately he proclaimed his mission, but for many long years he met with little success; indeed, in the first decade he gained only one convert.

Gushtasp, the First Royal Convert.—Zoroaster was then inspired to travel to Eastern Persia, and at Kishmar in the province of Khorasan he met Vistap, the Gushtasp of Firdausi's epic. At this ruler's Court he first converted the two sons of the Vizier and then the Queen. There

was a formal disputation between the Prophet and the wise men, during the course of which they tried to overcome him by their magic; but Zoroaster triumphed and gained the King himself as a fervid convert to the new religion. To quote from the Farvardin Yashi:

He it was who became the arm and the support of the Religion of Zarathustra, of Ahura; He, who dragged from her chains, the Religion, that was bound in fetters and unable to stir.

The conversion of Gushtasp and his Court was followed by invasions of the Turanian tribes of Central Asia, perhaps provoked by crusades of the converts. These "Holy Wars", as they may be considered, were waged mainly in Khorasan, and, if the legend can be trusted, the deciding battle was fought to the west of the modern town of Sabzawar. Zoroaster, full of years and honours, was slain at Balkh when the Turanians made their second invasion. The tradition runs that he died at the altar, surrounded by his disciples.

তত্ত্বজ্ঞান :—

তাহার যৌবন কাটিরাছে তপস্যার নির্জনতার মাঝে। এ সময়ে তিনি সাতটি অলৌকিক দৃশ্য অবলোকন করেন এবং বহু প্রলোভন জয় করেন। পরিশেষে তিনি প্রচার করেন তাহার ধর্মমত। কিন্তু বহু বৎসর পর্বন্ত তিনি বিশেষ সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। বস্তুতঃ প্রথম দশ-বৎসরে মাত্র একটি লোক তাহার ধর্ম গ্রহণ করে।

প্রথম রাজকীয় দিবা গশ্তাহপ। জরদশস্ত তারপর পূর্ব পারস্য ভ্রমণে যাইবার প্রেরণা লাভ করেন এবং খোরাসান প্রদেশের কিশমারে তিনি ভিষতাপের সাক্ষাৎ লাভ করেন। ইনিই ফেরদৌছির মহাকাব্যের গশ্তাহপ। এই রাজ দরবারে প্রথম উদ্বিগ্নের দুই পুত্র এবং পরে রাণী তাহার নিকট ধীকা গ্রহণ করেন। 'পরগম্বর' ও তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানীদের মধ্যে এক বিতর্কের অনুষ্ঠান হয়। জ্ঞানীরা তাকে বাদুর সাহায্যে পরাস্ত করিতে চেষ্টা করেন। জরদশস্ত বিতর্কে জয়ী হন এবং রাজা তাহার ধর্মের একান্ত বিশ্বাস অনুসারী হইয়া পড়েন।

ফারবারদিন ইয়াসি বলেন—তিনি (গশ্তাহপ) জরদশস্তের ধর্ম, আহরার পৌড়া সমর্থক হইলেন এবং যে শৃংখলে ধর্ম আবদ্ধ হইয়াছিল, তাহা তিনি ছিন্ন করিলেন।

গশ্তাহপ ও তাহার সভ্যসঙ্গের ধর্মাত্মক গ্রন্থের পরই মধ্য এশিয়ায় তুরানীরগণের আক্রমণ সংঘটিত হয়। ইহা নূতন ধর্মাবলম্বীদের আতিশয্যের ফলেই সম্ভবতঃ ঘটিয়া থাকিবে। এই ধর্মযুদ্ধ (৭) খোরসানেই সীমাবদ্ধ থাকে এবং পৌরানিক কাহিনী অনুসারে ইহার শেষ যুদ্ধ সংঘটিত হয় সবজাওয়ার শহরের পশ্চিমাকাশে। যুদ্ধকালে জরদশস্তর বখন খাতি ও সম্মানের উচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত, তখন তুরানীদের দ্বিতীয় আক্রমণকালে তিনি বলধে নিহত হন। অবশ্য প্রচলিত মত এই যে তিনি উপাসনাগারে তাঁর শিষ্যমণ্ডলী পরিণত হইয়া যজ্ঞমুখে পতিত হন।

জরদাশ্বতের সংস্কার

জরদাশ্বতকে ঐতিহাসিকগণ সাধারণতঃ ইরানের Prophet বা পয়গাম্‌বার বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কোরআনে ইহার নাম উল্লিখিত হয় নাই বলিয়া, কেহ কেহ আবার এই মতবাদ সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর বিষয়গুলি সম্বন্ধে সতর্কতা অবলম্বন করার যে বিশেষ দরকার আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু “যেহেতু কোরআনে নাই, অতএব তাঁহাকে নবী বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারেনা”—ইহাও ভুল ধারণা, কোরআনীর শিকার বিপরীত ধারণা। “আর দেখ, তোমার পূর্বে হে মোহাম্মদ! রহুলগণকে প্রেরণ করিয়াছি, কিন্তু তাহার মধ্যকার কতক রহুলের বর্ণনা তোমার কাছে করিরাছি, আর কতক রহুলের বর্ণনা তোমার কাছে করি নাই—(কোরআন, মোমেন ৭৮ আয়াত)। রহুলগণের কতকগুলি সাধারণ লক্ষণের পরিচয় কোরআনের বিভিন্ন ছুরায় বর্ণিত হইয়াছে। যেমন তিনি নিজে আন্তিক হইবেন, এবং শত্রুবাদী বা মোশব্বেক হইবেন না। তিনি নিজেও নয়গুরুক হইবেন না এবং স্ত্রীর কোনও স্ত্রীকে (এবং নিজেকে) ইব্বের অংশ, অবতার বা তাঁহার কোনো গুণের অধিকারী বলিয়া গ্রহণ করিবেন না, ইত্যাদি। এই হিসাবে, বুদ্ধদেব বা গ্রীকভক্ত, হিন্দু ও বৌদ্ধদের মধ্যে প্রচলিত ধর্মীয় মাহিতা অনুসারে, আমরা আমার রাহুল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

জরদাশ্বতের শিক্ষা

আহরা-মাজদা বা জ্ঞানময় আমাহ হইতেছেন জমিন-আহম্যান, চন্দ্র-সূর্য প্রভৃতি সমস্ত গ্রহ নক্ষত্রের একমাত্র সৃষ্টিকর্তা ও একমাত্র মালেক। মানুষ কোনো দেব-দেবীর এবাদত করিবেনা। সোয়রল পান বা অস্ত্র কোনো মানব প্রবোধ ব্যবহার করা হারাম। আবেহরাত বা পরকাল ও কর্ণফলকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে। পাঠক, বাদশাহ গণ-তাছপের পুত্র সম্রাট দারিগুচ্ছের শিলালিপি আংশিক মর্ম ইতিপূর্বে অবগত হইয়াছেন। ঐ শিলালিপির অবশিষ্ট অংশেও তিনি প্রত্যেকটা বিজিত দেশের নাম উল্লেখ করার সঙ্গে সঙ্গে বলিতেছেন “আহরা মাজদা উহা আমাকে দান করিয়াছেন।”...“আহরা মাজদা যখন দেখিলেন যে, জমিনের কাজ বিপর্যস্ত হইয়া চলিয়াছে, তখন তিনি তাহার ভার আমার হস্তে অর্পণ করিলেন।” অর্থাৎ, তখনকার যুগে যতটা সত্য হইয়াছিল, তিনি আমার এই আমানতের মর্যাদা রক্ষা করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন; এবং তাহার চেষ্টা সম্পূর্ণভাবে সফলও হইয়া চলিয়াছিল। কিন্তু সেই সময় ফুলফার ও অস্ত্র বিবাসের চিরন্তন পোষক ও সমর্থক পণ্ডিত পুরোহিতের দল, খাপ-দাবার ধর্মের মোহাই দিয়া, অজ্ঞ জনসাধারণকে ক্রোধান্বিত করিয়া তুলিলেন। সেবে সময়কার ও সূতন ধর্মের বিরুদ্ধে ব্যাপক

বিদ্রোহ উপস্থিত হইল, খোরাছান অঞ্চলের শেষ যুদ্ধ জয়দাশতক নিজের প্রাণ পর্যন্ত কোরবান করিতে হইল, এবং এই সুযোগে তুরানীরা আবার ইরানের বিরুদ্ধে অভিযান আরম্ভ করিয়া দিল।

নবদীক্ষিত মুহলমানেরা ইহাকে ধর্মযুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিলেন, সুতরাং তাঁহারা এই জেহাদকে সমাপ্ত করিয়া ছাড়িলেন। ইহার ফলে, নিজের পৈতৃক ধর্ম ও প্রাণকে সঙ্গে নিয়া, বিদ্রোহী সমাজগুলি পার্শ্ববর্তী পেশসমূহের বিভিন্ন অঞ্চলে বিক্ষিপ্তভাবে চলিয়া যাইতে থাকেন।

আমি জয়দাশতের প্রদত্ত শিক্ষা ও সংস্কারের ইতিহাস অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছি। খাঁহারা তাঁহার সাধনা ও সংগ্রাম সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে জানিতে চাহেন, তাহাদিগকে স্যার পার্সী গইকের History of Persia প্রথম খণ্ড, Ency. Britanica Art. Zoroaster, বিখ্যাত ১১—২৮৭ পৃষ্ঠা, দাছাতীরে আছমানী, এমাম এবন্ হাজেম ও শাহ-রাস্তানী কৃত মেলান্ ملل و نعل নামক ধর্মীয় ইতিহাস পাঠ করিতে অনুরোধ জানাইতেছি। শাহ-রাস্তানীর পুস্তকে বিষয়টি অপেক্ষাকৃত বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। (২—৮০)

দ্বিতীয় শ্রেণীর উত্তর

মোছলেম ও মোশরেকদিগের মধ্যেই জয়দাশতের প্রবর্তিত ধর্ম নিয়া এই সংঘর্ষ ঘটয়া-ছিল এবং ইহার ফলে চরম যুদ্ধ ঘটয়াছিল খোরাছানে—ইহাও আমরা দেখিয়াছি। এই যুদ্ধ খাঁহারা পরাজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা ই সুযোগ সুবিধা মত, এবং বিভিন্ন সময়, বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া, খোরাছানের তথা ইরানের বাহিরে চলিয়া যাইতে থাকেন। ইতিহাস দৃষ্টে জানা যায় যে, তৎকালীন ইরান সম্রাট, খুব সতর্ক রাজনৈতিক কারণে বাধ্য হইয়া, খোরাছানেই নিজের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কারণ, এই অঞ্চলটি ছিল “প্যাগান” নেতাদিগের প্রধান শক্তি কেন্দ্র। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, খোরাছানের সহিত সংলগ্ন ইরান সাম্রাজ্যের সীমান্তের বাহিরের জনপদগুলি ছিল দেশভ্রাণীদিগের পক্ষে সর্ব্বাপেক্ষা অনুকূল আশ্রয়।

এখন আমি ইরানের, বিশেষতঃ খোরাছানের মানচিত্রের প্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ইরানের পশ্চিম-দক্ষিণ অংশ দিয়া সুবিখ্যাত অক্সস (Oxus) নদী প্রবাহিত। এই নদীর পূর্ব-পারে অবস্থিত হইতেছে খোরাছান প্রদেশ। জায়ফন নদীর পূর্ব-প্রান্তভাগের নাম আক্স দরিয়া। এই দরিয়া আঁকিরা বাঁকিরা সোজা চলিয়া গিয়াছে বাদখ্‌শান পর্যন্ত। তাহার পরেই পার্শ্ববর্তী এলাকা।

এই নদীর উপকূলভূমির নাম হইতেছে খোরাছান। খোরাছানের পরেই আরম্ভ হইতেছে ডা-খারোজান নামক সুদীর্ঘ জনপদ। এই তানারোজানের সহিত “ভারতীয়” ধারণা (বা ধারণা) ভারত বর্ষের সম্পর্ক আছে। ব্রিটানিয়া বিখ্যাত লেখক বলিতেছেন—

Kharostī and Brahmi, two alphabets of India. Kharostī was a local alphabet of Aramaic Origin, introduced after the conquest of Darius.

The Brahmi alphabet developed characteristic forms in India where writing can be proved to have been in use since 600 B. C.

তরজমা—

খরোস্তি এবং ব্রাহ্মী ভারতের দুই বর্ণমালা। খরোস্তী আরামায়েক হইতে উদ্ভূত স্থানীয় বর্ণমালা। উহা দারিদ্রের অভিযানের পর প্রবর্তিত হয়।

ব্রাহ্মী লিপি ভারতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ রীতির বিকাশ ঘটায়। যেখানে, খৃঃ পূঃ ছয়শো নব্বই হইতে সেখানে লেখার চর্চা প্রচলিত ছিল তাহা প্রমাণ করা চলে।

অধ্যাপক কুপেজ্জকুমার দত্ত, এম-এ, পি, এইচ, ডি তাঁহার Aryanisation of India পুস্তকে বলিতেছেন :

‘Further, we know that the Kharostī script had been a product of Darius’ conquest of the Indus valley at the end of the sixth century B. C. If by that time the Brahmi script had not been fully developed in India the Kharostī script must have spread widely over the country instead of remaining confined to the Persian province only. All these prove that writing must have been adopted for the expression of the Sanskrit language in the 8th century B. C. at the latest.’

তরজমা—

‘আমরা আরও অবগত হই যে, খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে দারিদ্রের দ্বিত্ব উপত্যকা বিজয়ের ফলে খরোস্তি লিপির উদ্ভব হয়। তৎকালে যদি ব্রাহ্মীলিপি ভারতে প্রচলিত হইয়া না পড়িত, তবে খরোস্তিলিপি শুধু মাত্র পারস্যে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া বহুদূর প্রসারিত হইয়া পড়িত। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, লেখার মাধ্যমে সংস্কৃতভাষা প্রকাশিত হয় অন্তত খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে।’

বিখ্যাত আরব ভৌগোলিক রাকুণ হামাভী (মৃত্যু ৬২৬ হিজরী) মোজাম্মুল বোলদান পুস্তকে তাহারোক্তান সর্থী বলিতেছেন :

هى ولاية واسعة كبيرة تشتمل على عدة بلاد وتسمى من
نواى خراسان، وهى طخارستان العليا والسفلى - نالعليا
شرق بلخ وغربى نهر جيحون و بين بلخ ثمانية و
عشرون فرسخا - واما السفلى فهى ايضا غربى جيحون ولا
بعد من بلخ الخ

"ভাষাশাস্ত্রান উচ্চতমি ও নিম্নতমি এই দুই ভাগেই বিভক্ত একটা বিশাল ও বৃহৎ দেশ। উত্তর অংশ জার্মান নদীর পূর্বপারে অবস্থিত। এই জনপদটি খোরোস্তানের পার্শ্বে অবস্থিত। উক্ত ভাগটি হইতে বলথ ২৮ মাইল। কিন্তু নিম্নভাগ বহুদূর অবস্থিত। এই প্রদেশে বহু আলেমের জন্মগ্রহণ হইয়াছে। (৬—৩১)।

দেশত্যাগীরা স্রাব্য হইতে বাহির হওয়ার পর কে কোন কোন পথে কোন কোন অঞ্চলে চলিয়া গিয়াছেন, কোথায় তাঁহার। স্থায়ী বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার সম্যক বেওয়ারী সংগ্রহ করা আমাদের পক্ষে সম্ভব হয় নাই। অবশ্য তাঁহাদের একদল যে ইতিয়া (হিন্দীরা) বা হিন্দুস্থানের দিকে চলিয়া আসিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতভাবে জানা যায়। পক্ষান্তরে তাঁহাদের বহু লোক যে অজ্ঞাত স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়াছিলেন, সন্মুখ ব্যবস্থা হইতে তাহাও জানা যাইতেছে। মনু ব্যবস্থা দিতেছেন যে, আর্ধ্যারা আর্ধ্যাবর্জের বহির্ভূত কোন জনপদে জন্মগ্রহণ করিলেও তাহাদের আর্ধ্য নই হইয়া যায় না। অন্যত্র অবস্থিত স্থলীয় হিন্দুদিগকে হিন্দুস্থানে আনিয়া ফেলার জন্যই যে এই রাজনৈতিক বাদবা দেওয়া হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য।

পূর্বে খোরোস্তানের সংলগ্ন "খারোস্তানের" উল্লেখ করা হইয়াছে। আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান ও পাকিস্তান প্রভৃতি শব্দের জার ইহার নামও খারিস্তান হওয়া উচিত ছিল। খুব সম্ভব সাধারণ কথাবার্তায় এইরূপই উহার উচ্চারণ করা হয়। অথচ আমরা দেখিতেছি, এককজন বিশেষজ্ঞ লেখক উহার বানান করিতেছেন Kharosti ও Kharas-
tan বলিয়া। আমি মতটুকু বুলি তাহাদের এই ব্যতিক্রম করার অসঙ্গত কারণ আছে।

এখানে খারোস্তি শব্দের ব্যুৎপত্তিটাই হইতেছে প্রথম বিষয়। ফার্সী ও সংস্কৃত উভয় ভাষায় খার χ শব্দের অর্থ লাথ, উষ্ট্র বা উশতর অর্থে উট। খার + উষ্ট্র-উশতর + তান = খারোস্তান।

(পাদী ভাষায় ট—বর্ণের প্রচলন নাই।)

যেহেতু "খার" শব্দের পরেই উষ্ট্রের "উ" বর্ণ আছে, সেজন্য বিজ্ঞ ব্যক্তিরা এখানে খারিস্তান না লিখিয়া খারোস্তান লিখিয়াছেন। যেমন, আমরা হিন্দীস্তান না লিখিয়া হিন্দুস্তান লিখিয়া থাকি। এই দেশে মানুষের জীবন যাপনের অনেক পর্য্যাপ্তে, এই পশু দুইটির দরকার হইয়া থাকে, কাজেই উহার সম্মানও সেখানে ছিল, এবং ইহার ফলে উহার সংখ্যা হৃদয় পাওয়াও খুব স্বাভাবিক। খারোস্তান বা খারিস্তান নামের উৎপত্তি এই স্বাক্ষরে ঘটিয়াছিল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। খারোস্তি ভাষা সম্বন্ধে পূর্বে দুইজন বিশেষজ্ঞ লেখকের অভিমত উদ্ধৃত হইয়াছে।

উটের নামে দেশের নামকরণের প্রথা অন্তর্যও যে প্রচলিত ছিল, মহাভারত হইতে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। যেমন উটুকর্ণ, উটুকণিক, প্রভৃতি। উটুকর্ণ হইতেছে—সিন্ধু নদের উত্তরবর্তিত "ব্রহ্ম দেশ" বিশেষ, আর উটুকণিক হইতেছে—
"নক্ষত্রবিশিষ্ট বহন দেশ বা তম্বেশীয় লোক।" আমাদের খার-উশতর পানও

হইতেছে সেই দেশবিশেষ, যাহা খোরাজানের পরেই অবস্থিত, এবং দারিউছ রাজার সমকালে যেখানে খারোস্তী ও ব্রাকী ডাবার উৎপত্তি ও উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। আর্যারা যে এক সময় (বা প্রথম সময়) খারোস্তানে বসবাস করিয়াছিলেন, তাহার শ্রুতি প্রমাণ মনু সংহিতার পাওয়া যায় :—

উদ্রবানং সনারুজ্ঞা খারোস্তা কামতঃ

মাত্ত্ব তু বিপ্রো নিখাম্যঃ প্রাণায়ামেন শুক্তিঃ ।

(মনুসংহিতা, ১১—২০২)।

অর্থাৎ—“উদ্র এবং গর্দভবানে গমন ও নগ্ন হইয়া স্নান করিলে বিপ্র ও ক্ষত্রিয় পাপক্ষ্যার্থে প্রাণায়ামে শুদ্ধ হইবে।” (পার্সী ভরতজ্ঞ শিরোমণির অনুবাদ)। বিত্বকোষের অনুবাদে আছে :—“গ্রাম্য যদি ইচ্ছা করিয়া উদ্রবান অথবা গর্দভবানে আরোহন করেন, তাহা হইলে তিনি বিব্র হইয়া স্নান করিয়া প্রাণায়াম দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।” বিত্বকোষের লেখক বলিতেছেন, উদ্রবানে “আরোহন” করিলে এই বিধি পালন করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে। কিন্তু ঐ অধ্যায়ের ২০৪ স্লোকে মনু আরোহনের ব্যবস্থা দিতেছেন। আবার ঐ পুস্তকের অনুবাদে বলা হইতেছে—উদ্রবানে আরোহন করিলে বিব্র হইয়া স্নান করিয়া প্রাণায়ামের দ্বারা শুদ্ধ হইতে হইবে। কিন্তু শিরোমণি মহাশয়ের অনুবাদে বলা হইতেছে—কেহ উদ্র অথবা গর্দভবানে “গমন” করিলে ও নগ্ন হইয়া স্নান করিলে, তাহাকে প্রাণায়ামের দ্বারা শুদ্ধ হইতে হইবে। অর্থাৎ নগ্ন হইয়া স্নান করাও অকার্য, দুইয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। অতএবে শিরোমণি মহাশয়ের অনুবাদে স্লোকের “কামতঃ”—শব্দের কোনো অনুবাদ নাই। অথচ এইটাই হইতেছে অশুদ্ধি ঘটায় একমাত্র শব্দ। তবে “গমন” করার অর্থ বহি অস্ত্র চলিয়া যাওয়া। হয়, তাহা হইলে সংস্কৃতের আর কোনো কারণ থাকেনা। আমার মনে হয়, এখানে কামতঃ শব্দের দ্বারা অনর্থক বিলাস ভ্রমণকেও বুঝাইতে পারে। এত কথা বলায় কারণ এই যে, আলোচ্য স্লোকের অনুবাদ হইতে মনে হইতে পারে যে, আর্য। হিন্দুরা উদ্রকে যখন চক্ষে দেখিতেন। তখন উদ্রপ্রধান দেশে তাঁহাদের গমন বা অবস্থানের জন্মান ভিত্তিহীন। প্রকৃত অবস্থা এই যে, বৈদিক যুগ হইতেই আর্যরা উদ্রের প্রতি সমাদর দেখাইয়া আসিতেছেন। অতএবে ইহার প্রমাণ আছে। মনু ব্যবস্থা অনুসারে, বঙ্গের দ্বার ওরফেপূর্ণ ধর্মীর ব্যাপারে উদ্র মাস ডকন করা বৈধ (৫—৪২৮)।

মোটের উপর কথা এই যে, প্রাচ্যের অধিবাসিদিগের মধ্যে বহুভেদ, আক্ষরিক এবং পরিণামে ভীষণ বুদ্ধিবিগ্রহ উপস্থিত হইয়াছিল ধর্ম নিরা। অবশেষে দুই দলের হৃদয় বৃদ্ধ বটে খোরাজান প্রদেশে। দ্বিধারা ক্ষয়দ্ব্যন্তের প্রবর্তিত নৃতন ধর্মভেদের সমর্থন করিলেন, তাঁহারা পূর্ববং ইরানে থাকিয়া গেলেন। পক্ষান্তরে দ্বিধারা পৌত্তলিকতা, জড়পূজা, নরপূজা প্রভৃতি মোশরেরী সংস্কারের সমর্থন করিতেন,

উাহারা পরাজিত ও বিপর্যস্ত হইয়া নিরাপ হইতে দেশ দেশান্তরে চলিয়া বাইতে বাধ্য হইলেন ।

যজ্ঞ বাহন্য, তাঁহারা একই সময় সকলে দলবদ্ধভাবে খাড়া করিয়াছিলেন এবং যাত্রার পূর্বে গম্যস্থান নির্ধারণ করিয়াছিলেন, তখনকার অবস্থা গতিকে সেরূপ অনুমান করা সম্ভব হইতে পারে না । তাঁহাদের কোন দল কোন পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, কোথায় গিয়া প্রথম বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা সম্পূর্ণ অসম্ভব ব্যাপার । আমাদের হিন্দু ভ্রাতাদের কাছে উক্তগণের দর্শন আছে, লোভিষ আছে, ব্যবহারশাস্ত্র আছে, কাব্য আছে আত্মবর্ষণ আছে, অর্থাৎ সব আছে, নাই কেবল ইতিহাস । কাকেই এক্ষেত্রে অনুমানের উপর নির্ভর করা বাস্তবিক গত্যন্তর নাই । অবশ্য, সে অনুমান যতদূর সম্ভব হয়, প্রত্যেক লেখককে তাহার চেষ্টা যথাসাধ্য করিতে হইবে ।

এই হিসাবে আমাদের মত এই যে, দেশভাগীদের শোয়াহানের সহিত সংলগ্ন একটা বড়দল সর্বপ্রথমে খারোস্তানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । অতঃপর সকলে যে যার সুবিধামতে, বাদশখান, বলখ, বেলুচিস্তান, কাফিসিস্তান প্রভৃতি অঞ্চলে গমন করিয়াছিলেন । ইহার কতক সময় পরে, তাঁহারা ক্রমে ক্রমে ইন্ডিয়া, হিন্দিয়া, বা হিন্দুস্তানে যাওয়ার চেষ্টা করিতে থাকেন এবং তাঁহাদের একদল (হয়ত বড়দল) ক্রমে ক্রমে সেখানে গিয়া উপা । হন তা' সে স্থানটা কামিরই হউক আর এলাহাবাদই হউক । ইহাদের আর' এক (বা কএক) দল লোক কিছুকাল (খুব সম্ভব দীর্ঘকাল) ভারতের বাহিরে কোনো না কোনো প্রদেশে থাকিয়া যান । তাই মনু মহারাজকে বাধ্য দিতে হইতাহিন—“যে সব আৰ্য্য সন্তান আৰ্য্যাবর্তের বাহিরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারাও আৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত হইবে ।

চতুর্থ অধ্যায়

আমাদের দেশের হিন্দু ঐতিহাসিকেরা দ্রুততার সহিত প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, ভারতের কোনও পুরাকালীন গুপ্তের অন্বেষণ করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে আমাদিগকে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে তাঁহাদের বেদ নামে পরিচিত চারিখানি ধর্ম পুস্তকের—বিশেষতঃ ঋগ্বেদের। কারণ উহা অপৌল্লেখিক, অর্থাৎ প্রত্যক্ষভাবে ঈশ্বর কর্তৃক বর্ণিত। এই বেদগুলির মধ্যে ঋগ্বেদ হইতেছে দুন্ধ্যা জাহানের সর্বপ্রথম বা আদিগ্রন্থ। ইহার কোনও পরিবর্তন বা বিকার আর পর্য্যন্ত সংঘটিত হয় নাই। বেদ মন্ত্রগুলি দীর্ঘকাল ধরিয়া আর্ধ্যা গুনিখবিগণের কণ্ঠে কণ্ঠে জলিষ্ঠ হইয়া আসিয়াছে, এবং শিক্ষার্থী 'ওকগু'হে অবস্থান করিয়া, তাঁহার বর্ণিত ঐ মন্ত্রগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া আনিয়াছে। স্মরণ্য উহাতে কোনও প্রকার ভ্রমপ্রমাদ বা বিকার বিপর্য্যয় সংঘটিত হইতে পারে নাই।

আমার মতে এই দাবীগুলি আদৌ সঙ্গীতীন নহে। আমি বলি, বেদ মন্ত্রগুলি মানুষের রচনা। বেদে ঐহাদিগকে দেবতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই ছিলেন মানুষ এবং আমাদেরই মত যড়রিপুর প্রভাবাধীন মানুষ। দুন্ধ্যার সকল জনপদের আদিম মানুষের সমস্ত বোম্ব জ্ঞানের অস্তিত্বের প্রমাণ তাঁহাদের পুরাকাহিনীতেও পাওয়া যায়। ইয়ান হইতে অপসারিত হওয়ার পূর্ব পর্য্যন্ত পারসিকরা ও তাঁহারা একই সাধারণ ধর্মের অনুগরণ করিয়া আসিয়াছেন, এ প্রমাণও ইতিহাসে পাওয়া যায়।

ইয়ান হইতে অপসারিত হইয়া এই "আর্ধ্যা"রা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়েন। এই সময় তাঁহাদের যে দলেন্দু বৈজ্ঞানিক অধিগণ—তা নগরে হটক বা অরণ্যে হটক, নদী সৈকতে হটক আর মরুপ্রান্তরে হটক—অস্থায়ী আবাস স্থাপন করিয়া ভবিস্যদের কিংকর্তব্য বিব্র করিতে থাকেন। হাজার হাজার বৎসর এইভাবে কাটিয়া যায়। এই সময় মধ্যপ্রাচ্যের বিভিন্ন অঞ্চলে বিক্ষিপ্ত ও পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন এই দেশভাগীদের মধ্যকার কেহ কেহ—প্রকৃতি পূজার মোহে হটক, ইটলাভের ও অনিষ্ট হইতে রক্ষা পাওয়ার উদ্দেশ্যে হটক, একটা কারনিক শক্তির ত্বষ্টি ভ্রাতৃ বা পূজা আরাধনার ভিত্তি বিভিন্ন শ্লোক বা মন্ত্র রচনা করিতে থাকেন। পরবর্তী যুগে, সম্ভবতঃ ভারতে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর, ঐ শ্লোকগুলিকে একত্র করার সুযোগ তাঁহাদের ঘটে। যথাসম্ভব এই সুযোগের ব্যবহারও তাঁহারা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের এই অমিশ্র সংযোগের ফলে, একদিকে বেসর ঐতিহাসিক দিকটার উজ্জ্বল সম্পূর্ণ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে, অতদিকে ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি পরস্পর অসংলগ্ন হইয়াছে, এবং যোর জড়বাদ, প্রেত পূজা, বহু ঈশ্বরবাদ ও পৌত্তলিকতার অভিশাপের মধ্যে বেদের অমিশ্র তাওহীদবাদ (ঐশ্বর্যবাদ নহে) বা একেশ্বরবাদের শিক্ষা এখন প্রায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। শুধু এইটুকুই নহে, বেদের প্রতি হিন্দু পণ্ডিতগণের বাস্তব উপেক্ষার ফলে, তাঁহাদের বেদ-বিমুখতা ও

পুরান-সর্ব্বব্যবহার প্রতিক্রিয়ার ও এক প্রেণীর পুমান-পুস্তকের বেদের নিশা প্রচারের অভি-
শাপে বেদগুলির বিশেষতঃ ঋগ্বেদের বর্ণনাগুলি এমন অসংলগ্ন ও সরম্পর অসমঞ্জস
হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহা পাঠ করিয়া বিশেষ কোনো জ্ঞান ও সুশিক্ষা লাভ করা
এখন অনেকের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। শুনিতে পাই, মহামুনি বেদব্যাস
বেদগুলির মৰ্ম্মানুযায়ী শ্রেণী বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি,
সামবেদ ও নজুর্বেদের বর সংখ্যক মন্ত্র ঋগ্বেদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

এই পরিঘৃতিতর ফলে বেদের অতিথ পৰ্য্যন্ত কিরূপ বিপন্ন হইয়া গিয়াছিল, তাহার
সম্যক পরিচয় দেওয়ার জন্য, ঋগ্বেদের ভাষাকার পণ্ডিত মহেন্দ্র চক্রবর্ত্ত ভবনিধি বিজ্ঞা
বিনোদ মহাশয়ের ঋগ্বেদ ভাষা হইতে একটি গল্পনা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“এতাদৃশ মূল্যবান বেদের আজ কেন এত অল্প প্রচার। একটু প্রণিধান করিলেই
তাহা বোধগম্য হইবে। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরের অবসানে ভারত মহাসম্রাট্যে পরিণত
হইয়াছিল। মহাযুদ্ধের সহিত আৰ্য্যগোত্রবরষি বে চিরতরে অস্ত্রচলে গমন করিয়াছিল
সে বিষয়ে বোধ হয় সন্দেহ নাই। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত ভূভাগের
মহাবিক্রমশালী ক্ষত্রিয় বীরগণ এই কালসময়ে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলে, তাঁহাদের
বংশধরগণ নির্ধোগোপুখ চিত্তানলের জ্বাৰ আৰ্য্যবর্ষের এখানে দেখানে কুপ কুপ স্বাক্য
পত্রিত করিয়া বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত সামান্য আলোক বিকীর্ণ করিয়াছিলেন। অত্যাণি
সেই অসুপ্রসিদ্ধ চন্দ্র ও সূর্য্যবংশীয় রাজকুলের বংশধর ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে ব্রিটিশ
গবর্ণমেন্টের অধীনে করব ও মিত্ররূপে নিশ্চিন্ত ভাবে রামত্ব করিতেছেন। দুঃখের
সহিত বলিতে হইতেছে, প্রবল পরাক্রান্ত মগধের নাগবংশীয় মহানন্দী সূত, সন্ন্যাস
চন্দ্রশেখর রাজ্যান্তিবেক হইতেই অৰ্ঘ্য রাজত্ব বিলোপ হইয়া ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম ভারত
হইতেই অন্তহিত হইয়াছে। পুরাণে—“মহানন্দী সূত সূত্রাগর্ভোত্তর মহাপ্রমাদানন্দ
দ্বিতীয় পরশুরাম ইব শিখিণ ক্ষত্রিয়াকারী ভবিতা” এবং নন্দ্যমুত্তিতেও “ইশালীভন-
ক্ষত্রিয়াদীনামগি সূত্রমাহ মনু” ইত্যাদি বিকৃতশাস্ত্রবচন বাখ্যামূলে ভারত একেবারে
ক্ষত্রিয়প্রভাবহীন হইয়া পড়িয়াছে। মহাপরাক্রমশালী বীরশ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়াকারী পরশুরাম
একবিংশতিবার শাপিতান্ত্রপ্রয়োগে যাহা করিতে পারেন নাই, তাহাই মৌর্য সেনাপতি-
নিগের আচরিত বৌদ্ধ ধর্ম্মের সহিত বৈদিক ধর্ম্মের প্রবল সংঘর্ষে, ব্রাহ্মবিগ্রহ,
ব্যাক্ষ্য ধর্ম্মের উত্থান-পতনে, শাস্ত্রকণ্ঠ্য ব্রহ্মশীলবাদের সহিত শাসনকণ্ঠ্য রাজত্ব-কুলের
অসম্ভবে, সন্দেহে, বিদেহে ও ভারিক ধর্ম্মের আবির্ভাবে সাধিত হইয়াছে। ভারতের
আর্য্যরাজত্ব ও ক্ষত্রিয়বীর বিলোপের সহিত বেদোক্ত ধর্ম্মের ভয়াবহ দুর্গতি ও বিনশ্তি
ঘটিয়াছিল।

পরবর্ত্তীকালে বঙ্কো ভাস্কর ধর্ম্ম প্রচারের পুষ্কোষক মহারাজ্যবিদ্রোহ খলাজ সেনের
নির্য্যোজিত রাক্ষসগণের আগমোক্ত শাস্ত্রবাদী—“কলিতে বৈদিক মহম্মদিক লোপ
পাইয়াছে,” “বেদমত কার্য্যকরী নহে,” “নাগবর্জ লিঙ্গম” ইত্যাদি প্রবচনে বেদের

আলোচনা একেবারে বহিষ্কৃত হইয়া গেল। স্বধর্মনিরত বিজ্ঞানবান্ বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ধর্মের আকর্ষণে, প্রাণপণে যে সকল প্রত্নাবি অতি সংগোপনে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাও গ্ৰীক, রোমান, পারসিক, তুর্কান, আফগান প্রভৃতি বৈদেশিকগণের ব্যাঘাত আক্রমণে বিলুপ্ত ও ভস্মীভূত হইয়া বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল বলিলে অতুল্য হইত না। এখন যাহা কিছু আছে তাহাও ক্রম-পরিবর্তন দ্বারা নিরন্তর বহিঃপ্রায়তনরূপে প্রকাশমান। কাস্থধর্মের বিকাশের অভাবেই ব্রাহ্মণধর্মের অবনতির ঘটনা আত্মজাতির চিররাখা প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর অমূল্য রত্নভাণ্ডার বেদমাতার স্বরূপ ভারতবাসীর অস্তর হইতে অতর্কিত করিয়াছে। বেদে যে সকল সত্য নিহিত আছে তাহা এতদিন জ্ঞানিবার বিশেষ উপায় ছিল না। বেদের হস্তলিপি অতি গূঢ়, যদি বৈদেশিকগণের অনুসন্ধান ও বহু অর্থ ব্যয়ে বিবেচন হইতে মুক্তি হইয়া বেদ ভারতে দর্শন না দিতেন তবে যে ভিত্তিরে সেই ভিত্তিরেই থাকিয়া যাইত।”

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের এই স্বীকারোক্তির পর, বেদের ঐতিহাসিক স্বরূপ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা করার দরকার থাকিতেছে না। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে, বর্তমানে বেদ নামে যে কল্যাণী পুস্তক হিন্দু সমাজে প্রচলিত আছে, তাহা সত্যতঃ হইয়াছিল কলিযুগের স্রোচ্ছবতার “পতিভাচার্য” মোক্ষমূল্যের দ্বারা এবং সদ্যঃই ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিপুল অর্থ সাহায্য ও অব্যাহতিক সহানুভূতির ফলে। অব্যাহতিক বলিতেছি, কারণ সে সময় ইট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ও ইংল্যান্ড বণিক ও মনিকদের একান্ত আগ্রহ ছিল ভারতবাসী হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি জনসাধারণকে ভার্যাদের নিজ নিজ ধর্মের প্রতি আস্থাশীল করিয়া তোলা এবং তদুপে ক্রমে তাহাদিগকে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া লওয়া। এজন্য তাঁহারা দুই শত বৎসর ধরিতা বিপুল অর্থ ব্যয় করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। সেই হীন মানসিকতার পরিবেশে যেটুকু থাকিত, তাঁহারা যে হিন্দু প্রজার প্রেরে অথবা শূণ্ণ জ্ঞানচর্চার প্রেরণার উদ্যোগ হইয়া বেদ প্রকাশে প্রয়াস হইয়াছিলেন, আমি তাহা স্বীকার করিতে পারিতেছি না। ব্রিটিশ শাসনের ও মিশনারী সভ্যতার কার্যকলাপের ইতিহাসও তাঁহাদের প্রতি বিশ্বাবিনোদ মহাশয়ের এই ভক্তিপ্রবণতার সমর্থন করিতেছে না।

বিশ্বাবিনোদ মহাশয়ের এই উক্তি সম্বন্ধে আমার কএকটা সন্দেহ আছে। তিনি বলিতেছেন—“বেদে যে সকল সত্য নিহিত আছে, তাহা মোসলমান রাজত্ব পর্যন্ত জ্ঞানিবার সবিশেষ উপায় ছিল না।” না থাকার কারণ কি, লেখক তাহা প্রকাশ করেন নাই। মুসলমান শাসকেরা কি হিন্দু পণ্ডিতগণকে ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন? ইতিহাস কিং অনাবিল জাবার সাক্ষ্য দিতেছে যে, মুসলমান শাসনকর্তারা, তাঁহাদের জাতীয় ইতিহাসের প্রথম যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া মোঘল রাজত্ব এবং বাংলার মুসলমান চুলতানদের আমলদারী পর্যন্ত, জ্ঞানের আদান প্রদানে কখনই সঙ্কীর্ণতা বা দুঃস্বার্থের প্রয়োগ করেন নাই। আব্দুল্লাহ ও হিন্দু জ্যোতিষের

ইতিহাসে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে। দিল্লীর মোছলেম শাসনকর্তাদের উৎসাহে এবং শুধনকার শিক্ষিত মুছলমান সমাজের অনুগত মনীষা ও একনিষ্ঠ সাধনার ফলে হিন্দু ধর্মের কত পুঁথি পুস্তক ফার্সীতে ও হিন্দীতে অনুবাদিত হইয়াছে, তাহাও কি হিন্দু জ্ঞাতদিগকে নতুন করিয়া শ্রবণ করাইয়া দিতে হইবে? আল-বেকরীর জগৎ-বিখ্যাত কেতাবুল-হিন্দের কথাও কি তাঁহারা অবগত নহেন? ইহা ব্যতীত ১৭৫৭ সালে মোছলেম রাজবের অবসান ঘটয়া যাওয়ার পরও তাঁহারা মোকুমলারের আশ্রয়ের অপেক্ষায় চূপ করিয়া না থাকিয় বেদাদি-ধর্মশাস্ত্রগুলি নিজেরাই প্রকাশ করিলেন না কেন?

হিন্দু সমাজের বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিলে জানা যাইবে যে, তাঁহাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্রগুলি প্রথমতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—ঐতি ও স্মৃতি। ঐতি বিভাগের প্রধান হইতেছে বেদ। অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে, বেদের পরই উপনিষদের স্থান। রাজা রামমোহনের মতে উপনিষদের স্থান হইতেছে বেদের উপর (Lecture)। পক্ষান্তরে কিছু সংখ্যক পণ্ডিত পুরাণকে বেদ হইতে অধিক ধর্মগদা দিতে চাহিয়াছেন।

"The majority of the Hindu people believes that the Vedas too attest the truth of the Puranas, which shows that the Puranas are more authentic and more ancient. In the Atharva we find: "Verses and songs and magic hymns, Purana, sacrificial text—All the celestial Gods Whose home is heaven sprang from the residue." Again we find: "He went away to the great region. Itihasa and Purana and Gathas and Narasansis followed him." Similarly, in the Rig Veda a mention is made of Puranas: "So by this knowledge (of) Puran Yajua our fathers raised up to Rishis." A reference to Purans is also met with in Chhandogya Upanishad." Vidyarishi. Page 56.

স্বার্থঃ অধিকাংশ হিন্দুই বিশ্বাস করেন, পুরাণের সত্যতাকে বেদও সমর্থন করিতেছে। ইহা হইতেই বুঝা যায়, পুরাণ—বেদ হইতে অধিকতর প্রাচীন ও নির্ভরযোগ্য। অথর্ববেদ ও যজুর্বেদে পুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। ছন্দোগ উপনিষদেও পুরাণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

চিন্তা বিজ্ঞাট

এই প্রসঙ্গে দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, ঐতি ও স্মৃতি শাস্ত্রগুলি সত্ত্বে, স্বয়ং হিন্দু পণ্ডিতবিগের মধ্যে আশ্চর্য্যের মত ভ্রান্তি ও পরস্পর মতবিরোধ দেখিতে পাইতেছি, তাহা তাঁহাদের দীর্ঘদিনের ইতিহাসেরই স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া হাড়া আর কিছুই নহে। এই ইতিহাসের কএকটা বিশেষ শিকা নিয়ে অতি সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি:—

(১) সংস্কৃত ভাষায় যখন যে কোন বিষয় কথিত বা লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তকেই তাঁহারা পাইকারী হিসাবে ধর্মশাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেগুলিকে সাধারণ—

ভাবে সমান মর্যাদা দিয়াছেন। অথচ এই বিষয়গুলি রচিত হইয়াছে বিভিন্ন কালে, বিভিন্ন মতবাদের লোকদিগের দ্বারা, বিভিন্ন 'সামাজিক' পরিস্থিতির, পরিকল্পনের সাময়িক ভাবিদে। সুতরাং এই "শাস্ত্রগুলির" পারস্পরিক সামঞ্জস্য বিধান আজ অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

(২) তাঁহাদের ধর্মের মৌলিক শিক্ষা কি, তাহা তাঁহারা কোনও কালেই নিশ্চিতভাবে অবধারিত করিতে পারেন নাই। সুতরাং অবশ্যম্ভাব্য ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থাগুলিকে, অশশাস্ত্র ও উপশাস্ত্রগুলির মধ্য হইতে ছাটাই বাছাই করিয়া নেওয়ার উপযোগী কোনও নিকূর্ণ নৈতিক মান আজ তাঁহারা দুন্দার সম্মুখে উপস্থিত করিতে পারিতেছেন না। ফলতঃ অবশ্য এই দাঁড়াইয়াছে যে, হিন্দুধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রের ঐতিহাসিক বিবরণ ও নৈতিক শিক্ষা সম্বন্ধে, প্রায় প্রত্যেক বিষয়ে তাঁহাদের মধ্যে নানাপ্রকার মতভেদের প্রাদুর্ভাব দেখা দাইতেছে।

(৩) তাঁহারা বেদকে অপৌরেষের ইচ্ছাবানী (আমার কালাম) বলিয়া উচ্চকণ্ঠে দাবী করিতেছেন, এবং ঋষিবর্গকে এসবকে বিশেষভাবে গুরুত্ব প্রদান করিতেছেন। অথচ ঋষের হইতেই অকাট্যভাবে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উহার ন্যেক বা মন্তগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন মানুষের দ্বারা রচিত হইয়াছিল। আমরা নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি :—

(১) হে হরি ! আমরা তোমার উদ্দেশে নূতন স্তোত্র রচনা করিতেছি। (১০ম—১৬।২১)।

(২) হে ইন্দ্র ! তোমার তত্ত্বি অস্ত্র গোতম বংশীর ঋষিগণ স্ত্র রচনা করিয়াছেন (১৯।৬৩)।

(৩) গোতম এই নূতন বেদমন্ত্র রচনা করিয়াছেন (১৯।৩৩।৬২)।

(৪) হে ইন্দ্র ! তুমি আমাদের রচিত নূতন উক্তে (মন্ত্রে) সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের রক্ষা কর (১৯।১০।১৩০)।

(৫) এই তত্ত্বি বিষয়ক বেদমন্ত্র আমি মালার্য ঋষির রচিত (১৯।১৫।১৬৬)।

(৬) পুরুভূদ ঋষি এই বেদমন্ত্র রচনা করিয়াছেন (৮ম।১৭।৮)।

(৭) হে ইন্দ্র ! বিমদ বংশীর ঋষিগণ তোমার উদ্দেশে এই বেদমন্ত্র রচনা করিয়াছেন (১৯।১২)।

(৮) হে ইন্দ্র ! কি পূর্বকালীন প্রাচীন ঋষিগণ কি একালের ঋষিগণ, সেই সকল "বিশ্রবাই" হইতেছেন বেদ মন্ত্রের রচয়িতা (৭ম।২.৭)।

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের ঋষেদ সংক্রান্ত পুস্তক হইতে উপরোক্ত নকীরগুলি উদ্ধৃত হইল। এখানে একজন বিদ্যুদী হিন্দু মহিলার অস্তিমত উদ্ধৃত করিতেছি :—

"The tradition that has gained such a firm hold on the Indian mind, that the Vedas are not human compositions but revelations from God, indicates that the mantras of the Vedas were not collected

in their present form until long after their composition, when their authorship and origin were fairly forgotten. The present tradition, that the four Vedas were originally revealed to four rishis, and that Vyasa after-wards classified and arranged them in their present form, is very superficial; it must have been gradually evolved during a long period of little acquaintance with the actual text. But behind it there is this kernel of truth that the mantras of the Vedas, which had been composed by different persons at different places and at different times, were collected and arranged in their present form at a certain time by a certain person or more probably by a group of persons. Who this person was, or when this great work was accomplished, cannot be ascertained; but the tradition of the classification of the Vedas is substantially correct.

There can be no doubt that the Vedic mantras long remained scattered among the various groups of Aryan settlers in India. They were composed by different persons during different periods, and were preserved by the descendants and disciples of the original composers. The tradition of divine origin in its liberal sense could not have originated except in an age of uncritical and blind veneration—when possibly, there was a falling off in the actual acquaintance with the texts. For apart from all considerations of reason and experience, the hymns themselves bear unquestionable marks of human authorship. In the texts of many of the hymns, the names of the authors are mentioned. For instance, the last verse of the sixty second hymn of the first mandala of the Rig Veda says, "O Indra, Nudha, the son of Gotama, has composed, for us, this new hymn of thine." The last verse of the thirty-ninth hymn of the second mandala concludes with the statement that "Gritsamada has composed this new hymn of praise for the glorification of the Aswinis." The sixth verse of the twenty-third hymn of the tenth mandala of the Rig Veda says, "Oh Indra, the Vimadas have composed this new beautiful hymn in honour of thee." Such references to the authors are innumerable in the Vedic mantras. The rishis of the Vedas used to mention their own names in the texts of the hymns of their composition as was the custom with the later bards and singers of India, even down to the present day. Nor can it be contended that the hymns were made known to the rishis, for often they themselves say that these were new hymns, composed by them with great labour. "We have composed this hymn according to our knowledge and ability." "As an expert wise artisan constructs a chariot, so have I composed this hymn of praise for thee, Agni."

স্বার্থ: বেদের মতসমূহ মানুষের রচনা নহে বরং ঐশী বাণী—এই প্রমাণত ধারণা ভারতীয়দের মনে এমনভাবে দৃঢ়মূল হইয়া বসিয়া গিয়াছে যে, উহা হইতেই শূন্য ব্যতীত, বেদের মতসমূহ উহার বর্তমান আকারে সংগৃহীত হয় নাই। রচিত হওয়ার সহ পরে এমন সময় উহা সংগৃহীত হইয়াছে, যখন তাহার মূল রচনাকারীগণ অনেকাংশে বিস্মৃত হইয়া পড়িয়াছেন। বর্তমান ধারণা—গোন্ধার চারি বেদ চারিজন ঋষির নিকট অবতীর্ণ হইয়াছিল, পরে বাস উহাকে প্রণীতভাবে উহার বর্তমান রূপে সন্নিবেশিত করেন। এই ধারণা সঙ্গত নহে। যখন বেদের মূল মন্তগুলির সহিত শতাব্দির সামান্যই পরিচয় ছিল, এমন এক সময়—দীর্ঘকাল ধরিয়া এই মন্তগুলি ধীরে ধীরে তাহার বর্তমান রূপ লাভ করিয়াছে। কিন্তু ইহার পশ্চাতে যে মত থাকিয়া বাইতেছে তাহা হইল, বেদের মন্তগুলি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছে, তাহা কোন নির্দিষ্ট সময়ে কোন নির্দিষ্ট লোক কিংবা একদল লোক দ্বারা বর্তমান আকারে সংগৃহীত ও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

ইহাতে কোন সন্দেহ নাই যে, বেদের মন্তগুলি বহুদিন ধাবৎ ভারতে বসতি-স্থাপনকারী আর্যদের মধ্যে ইতস্ততঃ বিকসিতভাবে ছিল। বিভিন্ন সময় বিভিন্ন লোক এই মন্তগুলি রচনা করিয়াছেন এবং তাহাদের সংলগ্ন ও নিয়মণ উহা সংরক্ষণ করিয়াছেন। যখন মন্তগুলির মধ্যে সঠিক পরিচয় কমিয়া আসিয়াছে—এমনই এক অন্ধভঙ্গির যুগে উহাকে ঐশীবাণী বলিয়া গ্রহণের প্রবণতার উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। এই সব যুক্তি তর্ক ছাড়াও অল্প বেদের মন্তগুলিই মানুষের দ্বারা রচিত হওয়ার প্রমাণ বহন করিতেছে। বহু মন্তরচনাকারী তাঁহার নাম গ্রহের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছেন। মন্তরচনাকারী ঋষিগণেরই স্বস্বভাষি হইতেছে, আমরা বহু পরিগ্রহে এবং নিম্নোক্তের জ্ঞান ও সাধানুসারে এই মন্তগুলি রচনা করিয়াছি।”*

আমরা সুবিজ্ঞ হিন্দু পণ্ডিতগণের মুখে শুনিয়া আসিয়াছি যে, যেন পূর্বে ছিল, ব্যাসদের বেত্তাবে সঙ্কলন করিয়াছেন, এখনও অবিকল সেইভাবেই স্মরকিত হইয়া আছে; তাহাতে কোনো প্রকার পরিবর্তন ঘটে নাই। কিন্তু আধুনিক যুগে এই মতের পরিবর্তন দেখা বাইতেছে। একটা উদাহরণ দিতেছি।

হিন্দু সমাজে দীর্ঘকাল হইতে যে মারাত্মক জাতি-বিচারের প্রথা প্রচলিত আছে, আধুনিক যুগে তাহার সমর্থন করা তাঁহাদের একদলের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। তাই তাঁহারা নানা সূত্রে বোধগা করিয়া আসিতেছেন যে, বৈদিক যুগে এই সুপ্রচার প্রচলন ছিল না। এমন কি এই মতটী প্রতিষ্ঠিত করার জন্য তাঁহারা বরকার মত বেদমন্তের কুল অর্থ করিতেও কুটিত হইতেছেন না।

যেদের ১৯ম মন্তের ৯০ শ্লোকটী “গুরুব স্তুত” নামে বিখ্যাত। এই স্তুকের শেষ ভাগে অনাবিল ভাষায় প্রচলিত জাতি বিচারের ব্যবস্থা প্রদান করা হইয়াছে।

* Aspirations from a fresh world, by Shakuntala Rao Shastri P P ১—২।

ইহাতে বলা হইতেছে যে, “সেই বিরাট পুরুষের মুখ (বা মুখ হইতে) ভ্রামণ, তাঁহার বাহকর (বা বাহকর হইতে) ক্রিয়, তাঁহার উরুদর (বা উরুদর হইতে) বৈত” — এই বর্ণনার শেষ অংশে শূদ্রের সম্বন্ধে বলা হইতেছে, “পদভ্যাং শূদ্র অজ্ঞাত।” বর্তমানে উহার অর্থ করা হইয়াছে,—“এবং শূদ্রই উহার পদধর” বলিয়া। আমি সংকল্পিত জানি না, সেই জন্ত সংস্কৃতবিদ পণ্ডিত মহাশয়দিগকে সসন্মমে জিজ্ঞাসা করিতেছি— এই অনুবাদ কি সঙ্গত? আমার বিশ্বাস, উহার অনুবাদ হইবে—“এবং তাঁহার পদধর হইতে শূদ্রের জন্ম বা উৎপত্তি হইয়াছে। অধিকন্তু, আমার মতে শূদ্রের শেষ পংক্তির বর্ণিত এই “অজ্ঞাত”, শব্দটি পূর্বোক্ত ভ্রামণ, ক্রিয় ও বৈতের সম্বন্ধে সমান ভাবে প্রযোজ্য। অত্র পণ্ডিতরাও এই প্রকার অনুবাদ করিয়াছেন। এমন কি, বিখ্যাত ভাষ্যকার সায়নাচার্য্যও এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন। কিন্তু ঋষেদের অনুবাদক ও ভাষ্যকার হেমচন্দ্রনারায়ণ বিদ্যাবিনোদ এই শূদ্রের পদভ্যাং শব্দটিকে ‘আর্থ-প্রয়োগ’ (প্রক্ষেপ) বলিয়া আখ্যায়িকা করার চেষ্টা পাইয়াছেন। বেদের অনামখ্যাত অনুবাদক ও টীকাকার, রামেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় আলোচ্য শব্দটী লক্ষ্যে বলিতেছেন—“ঋষেদের অত্র কোনো অংশে ভ্রামণ, ক্রিয়, বৈত, শূদ্র এই চারি জাতির উল্লেখ নাই। জাতি বিভাগ প্রথা ঋষেদের সময় প্রচলিত ছিল না। ঋষেদে এই কুপ্রথার একটী প্রমাণ স্মৃতি করার জন্ত এই অংশ প্রকিপ্ত হইয়াছে।” সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঋষেদে কোনও প্রকার পরিবর্তন ঘটে নাই—এই দাবী সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন।

ঋষেদে ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে আলোচনা করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য, হিন্দু-ধর্মের শিক্ষা ও সংস্কারগুলির সহিত এই আলোচনার কোনও সম্বন্ধ নাই। এই হিসাবে, যথাসম্ভব সংক্ষেপে আর দুই একটা উদাহরণ দিয়া এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছি।

ঋষেদের প্রথম মণ্ডলে দেবভাগনের ত্রিভূতে দেবগণের সংখ্যা মাত্র তেরিশটি দেখা যায়, কিন্তু দশম মণ্ডলে সেই সংখ্যা বহুত হইয়া তিন হাজার তিন শত নয় জনে পরিণত হইয়াছে (যথাক্রমে ১১৩৪১১ ঋক এবং ১০১৬৬ ঋক দ্রষ্টব্য)।

ঋষেদে এই দেবতাদের পূজা অর্চনারই ব্যবস্থা হইয়াছে বলিয়া সাধারণতঃ মনে করা হইয়া থাকে। কিন্তু গ্রায়ের হিসাবে স্বীকার করিতে হইবে যে, উহাতে স্থানে স্থানে ষাঁট ডাওহীপের বা একেশ্বরবাদের সম্ভাব্য পঙ্করা বায়।

সংস্কৃত সাহিত্যে খেসব মুনি কবির নাম পাওয়া যায় তাঁহার। সকলেই ভগবান, সংস্কৃত কাব্যের বেসব পুষ্টিপুস্তক লিখিত হইয়াছে, সে লম্বতই অবশ্যম্ভাব্য ধর্মপাশ, — আমার মতে এই ত্রণীর ধারণাগুলি হিন্দু সমাজের প্রধানতম সমস্তার পরিণত হইয়া আছে। একেশ্বরবাদীদের ধর্মীয় জীবনে তাই চার্য্যকের মত একজন জীবনের কেবলিচোখী পণ্ডিত মুনি নামে ঘোষিত হইতেছেন, আর বহুপুষ্টিও দেবগণের উচ্চতর আসন অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এই দিশাহারা ভাবটা এত বেশী ব্যাপক

হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, একদিকে ঘোষণা করা হইতেছে যে, বৈদিক যুগে জাতি বিচারের আদৌ প্রচলন ছিল না, অত্ৰদিকে মনুসংহিতাকে তাঁহার অত্ৰতির প্রধান পুস্তক ও অবশ্য-মাত্র হিন্দু শাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করা হইতেছে। অত্ৰচ এই সংহিতার জাতি বিচারের চরম বাধাই উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করা হইয়াছে।

এইরূপে তত্ত্ৰোক্ত হিন্দু শাস্ত্র ও ভোজবিজ্ঞা ও শাস্ত্রকথা তত্ত্ৰক “বেদের শাখা বিশেষ” বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। অত্ৰচ সেই তত্ত্ৰে স্পষ্ট ভাষায় বেদের নিন্দা করা হইতেছে :

নিবীৰ্ণাঃ শ্রোত জাতীয়া বিষহীণোরগা ইব ।

সত্যং বে সফলা আসন বলে তে স্বত্ৰকা ইব ।

ইত্যাদি। (বিখকোষ) ।

“বেদের মন্ত্ৰগুলি এখন বিষহীন সাপের ন্যায় বীৰ্যহীন হইয়া পড়িয়াছে।” তত্ত্ৰে আর যাহা আছে তাহা উচ্চত করিতে পারিলাম না, কারণ এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাহা অবাস্তব ।

ভোজবিজ্ঞার মারণ, উচ্চাটন, ভণ্ডন, বশীকরণ প্রভৃতি ব্যতীত আরও অনেক উচ্চত কাওকারখানার অবতারণা করা হইয়াছে ।

প্রচীন সমস্ত সমাজের ইতিহাসে এই শ্রেণীর অস্বাভাবিক ও ভিত্তিহীন কল্প-কাহিনীর প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দুর বেলাতেই যে কেবল এইরূপ ঘটনা আছে, সেজন্য ধরনা করা অন্যায় হইবে । এমন কি হিন্দুর চতুর্ষ শতকের পর হইতে, মুহলমান সমাজেও এই প্রায়শ্চলিত ব্যাধির প্রাদুর্ভাব ঘটয়াছিল । গত দুই শত বৎসর হইতে দুনিয়ার বিভিন্ন অঞ্চলের মোহলম মনীষীবর্গ, নিজেদের সমাজকে এই ব্যাধির অভিযাণ হইতে মুক্ত করার জন্য অবিরাম সংগ্রাম চালাইয়া আনিয়াছেন এবং আজও সে সংগ্রামের নিয়ন্ত্রি ঘটে নাই । তবে তাহা যে বহু পরিমাণে সার্থক হইয়াছে, তাহা কেহ স্বীকার করিতে পারিবেন না । এই সফলতার কতকগুলি অনুশ্রম ও অক্ষর কারণ আছে, কতকগুলি তুল্যদণ্ড ও কষ্টপাথর আছে । সে আলোচনা এখনে অবাস্তব ।

এখন আমরা এ প্রসঙ্গের উপসংহার করি। স্বদেশ অভিনুশ্রম বাহ্য। করিতে চাহিতেছি বাহ্যার একটা উপেক্ষিত নাম—বঙ্গদেশ বা ভঙ্গদেশ ।

পঞ্চম অধ্যায়

পাঠকগণ সম্ভবতঃ সন্দেহ করিয়াছেন যে, হিন্দুত্বানের বা হিন্দু সমাজের কোনো ঐতিহাসিক বিষয়ের আলোচনা করার সময়, আমি প্রধানতঃ নির্ভর করিয়াছি, হিন্দু ধর্মগ্রন্থ ও হিন্দু লেখকগণের বর্ণনার উপর। কিন্তু বিপদ হইয়া পড়িয়াছে তাঁহাদের পাশ্চাত্য গুরুত্বহানিদিকে নিয়া। যে কোন বিষয়ের বিচার আলোচনার ঐ গুরুত্বহানি-বিপদের যত্নমতঃপ্রলিকে প্রমাণ হিসাবে তাঁহারা উল্লেখ করিয়া থাকেন : আধ্যাত্মিক অভিমানকে জয়যুক্ত করার জন্য তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন হইয়া থাকেন, ঐ পাশ্চাত্য- (বিশেষতঃ জার্মান) পণ্ডিতরাই।

একত্রে পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার বা “ম্যাক্সমুলার” সাহেদের নাম অগ্রগণ্য। ইহার জন্ম হয় ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে, এবং মৃত্যু হয় ১৯০০ সালের ২৮শে অক্টোবর তারিখে। ম্যাক্সমুলার সাধারণ শিক্ষা সম্পন্ন করিয়া ২ জন জার্মান ও একজন ফরাসী পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৪৬ সালে তিনি ইংলণ্ডে চলিয়া আসেন। এই সময় সায়েন ডায়সহ কবিত্বের অনুবাদ করেন। “সংস্কৃত ভাষায়” ইতিহাস প্রভৃতি বহু মূল্যবান গ্রন্থও তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

এই ম্যাক্সমুলার সাহেবই আৰ্য্য জাতির উৎপত্তি ইত্যাদি সম্বন্ধে একজন প্রধান authority বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। তাই তাঁহার মতামত প্রথমে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

আৰ্য্য

বিভিন্ন ভাষাভাষীদিগের আৰ্য্য শব্দের নানা পরস্পর-বিরোধী ব্যাখ্যা দান করিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার ইহাকে ইন্দো-ইউরোপীয় অথবা ইন্দো-জার্মান ভাষাগোষ্ঠিসমূহের সকলের ক্ষেত্রে সংক্ষিপ্ত সর্বোৎকর্ষ শব্দ হিসাবে ব্যবহার করিয়াছেন। ১৮৮৮ সালে ম্যাক্সমুলার Biographies of words and the Home of the Aryas নামক যে পুস্তক প্রকাশ করেন তাহাতে উল্লেখিত ভাষাসমূহে যে সব লোক কথা বলে তাহাদিগকেও তিনি আৰ্য্য বলিয়া উল্লেখ করেন। উক্ত পুস্তকের ২৪৫ পৃষ্ঠার বলা হয় :—

“রক্ত ও ভাষা বাহাই হউকনা কেন, যে সমস্ত লোক আৰ্য্য ভাষায় কথা বলিয়া থাকে তাহারা ই আৰ্য্য। উক্ত অধিবাসীদের নির্ভারণের বেলান্ন তাহাদের ভাষার ব্যাকরণ আৰ্য্য কিনা, তাহাই শুধু বিবেচ্য।” সুতরাং ইহা লক্ষণীয় যে, অন্য কোন মানব

* বুটানিয়া বিখ্যেবাদের ১৪ন সংস্করণে বিবরণটাকে আদৌ স্তব্ধ দেওয়া হয় নাই। তাহার পূর্বসূরী সংস্করণে আলোচ্য বিবরণটি সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে। এখানে তাহার অন্তর্গত প্রদান করা হইল। —লেখক।

জাতিতত্ত্ব বিষয়ক নিদর্শন পরিহারের ব্যাপারে তিনি সতর্ক ছিলেন। আর্থা ভাষা কল পরস্পরগতভাবে প্রাপ্ত ভাষা কিনা, তাহা ষষ্ঠবার মধ্যে না আনিয়া বাহার। আর্থা ভাষার কথা বলে তাহারাই আর্থা। যেমন উক্ত পুস্তকের আর এক স্থানে (১২০ পৃঃ) তিনি আরও সুনির্দিষ্টভাবে বলেন, "আমি সুনঃপুনঃ উল্লেখ করিয়াছি যে, আর্থা বলিয়া অভিহিত করার সময় আমি রক্ত বা অগ্নি এবং চুল বা মাথার খুলি, ইহার কোনটিকেই মানদণ্ড হিসাবে খাড়া করি নাই, আমি সোচ্ছাদ্ধভাবে শুধু ইহাই বুঝি যে, বাহার। আর্থা ভাষানমূহে কথা বলে তাহারাই শুধু আর্থা। হিন্দু, গ্রীক, রোমান, জার্মান, কেট এবং স্লাভদের বোলায়ও উক্ত একই কথা প্রযোজ্য। উহাদের সম্পর্কে বলার সময় আমি কোনরূপ শরীর বাবদ্ধেয় বিষয়ক তত্ত্বের দায়িত্ব লই নাই। নীল চকু ও বেত চুল বিশিষ্ট ক্যাণ্টিনেডীয়রা বিজিত বা বিজেতা হইতে পারে, তাহারা তাহাদের অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণ প্রভূদের অথবা প্রজাদের ভাষা ব্যবহার করিতে পারে, অথবা উহার বিপরীতও হইতে পারে, হিন্দু, গ্রীক, রোমান, জার্মান, কেট এবং স্লাভ বলিয়া অভিহিত করার সময় আমি তাহাদের ভাষা ছাড়া আর কোন বিষয়কে ষষ্ঠবার মধ্যে আনি নাই এবং কেবলমাত্র এই মন্তব্যই বশবর্তী হইয়া আমি বলিতে চাই যে, এমনকি সর্বাধিক বেচ আকৃতি বিশিষ্ট ক্যাণ্টিনেডীয় অপেক্ষা সর্বাধিক কৃষ্ণ হিন্দুরাও অপেক্ষাকৃত পূর্ববর্তী আর্থা ভাষা ও চিন্তার প্রতিনিধিত্ব করিতে পারে।"

"ভাষাতত্ত্বের তুলনামূলক আলোচনার" মাস্কমুনারের অবদানের জনপ্রিয়তার পরিপ্রেক্ষিতে উপরোক্ত শব্দটির ব্যবহার পাঠক সাধারণের নিকট সর্বাধিক পরিচিত। তিনি উহার Lectures on the Science of Language (first series) নামক বক্তৃতা-মালার শেষ অংশে এবং তাহার শেষ সংস্করণের (Chap. VII) ২৯১ পৃষ্ঠার উক্ত শব্দের ব্যবহারের সপক্ষে বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। বিবৃতিবোধের ২ম সংস্করণে "Aryan" নামক প্রথমে তিনি উক্ত শব্দের সংস্কৃত ভাষা পুরাপুরি বর্ণনা করিয়াছেন। শব্দটির প্রারম্ভিক ব্যবহার হইতে ইহা পরিকার কথা যায় যে, কেবলমাত্র ভারতেই নহে, এমনকি ব্যাল্টিকেরা ও শার্পে জাতীয় নাম হিসাবে শব্দটি ব্যবহৃত হইত (যেমন সংস্কৃত আর্থা arya, জেন-এ airya, প্রাচীন ফার্সিতে ariya)। সুতরাং যে কোনভাবেই হউক না কেন উহা পৃথিবীর সংস্কৃত প্রতিশব্দ ira-র সহিত ন্যূনতম বলিয়া মাস্কমুনার বাহা বলিয়াছেন, বাব্দের সাথে তার কোনই সম্পর্ক নাই। Spiegel তাঁর Die ariache Periode পুস্তকের ১০৬ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন—"শব্দটির সহিত ar-এর একটি মূল সম্পর্ক রহিয়াছে বলিয়া বলা সহজ হইলেও ভিন্ন অর্থবোধক অনুরূপ আরও অনেক মূল শব্দের সহিতও উহার সম্পর্ক রহিয়াছে এবং কোন্ শব্দের সাথে উহা অধিক ওতোপ্রতোভাবে জড়িত তাহা নির্ণয়ের কোন নির্দিষ্ট মানদণ্ড নাই। আবার এই গ্রুপের বাহিরে অল্প কোন শব্দের সহিত যে উহার মূলগত সম্পর্ক রহিয়াছে সে সম্পর্কেও নিঃসন্দেহ কিছু বলা চলে না। শব্দটির সহিত Eria (Ireland) আয়ারল্যান্ড

শব্দের মূলগত সম্পর্ক রহিয়াছে বলিয়া Pictet তাঁর "Iran and Arier" প্রবন্ধে যে বাখ্যা দানের চেষ্টা করিয়াছেন তাহাও বাতল-বশিত। আর্যেলিয়া (প্রাচীন কালীতে ব্যবহৃত *Armina* নামের সহিত শব্দটির ব্যবহার যেমন প্রারম্ভেই করা হইয়াছে তাহাও মূলগতভাবে অসম্ভব। সংস্কৃত ভাষাতেও দুইটি শব্দের ব্যবহার লক্ষ্যণীয়। (১) *Arya*-এর মূলগত উৎপত্তি হিসাবে আর্য্য শব্দের ব্যবহার; (২) ঋগ্বেদে দেবদেবীর ঋণবাচক বিশেষণ হিসাবে প্রায়শই আর্য্য শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। অনেক জায়গায় *aryas* শব্দ *ari*-র মূলগত প্রতিশব্দ হইতে পারে এবং *ari* কে "সক্রিয় ও একাগ্র ধ্যানিক" বলিয়া ব্যবহার করা হইয়াছে। ঋগ্বেদে জাতীর নাম হিসাবে আর্য্য শব্দের ব্যবহার দেখা যায় নাই। তবে *Vajasaneyi-Samhita*র গ্রন্থিধর হিসাবে উহাকে বৈশ্ব বা মানুষের মূল ৪টি শ্রেণীর মধ্যে তৃতীয় শ্রেণীর স্বানপ্রাপ্ত কৃষক শ্রেণীভুক্ত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। অর্থর্ববেদে আবার ইহাকে সুদ বা চতুর্থ শ্রেণীর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ভারত ও পারস্যে একটা শব্দ পাওয়া যায় (সংস্কৃতে *aryaman*; জেল্স এ *airyanman*) বাহার উৎপত্তির মূল একই। সংস্কৃত ও জেল্স—এই উভয় ভাষাতেই উহার অর্থ সহকর্মী বা অন্তরঙ্গ বন্ধু। কিন্তু আর্য্য শব্দের মূল যাহাই হউক না কেন, তাহা যে সম্মানিত গোষ্ঠীর সহিত সংশ্লিষ্ট একটা শব্দ তাহা স্পষ্ট এবং ইন্দো ইউরোপীয়দের পূর্বস্বাক্ষরী শাখা নিজদিগকে উক্ত নামে অভিহিত করিয়া গর্ববোধ করিত। ব্যাক্টেরিয়া ও পারস্যে বসবাসকারী ইরানীদের হইতে পৃথক, বলিয়া অভিহিত ভারতে বসতি স্থাপনকারী *Indo-Aryan* বলিয়া পরিচিত পূর্ব শাখার একটা গোষ্ঠিকে বুঝাইবার জন্য পণ্ডিতগণ সাধারণভাবে এখন উক্ত শব্দটির ব্যবহার করিয়া থাকেন। আবার ভারতীয় ব-শীপে বসবাসকারী দ্রাবিড়দের পৃথক আর একটা ভারতীয় জাতির সংজ্ঞা নির্ণয়ের জন্য *Aryo-Indian* বা আর্যভারতীয় শব্দের ব্যবহার করা হইয়া থাকে। আর্য্য জাতি কতক ইরান অধিকার সংক্রান্ত ঘটনাবলীর বিষয়ে কিছুই জানা যায় না। ভারত অভিযান সম্পর্কে হিন্দুদের কোন ঐতিহ্যবাহিত খবর না থাকিলেও তাহারা যে মূলতঃ স্বদেশীয় অধিবাসী নয় ইহা অনিশ্চিত এবং স্বদেশীয় না হইয়া থাকিলে তাহারা যে হিন্দুকুল পর্বতমালার অপর পার্শ্ব হইতেই আগমন করে ইহাও স্পষ্ট। খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১০০০ অব্দে তাহাদের সর্বপ্রথম সাহিত্য আত্মপ্রকাশের সময়ে তাহারা সিন্ধু উপত্যকার অধিবাসী ছিল এবং ঐ সময় তাহাদের বিস্তৃত হওয়ার ঘটনাও বিশেষ পুরাতন হয় নাই;—কারণ ঐ সময় পর্যন্ত উক্ত গোষ্ঠীর পূর্ব শাখা কাবুল উপত্যকা বরাবর সিন্ধুর সমতলভূমিতে গমন করে। অধ্যাপক ই. ডবলিউ. হপকিন্স তাঁহার *India Old and New* পুস্তকে (১৯০১; পৃঃ ৩১) বলেন যে, সম্ভবতঃ উহারা নামক জেলার ঋগ্বেদ প্রণীত হয়। তিনি এই মূর্ত্তি প্রদর্শন করেন যে, উক্ত অধিবাসীরা সেই সময় নিশ্চয়ই প্রখ্যাত নদীগুলির পশ্চিমে বাস করিতেছিল।

অন্যান্য ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা হইতে আর্ষা ভাষায় বিচ্ছিন্ন হওয়ার ইতিহাস এখনও পর্যন্ত স্পষ্ট নহে। বিভিন্ন, বিচ্ছিন্ন ও অপরিচিত ভাষাকে উক্ত গ্রুপের ভাষার সাথে এত করিয়া দেখাইবার বই চেষ্টা করা হইয়াছে কিন্তু তাহা কদাচিৎ সাক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়াছে। Boghaz Kaniতে জার্মান ভূতাত্ত্বিকদের খননকার্যের ফলে আবিষ্কৃত তথ্য হইতে উক্ত অনুসন্ধানার্থ অধিকতর নূতন ও অনুকূল পর্যায়ে উপনীত হয়। উক্ত স্থানে খৃষ্টপূর্ব ১৪ শতকে Hittites এর রাজ্য এবং Mitanni-র রাজ্যের মধ্যে সম্পাদিত চুক্তিতে প্রায় নিশ্চিতরূপে মিস, বরুণ এবং ইন্দ্র—বেদ দেবীর নাম ব্যবহৃত হয় এবং ঐ সব নাম প্রাথমিক আর্ষ উপন্যাসের অন্তর্ভুক্ত। তুরকান বা তুর্কিস্তানে জার্মান অভিযাত্রীদের গবেষণার বিস্মাট ফলাফল উল্লেখ্য হওয়ার পর এই বিষয়ের উপর অধিকতর আলোচনাপ্রসঙ্গ হইবে বলিয়া আশা করা যাইতেছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়

আর্য্যাবৰ্ত্ত সম্বন্ধে

আর্য্য শব্দের তাৎপর্য্য এবং আর্য্যদিগের আবাসভূমির ভৌগোলিক তথ্যাদি সম্বন্ধে বিচার আলোচনার সময় সত্যসঙ্গ ঐতিহাসিককে প্রথমতঃ ও প্রথমতঃ আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে বৈদিক সাহিত্যের, বিশেষতঃ “জগতের আদি গ্রন্থ” ঋক্-বেদের—হিন্দু পণ্ডিত-পুণ্ড্রোহিতের দীর্ঘকাল হইতে নান্যভাবে এই প্রচারণা চালাইয়া আসিতেছেন।

‘বিশ্বকোষের’ সম্পাদক মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন :— “এই প্রাচীন মহাজাতির আদিম বাসস্থান কোথায় ? এই প্রশ্নের উত্তর নেওয়া শ্রুতিন। যখন দেখা যাইতেছে, অনন্তকাল হইতে এই প্রাচীন আর্য্য নাম চলিয়া আসিতেছে, তখন কে নির্ণয় করিয়া বলিতে পারে, এই আদি সভ্য জাতির আদিম বাসস্থান কোথায় ?”

এই উদ্ধৃতিতে স্পষ্ট ভাষায় স্বীকার করা হইতেছে যে, আমাদের দেশে আর্য্য বলিয়া কথিত জাতির আদিম বাসস্থান কোথায় ছিল, তাহার নির্ণয় করার হত কোনো ঐতিহাসিক, প্রমাণ সংগ্রহ করা অসম্ভব। কিন্তু এখানে জিজ্ঞাস্য হইতেছে “আদিম নিবাস নহে”—পরবর্ত্তী নিবাস বা নিবাসগুলির ভৌগোলিক পরিচয় ও নিদর্শনগুলি সম্বন্ধে।

এখানে ‘বিশ্বকোষ’ সম্পাদক মহাশয়, তাঁহার অভ্যাস অনুসারে, প্রথমেই “প্রমাণিত হইয়াছে, ঋক্ সংহিতা জগতের আদি গ্রন্থ” বলিয়া ভূমিকা করিতেছেন। তাহার পর এই প্রবাসবীন, বরং প্রমাণের বিপরীত, সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করিয়া বলিয়া দিতেছেন যে, “এই গ্রন্থে আর্য্য জাতি প্রসঙ্গে যেসব নদনদী, নগর ও পবিত্র স্থানের উল্লেখ থাকিবে, স্বীকার করিতে হইবে যে, আর্য্যগণ সেই সব দেশে বাস করিতেন।” পূর্ব্বকই বলিরাছি, আর্য্যবা যে দেশ হইতে আসিলেন না কেন, আমরা যে দেশকে ভারতবর্ষ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকি, সেই দেশের কোন্ বা কোন্, কোন্ অঞ্চলে বাস করিয়া-ছিলেন ? ঋক্ সংহিতায় সে দেশের উল্লেখ আছে কিনা ? থাকিলে জগতের সেই “প্রথম গ্রন্থের” বর্ণনা উল্লেখ না করিয়া প্রাচ্য বিজ্ঞাবিশারদ মহাশয় অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন কেন ?

আর্য্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতী, তাঁহার কথ্যাত ‘সত্যার্থ প্রকাশ’ পুস্তকে এই প্রসঙ্গে আর্য্যাবৰ্ত্ত নামক দেশের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তাহার ভৌগোলিক সীমা-সরহদেরও বিবরণ দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে নিজের (কল্পিত) শিষ্যের প্রমুখ্যে প্রশ্ন করাইতেছেন—“প্রথমে এই দেশের (= আর্য্যাবৰ্ত্তের) কি নাম ছিল এবং ইহাতে কাহারা বাস করিত ?” স্বামীজী সপ্রতিভভাবে উত্তর দিতেছেন—“ইহার পূর্ব্বক এই দেশের স্তম্ভ কোন নাম ছিল বা এবং আর্য্যদিগের পূর্ব্বক এই দেশে কেহই বাস করিত না।”

(২৩২ পৃষ্ঠা)। অতঃপর আর্য-নিবাস সংক্ষেপে কোনো গ্রহণযোগ্য সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যে কিরূপ দুঃস্থ ব্যাপার, স্বামীজীর এই উক্তি হইতে তাহা অনুমান করা যাইতে পারে।

মনু সংহিতায় বর্ণ্যক্রমে ব্রাহ্মবর্গ দেশ, ব্রাহ্মী দেশ, মধ্য দেশ ও আর্য্যবর্তের উল্লেখ করা হইয়াছে। আর্য্যবর্ত সংক্রান্ত শ্লোকের নম্বর হইতেছে ২২, এবং ব্রাহ্মবর্গ সংক্রান্ত শ্লোকের নম্বর হইতেছে ১৭। পণ্ডিত দরশনশ সন্ন্যাসী মহাশয়, মনু সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত আর্য্যবর্তের পরিমাপ হুছি করার মতলবে, ২২নং শ্লোকের পরে ১৭নং শ্লোকটি জুড়িয়া দিয়াছেন এবং ১৭নং শ্লোকের “ব্রাহ্মবর্গঃ” শব্দের বদলে “আর্য্যবর্গঃ” শব্দ বসাইয়া দিয়াছেন। আমি মনু সংহিতা হইতে শ্লোক দুইটি, স্বার্থ ভরতচন্দ্র শিল্পো-মণির অনুবাদসহ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :-

সন্ন্যাসীমম্ববত্যামে বলছ্যার্যদন্তরম।

তৎ দেব নিমিত্ত দেশম্ ব্রাহ্মবর্তং প্রকৃষ্টে।

“সন্ন্যাসী ও দ্ববন্ত্য এই দুই প্রশস্ত দেব নদীর মধ্যস্থলে যে সকল দেব নিমিত্ত দেশ, তাহাদিগকে ব্রাহ্মবর্গ বলে (১৭)।

আসন্ন্যাস্তু বৈ পূর্ব্বদাসমুদ্রতু পশ্চিমাং।

ভয়োরৈবাক্ষরং লিখ্যোরাৰ্য্যবর্তং বিপূর্ব্বক।

“পূর্ব্ব সমুদ্র, পশ্চিমে সমুদ্র, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিস্তা পূর্ব্বত, ইহা হইয়া মধ্য-স্থানকে পণ্ডিতগণ আর্য্যবর্গ বলেন (২২)।

আর্য্যবর্ত শব্দের অর্থ—আর্য্যগণের বাসস্থান। এই আর্য্য শব্দের তাৎপর্য্য সম্বন্ধেও নানা মূনির নানা মত। পূর্ব্ব ইহার কিছু কিছু আভাস দেওয়া হইয়াছে। হিন্দু অভিধানকারীরা নানা বুৎপত্তি আবিষ্কার করিয়া এবং নানাবিধ শ্লোক রচনা করিয়া, “আর্য্য”-শব্দকে দুঃস্থার দাবতীর জ্ঞানগরিমার ও সকল প্রকার চক্রি-মাহাত্ম্যের আভাস বলিয়া নির্ধারণিত করিয়াছেন। অন্যথাযাত সংস্কৃত কোষকার স্বাক্ষর তাঁহার বিরুদ্ধে আর্য্য শব্দের অর্থ করিয়াছেন—ইবরপুত্র বলিয়া (শাস্ত্রতত্ত্ব, বিজ্ঞাবিনোদ, বিশ্বকোষ, আর্য্য শব্দ)। অথচ ঋক-বেদের বিভিন্ন স্থানে এইসব ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ বিপরীত অনেক স্থানব নজীরও পাওয়া যাইতেছে। তাহাতে দেখা যাইতেছে যে, বৈদিক যুগের আদর্শস্থল আর্য্যগণের মধ্যেও এমন অনেক কদাচারের প্রচলন ছিল যে, এই কলিযুগের “শ্রেষ্ঠ ও যবনরা” তাহা পাঠ করিতেও লজ্জাবোধ করিয়া থাকে।

এখন আমি, আমার মত বাঙালানবিশ পাঠকগণের জন্ত, দুইখানা বাংলা অভিধান হইতে, পূর্ব্বোক্ত বিরক্তিকর আলোচনার সারমর্ম্মস্বরূপ দুইটি মতব্য নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :-

(১) আর্য্যবর্ত—পূজা, আবর্ত—বাসস্থান, ৬ তম। অথবা কুসুম ভট্টের মতানুসারে “আর্য্য আবর্ততে পুনঃপুনঃ উৎপত্তী আর্য্যবর্তঃ।

আর্যোরা! এই স্বপ্নেই পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া এই নাম। আর্য্য জাতির জন্মভূমি, যাহার পূর্ব সীমা সাগর (—বঙ্গোপসাগর), পশ্চিম সীমা সাগর (—আরব সাগর) উত্তর সীমা হিমালয়, এবং দক্ষিণ সীমা বিছাচল।

(বাংলা ভাষার অভিধান, জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাস)

(২) পৃথিবী—ভূমণ্ডল। পৃথু রাজ্যের অধিকৃত দেশ বলিয়া—

ভারত বর্ষ।—(গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের মতে) নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষ বিশেষ; হিমালয়ের দক্ষিণ, সমুদ্রের উত্তরব দেশ। আরব, পারস্য, তুরক ও মধ্য এশিয়ার বহু পূর পর্যন্ত এককালে ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত ছিল। (বাংলা ভাষার অভিধান)

ইহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আর্য্যাবস্ত বলিয়া ব্যক্তিক দুনয়্যার কোনো নির্দিষ্ট দেশ ছিল না। পাকিস্তানের আরব সাগর ও বঙ্গোপসাগর এবং বিছাচল ও হিমালয় চৌহদ্দীর মধ্যে অবস্থিত দেশগুলিকেও আর্য্যাবস্তের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ইহা ব্যতীত, পুরাণাদির বর্ণনার বিভিন্ন ভারতের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন রাজা দশরথের পুত্র ভরত, দুহন্ত রাজার ঔরসে শকুন্তলার গর্ভজাত পুত্র ভরত, ইত্যাদি। এইরূপে পৃথু রাজ্যের বিশিষ্ট পরিচয় জানিতে চাহিলে কোষকারগণের মুখে উত্তর পাওয়া যায়—ইনি “বেন” রাজ্যের পুত্র, পৃথিবী মণ্ডলকে ইনিই “প্রোথিত” করিয়াছিলেন, কিন্তু কবে প্রোথিত করিলেন, তাহার কোনও সন্ধান পাওয়া যায় না। তাঁহার পিতৃদেব বেন রাজ্যের সন্ধান নিয়া, পঞ্জিকাকার মহাশয়দের মুখে জানা যাইবে যে, এই বেন রাজ্য হইতেছেন সত্যযুগের লোক। এই সত্যযুগে—হয়জন মহারাজ ক্রেমন্তী রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। মানুষ তখন অশ্লীল ব্যবহার করিত, এবং তাহার সকলেই ছিল সত্যপরাধ। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, রাজকুমার পৃথু তো পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতা বেন মহারাজের বাসস্থান বা রাজ্যপাঠ ছিল যে দেশে, তাঁহার শূভ-বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছিল যে দেশে, তিনি জন্মগ্রহণ করিলেন এবং জালিতশালিত হইলেন যে দেশে, তাঁহার জন্মের বহু পূর্বেই তো সে দেশটার বিজ্ঞান থাকার কথা। সুতরাং তিনিই পৃথিবীকে “প্রোথিত” করিলেন—এ কথার কোনো অর্থ এই কলিকালের মানুষদের বোধগম্য হইতে পারে না।

এইখানেই বিব্রাটের নিরস্তি ঘটিতেছে না। বিশ্বসৃষ্টির অতীত ইতিবৃত্তের দিকে আরও অগ্রসর হইলে, আমরা শাস্ত্রকথিত এক মহা তুম্মাণ্ডের সন্ধান পাইতে পারি। “বিব্রাট পুরুষ নিজ তেজ ব্যাধা সকল দিককে আলোকিত করিয়া ফেলিলেন এবং জলের সৃষ্টি করিলেন। সেই জলের মধ্যে বীজ নিক্ষেপ হইল, সেই বীজ সুবর্ণ অঙ্গে পরিণত হইল, সেই অঙ্গে বিব্রাট পুরুষ তৎকালে অবস্থান করিলেন। কিছুদিন পরে ঐ অণু দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া গেল, এবং তাহার এক ভাগ হইতে আকাশ ও অন্ন ভাগ হইতে পৃথিবী সৃষ্টি হইল।” সুতরাং এই বর্ণনা হইতে স্পষ্টতঃ জানা যাইতেছে যে, বেন রাজ্য ও তাঁহার পুত্র পৃথু রাজ্যের জন্মের বহু পূর্বেই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়া গিয়াছিল।

ফলতঃ অকাটা সত্যরূপে প্রতিপন্ন হইয়া ধাইতেছে যে, বেদাদি হিন্দু শাস্ত্রের ঐতিহাসিক বা ভৌগোলিক ভিত্তি বিশ্বমাত্রও নাই।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, দীর্ঘকাল “পারস্য দেশ” অবস্থান করায় পর সেখানে ধর্ম বিপ্লবের ফলে, সংস্কার বিরোধী বহুসংখ্যক স্বকণ্ঠশীল বা পৌত্তলিক অধিবাসী অবশেষে সংস্কারকামী দেশবাসীদের বিরুদ্ধে বৃদ্ধ-বিগ্রহে প্রবৃত্ত হন এবং অবশেষে খোরাছানের যুদ্ধে সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হইয়া অন্যান্য দেশে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়েন। যাত্রা শেষে তাঁহারা হিন্দুস্তানের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। তাঁহারা সব ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন—এক পুরাতন লিফ্‌ভুমির “আর্য্য” উপাধিটা বাতীত। হিন্দুস্তানে আসিয়া দেশগত আর্য্য-উপাধিটাকে জাতিগত অর্থে পরিবর্তিত করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং নিজেরদের আবাসভূমিকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন, ঐতিহাসিক সত্যের মুণ্ডপাত করিয়া।

কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, পারস্য দেশ বলিয়া দুনিয়ায় কোনো দেশ ছিল না। যে ভূভাগকে আমরা পারস্য দেশ বলিয়া উল্লেখ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছি, তাহা হইতেছে ইরান দেশের একটা প্রদেশ মাত্র। পূর্বে ইহার নাম ছিল Persis বা পারেস, প্রতিবেশী আরবদের সংস্রবে আসার পর উহা فارس হইয়া যায়। এই ইরান নাম পূর্বে লিখিত হইত Ariana রূপে। সঙ্গে প্রদত্ত প্রাচীন মানচিত্র হইতে এই সত্যটা অকাট্যরূপে প্রমাণিত হইতেছে। সম্রাট হারিন্দুকের শিলালিপির বর্ণনার উল্লেখ পূর্বেই করা হইয়াছে।

৭ম অধ্যায়

জাতীয় ইতিহাসের শুভ-সূচনা

ইসলামের ইতিহাস আরম্ভ হইয়াছে মানব সভ্যতার প্রথম বিকাশের অর্ধাৎ হজরত আদমের যুগ হইতে। আদম হইতে নূহ নবী পর্য্যন্ত সেই বিকাশের প্রথম যুগ, নূহ হইতে Patriarch বা কুলপতি হজরত ইবরাহীমের সময় পর্য্যন্ত দানাদিক দিরা তাহার যুগোপযোগী বিবর্তন হইয়া আসিতে থাকে। হজরত মুহাম্মদ যুগ পর্য্যন্ত দীর্ঘ সময়ের মধ্যে ইহা একটা বিধি ব্যবস্থা সম্বলিত আঞ্চলিক পরিহৃতের আকার ধারণ করিতে সমর্থ হয়। বানিইছরাইল জাতির দ্বন্দ্ব অস্তিত্ব প্রকট হইয়া ওঠে এই সময়ে, এবং তাওহীদ ধর্মের প্রথম স্ফুটসৌধ বারতে ইল বা ব্যারতুলাহ মজার মরু-প্রান্তরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বার এই যুগে।

কিন্তু তখনও অপেক্ষার কাল অভিবাহিত হয় নাই—ইবরাহীমের মোনাজাত, ইহা শহিদের খোশখবর এবং অর্থবছরের সেই “রক্তুলদর” তখনও বাস্তবরূপে আত্মপ্রকাশ করেন নাই।

হজরত ইবরাহীমের মোনাজাত :-

وَاذِ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَرَارَ مِنَ الْهَيْمِ وَاسْمَعِلْ رَبَّنَا
تَقْبَلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ
وَمَنْ ذَرِيتُنَا إِمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَارْنَا مَسَكِينَ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ
أَنْتَ الْكَرِيمُ ۝ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو
عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝

আরও স্মরণ কর (সেই সময়ের কথা), ইব্রাহীম যখন (কা'বা) গৃহের প্রাচীর-গুলি (গাঁথিয়া) তুলিতেছিলেন—এবং তাহার সবে (ছিলেন) ইছমাইল; (তাঁহার প্রার্থনা করিয়াছিলেন :-) হে আমাদের প্রভু, হে আমাদের পরওয়ার দেবার, আমাদের (এই খেদ্মতকে) তুমি কবুল কর। নিশ্চয় তুমি হইতেছ সর্বশ্রোতা, সর্বজ্ঞাতা!

আর, হে আমাদের পরওয়ারদেবার। আমাদের উভয়কে তুমি তোমার প্রতি নিবেদিত চিন্ত) রাখিও, এবং আমাদের বংশধরদিগের মধ্যে হইতে একটি মোছলেম উত্তরত (কা'ম) করিয়া রাখিও, আর আমাদের এবাদাত্ বশেগীর স্থান ও পদ্ধতিগুলি সামাদিগকে বুঝাইয়া দিও এবং আমাদের প্রতি ব্রহ্মতের নজর রাখিও, নিশ্চয় তুমি হইতেছ মহাক্ষাশীল, কৃপানিয়ান।

আর, হে আমাদের প্রভু পরওয়ারদেবার। তাহাদেরই মধ্যে হইতে এমন একজন আত্মকে অভিবাহিত করিও, যিনি তাহাদের কাছে তোমার আয়াতগুলির তেলাজত

করিবেন আর তাহান্নিগকে শিক্ষা দিবেন কেতাব ও প্রজ্ঞা (হেকমত) আর তাহান্নিগকে শাকছাফ করির তুলিবেন ; নিশ্চয় তুমি হইতেহ প্রবল প্রজ্ঞাময় ।

(ছুরা বাকরা ১২৭, ১২৮, ১২৯ আয়াত)

ইছার খোশখবর

وَأَن ذَاكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ بَيَّنَّا إِسْرَءِيلَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ
الْبَدْعُ مَعْدُومًا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ
عَنِ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِحْمَدٌ، فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا أَتُزَكِّيهِمْ
عَبْدٌ مِّثْلَهُ ۚ

এবং সরগম জনর ইছা যখন বলিয়াছিলেন : “হে বানি ইছরাইল ! নিশ্চয় আমি তোমাদের প্রতি প্রেরিত হইরাছি আমার রাসুলরূপে, আমার সম্মুখে তাওরাতের যে অংশ (বিজ্ঞমান) আছে তাহার তাহদীক করার জন্ত—এবং আগার পরে আইয়দ নামে যে রাসুল আনিতেছেন তাঁহার সম্বন্ধে “সুসম্ভার” দেওয়ার উদ্দেশ্যে ,

কিন্তু সেই প্রতিজ্ঞিত রাসুল যখন তাহাদের কাছে সমাগত হইল উজ্জ্বল মণিল প্রমাণগুলিসহ, তখন তাহারা বলিতে লাগিল—এগুলি শব্দইঃ যাদের ব্যাপার ।

(ছুরা ছফ ৬ আয়াত)

কালক্রমে অপেক্ষার সময় অতিবাহিত হইল, এবং আজ হইতে ১৪ শত বৎসর পূর্বে, মকায় এক বিধবা নারীর পর্ণকুটীরে আবির্ভাব হইল সেই যুগে যুগে নন্দিত, দেশে দেশে বন্দিত—গ্রহা মানবের, এক এতীর লিঙ্গরূপে ।

وَرُغْمَ پَهْلُوئے آمَنده سے اُوبیدا

دما ئے خلیل و نوید مسیح

মাহুদ ও বানি ইছরাইল

এহুদ জাতি তাহাদের নবীগণের দ্বারা বহবার অভিশপ্ত হইয়াছে, তাহাদের কাপুরুষতা ও নাকসরালীর জন্ত। এই শ্রেণীর নাকসরালীর ও অনাচারের ফলে, দুনিয়ার তাহান্নিগকে সম্ভাব্য নানাপ্রকারে লালিত ও বিপর্যাস হইতে হয় । হঠকত মুসার এনতেকালের পর তাহাদের দুর্ভাগ্য ও দুর্ভোগ চরম অবস্থায় উপনীত হইয়া যায় । মলা আবশ্যক, জেহাদ হইতে বিমুখ হইয় পড়তেই শত্রু বা বিভিন্ন সময় তাহাদের উপর আক্রমণ চালাইতে থাকে, তাহান্নিগকে সপরিবারে গোলাম বানী করিয়া থাকে, অশেষ প্রকার নিষ্ঠুর যাতনা দিতে থাকে । বায়তুল মোকাদ্দাসকে পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়া ধূলিসাৎ করিয়া ফেলে । ধর্মীর সাহিত্যগুলিকে গুড়াইয়া ভাঙ করিয়া দেয় ।

একদি অশ্রুকার তাহারা এক সময় নিজেদের দাবীর দিকট উপস্থিত হইয়া অনুমোদন করিতে থাকে—“আমাদের জন্ত একজন নাবশাহ কাএম করিয়া দিন, যেন তাহার

নেতৃত্বাধীনে আশ্রয়। মুল্লানদের সঙ্গে জেহাদ করিতে পারি। নবী ভবন' করিয়া বলিলেন—আবার তো তোমরা পূর্বের ভায় নাকর্ণানী করিবে! অনেক একবার অঙ্গীকার করার পর তখনকার নবী আলার নির্দেশ অনুসারে তালু নামক একজন জ্ঞানী বীর পুরুষকে তাহাদের বাদশাহরূপে নির্ধারণ করিয়া দিলেন। কিন্তু এবারও তাহাদের অধিকাংশ লোক তাঁহাকে অমান্য করিল, তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিল। জেহাদের ময়দান হইতে কাপুরুষের ভায় পলায়ন করিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে সত্যকার মোমেন ছিল যে আর সংখ্যক লোক, তাহারা হত্যা দিয়া বলিল—সংখ্যালঘুত্ব তো বহুবাহ সংখ্যাগুরুদলকে আলার হুকুমে পরাজিত করিয়াছে। এই বলিয়া তাঁহারা ময়দানে কাপাইরা পড়িল এবং পরিণামে আলার হুকুমে তাহারা কাফেরদিগকে পরাজিত করিল। এমন কি, তাহাদের প্রধানতম দুশমন জাজেয় বাবগাহ জালুতও হাজারত দাউদের হস্তে নিহত হইল। (দুরা বাকারা ৩২ ও ৩৩ ককু।)

দুরা বাকারার ৩২ ও ৩৩ ককুর বর্ণনামূল্যে পাঠ করিলে স্পষ্টতঃ জানা যাইবে যে, তালুত বাদশাহের আমলের প্রথম পরীক্ষাতেই বানি ইছরাইল সম্রাজ পৃথক পৃথক দুই দলে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। একদল ছিল আলার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসী, নবীর ফার্সাবদ্যর ও ছরনারের ভাবেদার, বীর মোমেন মোহাম্মদ, আর একদল ছিল তাহাদের সম্পূর্ণ বিপরীত, অশ্বাসী, কাপুরুষ, নবীর অবাধ্য ও ছরনারের নাকর্ণান। আফ গানিস্তানের অশ্বাসীরা দাবী করিয়া থাকেন যে, তাহারা হইতেছেন তালুতের সহকারী ও সাহায্যকারী মোমেনদিগের বংশধর—বানি ইছরাইল। রাহদী তাহারা নহেন, নাকর্ণান জনাচারী ও মোনাফেকদলই বর্তমানে রাহদী নামে আখ্যাত হইয়া আছে। ঐতিহাসিক বিচার আলোচনার ফল যে সব যুক্তি প্রমাণের দরকার হইয়া থাকে, তাহার সবগুলি তাহাদের জাতীয় সাহিত্যে বিপুল পরিমাণে সঞ্চিত হইয়া আছে। সেগুলির পরিচয় সাময়্য পূর্বে প্রদান করিব। আলোচনার সুবিধার জন্য উপস্থিত তাহাদের ইচ্ছায় গ্রন্থের ইতিহাস সংক্ষেপে কিছু আরও করিয়া রাখিতেছি।

কোরআন রাজীদে ডাণুতকে বানি-ইছরাইলের ম'লেক মলিক বা বাদশাহ বক্তিতা উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহাদের যাহারা আলার নবীর নির্দেশ অনুসারে তালুতের নির্দেশ মান্য করিয়া জাতীয় বৈরীদিগের সহিত যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, এবং অবশেষে জালুতকে নিহত করিয়া স্বকীয়তাকে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহারা সাধারণ রাহদী সমাজের সংগ্রহ ভাগ্য করিয়া নিজদিগকে বানি ইছরাইল বলিয়া আখ্যাত করিতে লাগিলেন। পূর্বাধিকারী তালুতের স্বজন ও সম্মান সম্বন্ধে হিঙ্গাবে ম'লেক উপাধিও তাহারা গ্রহণ করিলেন। পক্ষান্তরে "রাহদী" আখ্যাকেও তাহারা আন্তরিক স্বাধার সহিত স্বাক্ষর করিলেন।

কিন্তু তালুতের পর বানি ইছরাইলের অবস্থা ক্রমে ক্রমে শোচনীয় হইতে শোচনীয়তর হইয়া যাইতে লাগিল। তখন তাহাদের প্রধান এবাদৎগাহ নিম্নত, ধর্মীয় পুথি-পুস্তকগুলি

প্রায় ভস্মীভূত এবং বালক-বৃদ্ধ নিক্শিণে তাহাদের জাতির প্রায় সমস্ত নরনারী বিভিন্ন জালাম বাদশাহ কর্তৃক হর বশেণ হইতে বিভাড়িত, না হর বশী হিসাবে অতি নিষ্ঠুর দাস জীবন ঘাপনে বাধ্য হইয়াছে। অথচ এই পরিস্থিতির প্রতিকারের কোনো উপায়ই তাহারা বেশিতে পাইতেছে না।

জাতীয় দুর্গশার এই চরম মুহুর্তে, বাসি-ইছরাইল সমাজের মধ্যে জুমতির উল্লেখ হইল এবং তাহাদের কএকজন বিজ্ঞ ও ধার্মিক ব্যক্তি একত্র হইয়া উদ্ধারের উপায় সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। এই সময়কার অবস্থা ও বাসনা সম্বন্ধে বহু দেশের বহু পর্যটক ও ঐতিহাসিক বহু মূল্যবান তথ্যের সম্ভান দিয়াছেন। এখানে “তারীখে যান জাহানী” হইতে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :

چون بخت نصر بنی اسرائیل و فرزندان آصف و اولاد
افغان را که در کثرت بر جمیع قبایل تغفل داشتند از ولایت
شام اخراج نمود جمع از ایشان در ملک عرب درآمدند
و با خود گفتند که چون از زیارت و عبادت آن خانۀ خدا که
مہتر داؤد و مہتر سلیمان بنا کرده بودند محروم شدیم و
آن سعادت از ما فوت شدہ بندگی و طاعت این بیت الٰہی
را کہ مہتر اسماعیل و ابراہیم و اسحاق علیہم السلام بنیاد
نمودند و این مکان شریف کہ جاء تولد و بمثنت پیغمبر
آخر الزمان خواهد بود از دست کہ دہیم و خود را باین
دولت سرمدی از سازیم الخ۔

সম্মার্থঃ : পারস্তরাজ বখত নদর যখন বাসি ইছরাইলকে এবং আহবকের সন্তান বর্গকে ও আফগানের আওলাদকে শাম দেশ হইতে বাহির করিয়া দিল, তখন ইহাদের একটা দল নিজেদের মধ্যে আলোচনা করিয়া বির সিদ্ধান্ত করিল—আগর হজরত দাউদ ও হজরত হোলেমামানের খোদার বর বারতুল-মোকাফ্ফের জিয়ারত ও এবাদত হইতে বঞ্চিত হইরাছি। আমাদের সে সৌভাগ্যও নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু হজরত ইবরাহিম ও হজরত ইছমাইল যে বারতুলার প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন এবং যে পবিত্র ভূভাগ আলার শেষ নবীর আবির্ভাবের জন্য নির্ধারিত হইয়া আছে, আমরা সকলে সেই আরব দেশে গমন করিব। এ সুযোগকে উপেক্ষা করা আমাদের পক্ষে সম্ভব হইবে না। সেই মহানবীর সাক্ষাৎ লাভের সুযোগ যদি এখন আমাদের নাও ঘটে, তাহা হইলে আমাদের সম্ভাব্য সন্ততিবর্গ তাঁহার চরণ দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিবে। এইরূপ সিদ্ধান্ত করার পর উপরোক্ত দলের সমস্ত লোক মক্কা শরীফে গিয়া হরমের এলাকার অবস্থান করিতে থাকে। আরবরা উহাদিগকে বাসি ইছরাইল ও বাসি-আফগান বলিয়া সম্বোধন করিত। ২য় অধ্যায় ৭৭ পৃ।

এইরূপে হজরত মোহাম্মদের ১৫ শত বৎসর পরে আরবের পবিত্র ভূমিতে দুনরায় শেষ নবী হজরত মোহাম্মদ মোজ্জফার আবির্ভাব ঘটিল। ইহার পর বানি-ইছরাইল গোত্রের বহু লোক নিজেদের দারাদ বানি-ইছরাইল ও আয়বদিগের সহিত সমিলিত হওয়ার জন্য আরব দেশে গমন করিলেন। সঙ্গত মোহাম্মদ জাহানের খন্যাবদা বীর খালেদ এখন অলীদ ইহার পূর্বে মক্কার গমন করিয়াছিলেন তাঁহার পুরা নাম—খালেদ এমন অলীদ মাখ্জুমী। *

এখানে একটা খটকা লাগিতে পারে যে, আফগানিস্তানের অধিবাসীরা হজরত ইব্রাহিমের প্রতিষ্ঠিত ধান্যে খোদার অর্থাৎ কা'বা পরীক্ষার বিবরণ পূর্ব হইতে অবগত হইতে পারিয়াছেন কোন্ সূত্রে ও কি উপায়ে। সংক্ষেপে ইহার উত্তর লিখিত হইতেছে :-

(১) তুরা আল এমরানের ৯৫ আয়াতে মক্কাকে হাক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মাক্কা বা বাচ্কা উভয় নামই আরবদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল। (রাগেব ফতহোল বোলদান প্রভৃতি) বানি-ইছরাইলদিগের ধর্মশাস্ত্রেও বাচ্কা নামের উল্লেখ আছে। এই বাচ্কা বা মক্কার “খোদার ঘরের” মরিয়। সঙ্গত জবুর গীতসংহিতার হজরত দাউদ উচ্চসিত করে বলিতেছেন :-

فطوبى للسكان فى بيتك رامى الابد يسبحونك . مغبوط
هو الرجل الذى نمرتة من عندك مطالع فى قلبه يسمع -
فى وادى البكا فى المكان الذى وضعت فيه لان البركات
يعطيها واضع الناموس -

মবারক রে হেই জো তবুরে গিরে মৌ বস্তে হেই ' রে সদা
তবুরী সন্যাস ক্রিয়ঙ্কে - মবারক রে আনসান জস মিন কর্ত
ল্জহে সে হে - অন কে দল মিন তবুরী রাহেই হেই ' ওয়াকালী
ওয়াদী মিন কুর কুরে হোওঁ এয়ে ঐক কনো বনানে - ফেলী
বরসাত এয়ে বরকতুরে সে তাহানব লিতী -

Blessed are they that dwell in thy house, they will be still praising thee; in whose heart are ways of thee who passing through valling of Bacca make it a well: the rain also filleth bowls.

মোবারকবাদ তাহাদের জন্য, যাহারা তোমার পূর্বে বাস করিতেছে তাহারা সন্তত তোমার জাহবীহ, (স্বকল্পিত) করিতে থাকিবে, মোবারক সেই বাড়ি, যাহাকে

* খালেদ-এমন অলীকের 'মাখ্জুমী' উপাধি লব্ধ হইলে পরে আলোচনা করিব। উপরিত
এইটুকু বলিয়া রাখিতেছি যে, মোহাম্মদ লাবা প্রথম বহু বিতর্কযোগ্য ইতিহাস পুস্তকে
(২-১-১ পৃষ্ঠা) ইহার উল্লেখ আছে।

তুমি নিজ সন্নিধান হইতে নাহায্য করিয়াছ। তোমার পথগুলি বাহার অস্তরে নিহিত আছে—বাক্যের সমস্তলভ্যমিতে, যে স্থানে তুমি তাহাকে বাশন করিয়াছ, কামন্য নাম্বের প্রতিষ্ঠাতা তাহাকে বরকত প্রদান করিবেন। (৮৩, ৬-৬)।

(২) হজরত ইছমাইলের ইতিকথা তাওরাতের বিভিন্ন স্থানে বর্ণিত হইয়াছে। হজরত ইব্রাহিমের সূত্র কোরবানী করার জন্য প্রস্তুত হওয়ার বিবরণ উল্লেখ করার পর তাওরাতের আদি পুস্তকে বলা হইয়াছে—“তখন ঈশ্বর বালকটির সব শুনিলেন, আর ঈশ্বরের দূত আকাশ হইতে হাণার (হাজেরা)কে ডাকিয়া কহিলেন, ‘হাণার তোমার কি হইল। ভয় করিও না - তুমি উঠিয়া বালকটাকে তুলিয়া’ ধর, কারণ আমি উহাকে (ইছমাইলকে) এক মহাজ্যতি করিম। তখন তাহার চক্ষু খুলিয়া দিলেন। তখন সে এক সজল কূপ দেখিতে পাইল - পরে ঈশ্বর বালকটির সহস্রাী হইলেন, আর সে বড় হইয়া উঠিল এবং প্রান্তরে থাকিয়া ধনুর্ধর হইল। সে ফারান প্রান্তরে বসতি পাশন করিল (২১ অধ্যায়)।”

ইহা পর সদ্যপ্রভু ইব্রাহিমকে আর এক পুত্রের শুভ সংবাদ দিলেন। কিন্তু নিজদের বার্কাক্যের উল্লেখ করিয়া একটু হতাশার ভাবে তিনি সদ্যপ্রভুকে বলিলেন—“ইছমাইলই তোমার গোচরে বাঁচিয়া থাকুক।” এইসব কথা শুনিলার পর ঈশ্বর ইব্রাহিমকে বলিলেন—আমি ইছমাইলের বিষয়ে তোমার প্রার্থনা শুনিলাম। দেখ, আমি তাহাকে আশীর্বাদ করিলাম, এবং তাহাকে কর্মবান করিয়া তাহার অতিশয় বংশ বৃদ্ধি করিব। তাহাকে বহু বহু ফজিলত প্রদান করিলাম এবং তাহা হইতে বার জন এমাম (খলিফা) উৎপন্ন করিব (আদি পুস্তক, ১৭ অধ্যায়)।”

উপরোক্ত বর্ণনাগুলি হইতে সুস্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইতেছে যে, বানি ইছমাইল সমাজ তাহাদের ধর্মপুস্তকগুলি হইতে মজার ঘরের, বায়ত-ইল—বামতুল্লার, হজরত ইছমাইলের এবং তাহার সহস্রাী খজাভীমগণের সম্যক সংবাদ নিশ্চিত ভাবে অবগত ছিল। এ সময়ে তাওরাত, ইঞ্জিল ও বানি ইছমাইল জাতির ইতিহাস হইতে আরও অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারিত। কিন্তু এখানের জগৎ ইহাই যথেষ্ট হইবে মনে করতঃ পাঠকগণের বৈধর্ম্যের কথা স্মরণ করিয়া প্রমাণটো এখানে শেষ করিতেছি। •

আফগানিস্তানকে সাধারণ ভাবে পাঠান কওমের আবাসভূমি বলিলে অত্যুক্তি করা হইবে না। উত্তর পশ্চিম সীমান্তের অধিবাসীরা আজও নিজদের আবাস ভূমিকে পখতুনিস্তান বা পাঠানিস্তান বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। অজ্ঞাত সকল দেশের স্ত্রাণ, পাঠান আফগান বাতীত অজ্ঞাত কওমের কিছু সংখ্যক যে ঐ দেশে বসবাস করিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু অনুপাতে পাঠানদিগের সংখ্যা অভ্যন্ত অধিক।

বানি ইছমাইল জাতি বারটি গোত্রে বিভক্ত ছিল, ইহা ইতিহাসের ছাত্রেরা নিশ্চয় অবগত আছেন। কিন্তু তালুত বা হৌলের পূর্বস্রাী সময় হইতে, তাহাদের দশটি

• হজরত ইছমাইলকেও ঠিক এই ভাবে আশীর্বাদ করা হইয়াছিল। (ঐ, ঐ)

গোত্রের লোকদিগের নৈতিক, নগরীয় অবস্থার চরম অধঃপতন ঘটিতে থাকে, এবং সে ভয় হালুত বাণশার ও তাঁহার সমসাময়িক নবীর আদেশ নিষেধগুলি অমান্য করার প্রতিফলে তাহারা একটি অভিশপ্ত জাতিতে পরিণত হইয়া যায়। ইহার পর অল্প দুইটি মোহাম্মদ মোহাম্মদ গোত্রের সহিত তাহাদের আর কোন সংগ্রহ থাকে না।

এই দুই গোত্রের মোহাম্মদ নিষেধের তৎকালীন শেখানীর পরিস্থিতির বিষয় কিছুকাল পরিশ্রম বৈধেয় করার পর সমবেত ভাবে সিদ্ধান্ত করিলেন যে, দকার আশ্রয় গ্রহণ করা বাতীত তাহাদের আশ্রয়লাভ করার আর কোন উপায় নাই। এই সিদ্ধান্তের কথা পূর্বে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে।

তারিখে কাইকুশা, মজুমাইল আনহার ও তারীখে আছনাফুল মখলুকাৎ গ্রন্থে তাৎপার্য লিখিয়াছেন :-

که چون انوار طلعت آفتاب جهانتاب جمال محمدی
صلی الله علیه وسلم عالم تاریک را روشن و منور گردانید خالد
بشرف اسلام مشرف گشت و گروه اعراب و اصناف خلائی
رجوع بمدینه آوردند - خالد مکتوبی بهجانب (بنی اسرائیل
(و) بنی انصاری و بنی اعمام خود که در کوهستان نواحی
غور مسکن (مالوف) داشتند از زسان اخراج بخت نصر
بنی اسرائیل در آن مکن مقوطن بودند نوشت و اینها را
از بعثت پیغمبر آخر الزمان و حقیقت اسلام و ایمان
اعلام نمود - چون مراسله خالد باین قوم رسید چند کس
از رؤساء و بزرگان آن طوائف متوجه مدینه شدند و بزرگ
ترین جماعت بنی انصاری قیس نام بود -

মর্শা মুহাম্মদ : - হজরত রাহুলে করীমের শূন্য আবির্ভাবের পর যখন দুঃস্বপ্ন বিভিন্ন দিক নব্বুতের দ্বারা নূর উদ্ভাসিত হইয়াছিল, খালেদ-এবন-অলীদ সেই সময় ইছলাম গ্রহণ করেন। বিভিন্ন শ্রেণীর ও বিভিন্ন স্থানের আরবী লোকেরা তখন দলে দলে মদীনার দিকে দাবিত হইল এবং ইছলাম ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিজদিগকে যত্ন করিল। এই সময়ে খালেদ, ইছরাইলী, আফগানীও নিজের গোত্রগোষ্ঠীর লোকদিগের নিকট একথাটা পত্র প্রেরণ করেন। বাস্তব নহর কর্তৃক বানি ইছরাইল দেশান্তরিত হওয়ার পর আফগানদের সহিত কুহিস্তান ও গওরের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে বসবাস করিতেছিল। পরে খালেদ দেশ নবীর আবির্ভাব, ইছলাম এবং লেবাসের বাখা করিয়া উহা গ্রহণের জন্য তাহাদিগকে আহ্বান জানান। খালেদের পত্র শাওমার পর সেই সমস্ত গোত্রের কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তির একটি দল মদীনাতে গমন করার সিদ্ধান্ত করিলেন। সেই আফগানী প্রতিনিধিদলের নেতা ও শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তির নাম ছিল করহ। - তারীখে খানজাহান (১) ১০৭ পৃষ্ঠা।

এই প্রতিনিধি দল স্বাস্থ্যসময়ে মদীনায় উপস্থিত হইল এবং খালেদের পরামর্শ অনুসারে ইছলামের সভ্যতা অনুভব করিয়া রজুলুম্মার মোবারক হাতেই ইছলামের বহুভাষ্য গ্রহণ করিল। রজুলুম্মাহ উক্ত প্রতিনিধি দলের সাক্ষাৎ পাইয়া অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন, ও সকলের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। দলপতির নাম “করহ” জবাব করতঃ তিনি এশ্বাদ করিলেন : করহ ত ইবরাহীম নাম, আরহা আরবী লোক, হুজরাত ভোগার নগর আবদুর রশীদ রাখা হইল। অধিকন্তু মলেক তালুতের বংশধর আর আমাহ পবিত্র কোরআনে তাহাকে ‘মলেক’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন অতএব তোমাদিগকেও মলেক উপাধিতে সম্বোধন কর অধিক সমস্ত হইবে। কিছুদিন পর প্রতিনিধিদল স্বদেশ প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি আবদুর রশীদকে পুনরায় ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং হাদিসের লব্ধ পুনঃপুনঃ দোয়া-আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। তাহাদের বিদায়কালে খালেদের ইংগিতে রজুলুম্মাহ জনৈক আনহারী ছাত্রাবীকে আবদুর রশীদ পাঠানের সহিত তথায় ইছলাম প্রচারের উদ্দেশ্যে প্রেরণ করিলেন। অতঃপর তালুতে খান জাহানী প্রদেতা লিখিয়াছেন,

پس نيس كة باسم عبد الرشيد وخطاب پتهان معزز
گشته بود خوشحال و خرم به ديار خود باز گشت و دين
اسلام را در راج داد و قبيله خود را بشرف اسلام مشرف
ساخت.

অতএব সেই করহ যিনি আবদুর রশীদ নামে এবং পাঠান উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন তিনি সানন্দে ও উৎফুল্লিত্তে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ইছলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। তিনি ৭৮ বৎসর বয়সে সুআবিয়া বিন আবু ছুফ্ফাইরানের সময়ে ইন্তেকাল করেন। (১) ১১২ পৃঃ।

উল্লিখিত ঐতিহাসিক বিবরণ হইতে আকাটাঙ্গশে প্রমাণিত হইতেছে যে আফগানিস্তানে ইছলাম ধর্মের প্রচার ও প্রসার আরম্ভ হইয়া যায় হজরত মোহাম্মদ মোস্তফার জীবনকালে আফগান প্রতিনিধিদলের ইচ্ছা ও আগ্রহের ফলে। কোনো পক্ষ হইতে কোনো প্রকার অবরোধ তাহাদের উপর করা হয় নাই।

আনুভবিক কথাগুলি আলাচন করিলে জানা যায় যে, হজরত রজুলে করীম আফগানিস্তানে পাঠানদের অবস্থান সম্পর্কে অস্বস্তির অবগত ছিলেন। সেই জন্যই হজরত আবদুর রশীদকে বিদায় প্রদানের সময় হজরত তাহাকে হাজা বাতান (—পাঠান) বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। হজরত রজুলে করীমের এই এশ্বাদ হইতে পাঠান শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মুছলমান ঐতিহাসিকগণের অনেকে বর্ণনা করিয়াছেন।

খালেদ ওরফে অলীদের পরিচয়

খালেদ নাম, আবু হোশামমাম অথবা আবুল অলীখ উপনাম এবং পরবর্তীকালে রজুলুম্মাহ কর্তৃক তিনি হুজরুম্মাহ উপাধিতে ভূষিত হন। পিতার নাম অলীদ। তাহার বংশ পরিচয় নিম্নরূপ :

খালেদ এমন অলীদ বিন মুগীরা বিন আবদুল্লাহ বিন উমর বিন মখজুম আল-কোরায়শী আলমখজুমী।

তাহার মাতার নাম ছিল লুবাবায়্যে ভুগরা বিনতে হারিছ বিন হুজলা। তিনি মুহলিম কুলজুননী বিবি ময়মুনার ভগ্নি ছিলেন। তাহার অপর ভগ্নি লুবাবায়্যে কুবরাকে আক্বাহ বিন আবদুল মুত্তালিব বিবাহ করিয়াছিলেন। এই সম্পর্ক অনুসারে রত্নলুমার বিবি ময়মুন, খালেদ এমন অলীদের খালা এবং রত্নলুমার তাহার খালু ছিলেন। বস্তুতঃ এই সম্পর্ক যে খালেদের জন্ত অতি গৌরবের বিষয় ছিল তাহা না বলিলেও চলে।

ایک گونہ نسب سے بنو کافی بود سرا -
بلبل همین که قابله کل شود بس است

খালেদ এমন অলীদ ইছলাম গ্রহণের পূর্বে বীর গোত্রে অতি সম্মানিত ব্যক্তি এবং নেতৃত্ব পদে বরণীয় ছিলেন। আপদে বিপদে লোকেরা তাহারই আগ্রহ হইত। খালেদের ইছলাম গ্রহণের সময় নির্ণয়ে ঐতিহাসিকগণের মতবিরোধ ঘটিয়াছে। কিন্তু অধিকাংশের মতে সত্তর হিজরীতে অরবর বিস্তারের পর তিনি ইছলাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি হিজরত করতঃ মদীনায় বসবাস করেন। খালেদ এমন অলীদ অতি সাহসী ও বীর পুরুষ ছিলেন। বদর যুদ্ধের পর সত্তম হিজরী পর্যন্ত মুহলিমদের সহিত কুরায়শগণের প্রায় সমস্ত যুদ্ধেই তিনি অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয়ের লড়াইতে তাহারই রণ কৌশলে মুহলিমদের বিপর্যয় ঘটয়াছিল। ইছলাম গ্রহণ করার পরও খালেদ বিভিন্ন যুদ্ধে তাহার রণ কৌশল প্রদর্শন করেন। তাহার বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ রত্নলুমার তাহাকে হরফুমার (আম্মার তরবারী) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন।

রত্নলুমার ইন্তেকালের পর মুহলিম জাতির উপর যে সংকট উপস্থিত হয়, ইতিহাসের ছাত্রদের নিকট তাহা অবসিত নহে। মুহলিমদের একটি বিরাট দল মৃত্যুবরণ করিয়া এবং বাকী প্রদান করিতে অস্বীকার করে।

কিন্তু অনেক বাধা সত্ত্বেও দৃঢ়চেতা আবুবকর তাহে দমিলেন না বরং তাহাদের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করেন এবং খালেদ এমন অলীদকে তাহাদের বিরুদ্ধে জেহাদে প্রেরণ করেন। খালেদ তাহার রণকৌশলে অল্পদিনের মধ্যে সেই ফছাদকে দমন করেন। উক্ত দলের নেতামুহারামা কাসাবকে কতল করিয়া সেই ফেৎনাকে সমূলে উৎপাটিত করেন।

মৃত্যুর পূর্বকণ্ঠে খালেদ বিন অলীদ আত্মকপ করিয়া বলেন, আমি ইছলাম গ্রহণের পর নুনাখিক একশত জেহাদে যোগদান করিয়াছি এবং তরবারী, বাণ অথবা তীরের জখম হইতে আমার শরীরের কোন অংশই বাদ পড়ে নাই। অথচ আজ আমাকে ভীক ব্যক্তির দ্বারা নিজের বিছানার রত্ন বরণ করিতে হইতেছে, ইহার চাইতে অধিক দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে?

খালেদ বিন অলীদ ২১ অথবা ২২ হিজরীতে মদীনায় ইন্তেকাল করেন। (—এছাব। (২) ১০০ পৃঃ; ইত্তিহাস (১) ১৫৪ পৃষ্ঠা)

৮ম অধ্যায়

মালাবারে ইছলাম

হজরত রাভুলে করীমের ৪০ বৎসর বয়সে, অর্থাৎ তাঁহার নব্বুত শাভের অবসরভিত্তি পরবর্তীকাল হইতেই ইছলাম ধর্মের প্রভাব ও প্রচার ব্যাপকভাবে বাড়িয়া যাইতে থাকে। সততার সহিত ইহার কার্য কারণ পরস্পরার সম্বন্ধ মইলে জানা যাইবে যে, করুণাময় কপানিধান আল্লাহ তাআলার মঙ্গল ইচ্ছাই ছিল ইহার মৌলিক প্রেরণা। নানা অধিচারে কদাচারে, মৃত্যু ও কুসংস্কারের স্বচীভেষ্ট অন্ধতায় আলার স্রষ্টা তখন খোচনীয়াতর চরম স্তরে আসিয়া উপনীত হইয়াছিল। তাই দয়াময়ের ফরমান আসিল আবার আমার দুনয়ার নবতম স্রষ্টার উদ্দেশ্য হউক। সেই ধর্মের প্রতিধ্বনিই জাগিয়া উঠিয়াছিল ফারান প্রান্তরের আকাশে বাতাসে, তাই স্বর্গের আলোকে পুঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছিল তাকবীরের সজীবনী মন্ত্র, দুনয়ার দিকে দিকে, স্বপ্নপঙ্কভাবে। তাই আফগানিস্তানের বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে আজই আবার উপস্থিত হইতেছে মালাবারের পুণ্য কাহিনী! এমনি করিয়া সেই আব-হাকাতের স্রোত অগ্ৰসর হইয়া চলিয়াছে দুনয়ার সকল জনপদের পানে অবিরাম গতিতে।

মালাবার দেশ

মালাবার দেশের এবং সেই দেশে ইছলাম প্রচারের ইতিহাস সম্বন্ধে আমাদের পূর্ববর্তী লেখকগণের প্রায় সকলেই প্রধান অবলম্বন রূপে গ্রহণ করিয়াছেন শেখ জামুনুদ্দীনের সনামখ্যাত ভোহফাতুল মোজাহেদীন পুস্তকে (১) মরহুম মাওলানা জৈয়দ হোলাগমান ছাহেবও মালাবার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন (২)

ভারত রাষ্ট্রের মাদ্রাজ প্রদেশের একটি জেলার নাম মালাবার বা মালাব'র, ভৌগোলিক পরিভাষার অনেক সময় সম্পূর্ণ উপসীপটাকে মালাবার বলা হয়। আরব ভৌগোলিকগণের অনুসিখনে **سليبار**; এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে।

'আধুনিক গ্রীকদিগের 'মলি (Mali) শব্দে বর্তমান মালাবার নামের উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু সম্পূর্ণ মালাবার নাম আরববাসী কর্তৃক প্রদত্ত হয়" বিখ্যাত সম্পাদকের এই সিদ্ধান্তট খুবই সঙ্গত। আমাদের মতে মালাবার আরবী ভাষার মলর + আবার = মালাবার। আরবী অনুসিখনে **ملوى** মলর + আবার। মলর মূলতঃ একটি

১. **تَحْقِيقُ الْمَجَاهِدِينَ فِي بَعْضِ أَحْوََالِ الْبَرْتِغَالِيَّةِ - تَالِيْفُ**
الْفَلَيْحَةِ السَّيِّعِ زَيْنِ الدِّينِ -
২. **مَرْبُونٌ فِي جَهَارِ رَأْفَى .**

পর্বতের নাম, আবার অর্থে কুপপুঞ্জ, জলাগর। আরবরা এই দেশকে **مصر** মা'বার বলিয়া থাকেন। উহার অর্থ, অতিক্রম করিয়া বাওয়ার স্থল—পার ঘাট। আজকালকার ভূগোলে পূর্ব ঘাট ও পশ্চিম ঘাট। যেহেতু আরব বণিক ও নাবিকরা এই ঘাট দুইটি পার হইয়া মারাজে ও হেজাজ প্রদেশে যাত্রারত করিতেন এবং মিছর হইতে চীন দেশে ও পশ্চিমার্ধ্য অষ্টান্ত নগরে যশস্বে গমনাগমন করিতেন, এইজন্য তাঁহারা এই দেশকে মা'বার বলিয়া উল্লেখ করিতেন।

এই নাম দুইটি হইতে ইহাও জানা যাইতেছে, এই দেশের সহিত তাঁহাদের পরিচয় অতি পুরাতন এক সম্বন্ধ ছিল অতি ঘনিষ্ঠ।

বস্তুতঃ ইছলাম ধর্ম প্রচারিত হওয়ার বহু পূর্বে বহু আরব এই দেশে আগমন করিয়াছিলেন এবং তাহাদের বহু লোক এখানে স্থায়ীভাবে বসবাস করিয়া আসিতে-ছিলেন, ফলতঃ স্বীকার করিতে হইবে, আরবরা এদেশে বসবাস স্থাপনের পর তাহার পুরাতন নাম পরিবর্তিত হওয়া ও নূতন আরবী নাম প্রবর্তিত হওয়া সম্ভবপর হইয়াছিল। এখানকার মুছলমানেরা মোপলা-নামে পরিচিত। তাঁহাদের পরিচয় পরে দেওয়া হইবে। এখানে সংক্ষেপে এইটুকু জানাইয়া রাখিতেছি যে, ছোট বড় নৌকা চালাইয়া তাহাদের জীবিকা অর্জনের প্রধান অবলম্বন ছিল। মাছ ধরা, মাল ও যাত্রীবহন করার জন্য তাঁহাদিগকে অনেক সময় নবনদী এমন কি সমুদ্রেই অবশ্যন করিতে হইত। এই দীর্ঘকালের মধ্যে তাহাদিগকে স্ত্রী যোজনাদের সম্মত অনেক সময় ভারত মহাসাগর পার হইয়া আরব দেশে যাত্রারত করিতে হইত, পুরাতন আশ্চর্য্যতার স্রাবও ইহাও তাহাদের অনেকে শীঘ্র কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই। দেবল বা করাচী শহরে আজও মাক্‌রানীদের ভিড় দেখিতে পাওয়া যায়।

মোহাম্মদ মোস্তাফা দুন্নায় আগমন করিয়াছিলেন আজার দেওয়া কতকগুলি অসাধারণ বৈশিষ্ট্য সঙ্গে করিয়া। শৈশব কালেও তিনি কোনো গুতুল-প্রতিগার নিকট মাথা নত করেন নাই। বৌবনের প্রান্তে তিনি একটা শক্তিশালী ক্রম্যাত গড়িয়া তুলিলেন আরবদিগের সর্বনাশী গৃহযুদ্ধ বন্ধ করার জন্য। তাঁহার অসাধারণ সাধুতা, সত্যতা ও স্ববুদ্ধির পরিচয় পাইয়া কোরেশ সমাজ তাহাকে সম্বোধন করিত আল্-আমীন বলিয়া। নবুহত জাতের পর হইতে দুন্নায় দিকে দিকে তাঁহার আলোচনা আরম্ভ হইয়া যায়—শত্রুভাবে বা মিত্রভাবে। বলা বাহুল্য, এই শূভ সংবাণ্ট মালা-বারী আরবদিগের ও অষ্টান্ত অনিবাসীগণের কর্ণগোচর হইতে বিলম্ব হইল না।

আরব নাবিক ও বণিকগণ সদাশর্ব্বদা এই পথ দিয়া বঙ্গদেশ ও কামরূপ হইয়া চীন দেশে যাত্রারত করিতেন। এই মালাবারই ছিল তাহাদের মধ্যপথের প্রধান থল। এখানকার মোহাম্মদদিগের ভাষাও ছিল আরবী। দুন্নায় হজরত মোহাম্মদ মোস্তফার ও ইছলাম ধর্মের সকল প্রকার বিবরণ যে, তাঁহারা বখানময় সমাক্রমণে অবগত হইতে পারিয়াছিলেন, তাহা সহজে বুদ্ধিতে পারা যায়। এই প্রসঙ্গে ইহাও

স্বরূপ রাখিতে হইবে যে, আশ্রয় বলিকরাই ছিলেন হিজরীর সপ্তম শতাব্দী, এশিয়া ও আফ্রিকার ইছলাম প্রচারের প্রধান উদ্যোগী ও সলা সক্রিয় উপলক্ষ্য। আশ্রয় মতে, এই উদ্যোগী ও ধর্মপ্রাণ প্রচারকদিগের সংগ্রহে আসার কলেই মালাবারের আরব মোহাজেরগণ, হজরতের জীবনকালে—খুব সম্ভব হিজরী সনের প্রথম দিকেই ইছলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। মালাবারের অনারব অধিবাসীদিগের মধ্যে ইছলামের প্রসার আরম্ভ হয়, ইহার কিছুকাল পরে—স্থানীয় রাজার ইছলাম গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে।

হিন্দু সমাজের প্রাচীন শাস্ত্রে ও সাহিত্যে মালাবার সম্বন্ধে কিছু কিছু উল্লেখ দেখা যায়। বিবকোষের সম্পাদক মহাশয় তাহার অনেকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেগুলির অধিকাংশই মহাত্মারও পুরাণাদি পুস্তক হইতে উদ্ধৃত পরম্পরার কীটিকলাপ সম্বন্ধে কতকগুলি উদ্ভট উপকথা ছাড়া আর কিছুই নহে। তবে এই কোষকার নিজে মালাবারের হিন্দু রাজা সম্বন্ধে একটা বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেনঃ—শূরাস্বত পাঠে জানা যায় যে, চেরর রাজ্যের শেষ রাজা, চেরমাল পেরুমাল ইছাপূর্বক স্নিহাসন পন্নিয়াগ করিয়া মুহলমান ধর্ম গ্রহণ অভিলাষে মক্কা নগরীতে গমন করেন (বিব, ১৪—২৩৪)।" শেষ আইনুদ্দীন কত ভোহফাতুল মোজাহেদীন পুস্তকেও একজন রাজার মক্কা গমন, তাঁহার হজরত রাতুলে করীমের খেদমতে উপস্থিত হওয়া এবং খেদ্বার ইছলাম গ্রহণের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার বর্ণনার এক অংশে যে সকল স্থানী ও রেওয়াজের উল্লেখ করা হইয়াছে, রেজাল শাস্ত্র অনুসারে সত্যীকৃত করিয়া সেগুলির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা আমরা সম্ভব বলিয়া মনে করিতে পারি নাই। কিন্তু স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে ব্যাপকভাবে প্রচলিত যে সকল সংস্কার ও প্রবাদের উল্লেখ তিনি করিয়াছেন, সেগুলিকে অবিশ্বাস্ত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়ার সমর্থনও আমরা করিতে পারিতেছি না। ভোহফার হাসানীর লেখক উপরোক্ত বিবরণের প্রথম অংশ সম্বন্ধে নিজেও লিপ্যন্তর আভাস দিয়াছেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে নিজের পাঠকদিগকে বিবরণের দ্বিতীয় অংশের গুরুত্বটাও স্পষ্ট ভাবায় জানাইয়া দিয়াছেন।

তাঁহার এই বর্ণনা হইতে জানা যাইতেছে যে, মালাবারের রাজা যে মক্কা হজর করিয়াছিলেন এবং হজরতের খেদমতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট ইছলামের ব্যঙ্গাত গ্রহণ করিয়াছিলেন, স্থানীয় মুহলমানদিগের মধ্যে ইহাই মশহুর ছিল। “রাজা কিছুকাল হজরতের খেদমতে অবস্থান করিয়া দেশে ফিরিয়া আসার সময় “শহর” নামক স্থানে এন্ডেকাল করেন—এই বিবরণটা মালাবারের মুহলমান ও অমুহলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সমভাবে মশহুর হইয়া আছে। তবে স্থানীয় অমুহলমানরা বিশ্বাস করে যে, রাজাকে উর্ধ্বে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে, তিনি আবার পুনরায় ফিরিয়া আসিবেন।”

শাস ক্যালানির খুটিনাটি বিবরণে বড়ভেদ থাকিলেও, এবং সেগুলিকে অবিশ্বাস্য

বলিয়া গৃহীত হইলেও, রাজার মকাম যাওয়ার, হজরতের খেদমতে উপস্থিত হওয়ার এবং কিছুকাল মকাম অবস্থান করার পর দেশে ফিরিয়া আসার ক্ষমতা রাখার—বিবরণকে ভিত্তিহীন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়ার কোন কারণ নাই। মুহলমান-অমুহলমান নিখিংশেবে একটা দেশের সমস্ত অধিবাসী আবহমানকাল হইতে যে ঐতিহ্যকে সমবেতভাবে রক্ষণ করিয়া আসিতেছে, তাহাকে ঐতিহাসিক ও ভিত্তিহীন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া কোনও মতে সমস্ত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারেনা। এই প্রসঙ্গে বিশেষ ভাবে বিবেচ্য হইতেছে বিস্কোপের বিবরণটী কোষকার বলিতেছেন—“পুরাতন পাঠে জানা যায় যে, চেঙ্গ (= মালবার) রাজ্যের শেষ রাজা চেরুমাল পেনমাল ইচ্ছাপূর্বক সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া, মুহলমান ধর্ম গ্রহণাভিলাষে মকানগরীতে গমন করেন...”।^১ স্মরণ্য মালাবার রাজ্যের রাজার স্বতঃপ্রসূত হইয়া সিংহাসন ত্যাগ করা, ইছলাম ধর্ম গ্রহণ করার উদ্দেশ্যে মকাম গমন করা এবং হজরতের নিকট উপস্থিত হইয়া ইছলাম ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করার বিবরণকে ভিত্তিহীন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া আদৌ সমস্ত হইতে পারেনা।

ইছলাম ধর্ম গ্রহণ সম্বন্ধে একজন রাজার এই ব্যাকুলতার বিভিন্ন কারণ ছিল। তাহার মধ্যে প্রধান হইতেছে বৌদ্ধ ও জৈনদের সন্তান, তাহাদের উপর হিন্দু পতিভগণের নিষ্ঠুর অত্যাচার এবং পক্ষান্তরে কএকজন মুহলমান সাধুপুরুষের সাক্ষাৎ ও তাঁহাদের মুখে হজরতের ও ইছলাম ধর্মের পরিচয় লাভ। অন্ত্যস্তানে অতি অল্প সময়ে ইছলামের প্রভাব ও প্রসার হ্রদ্বির প্রধান কারণও ছিল ইহাই। এই প্রেলীম বিবরণটির সম্যক বিচার ও আলোচনার জন্ত স্বতন্ত্রভাবে চেষ্টা হওয়া উচিত।

মৌলভাদের সামাজিক বৈশিষ্ট্য

মালাবারের অধিবাসী মৌলভাদের সম্পর্কে বিস্কোপ রচনিতা বলিতেছেন : ইহারা অধ্যবসায়শীল, কর্মক্ষম এবং বুদ্ধিমান। ইহাদের অবস্থা সুগঠিত ও বলিষ্ঠ। ইহারা দেখিতে সুন্দরী...ইহাদের জ্ঞান পরিভ্রমী বিভিন্ন আতি ভারতবর্ষের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না।... সাহসিকতার ইহারা চিরপ্রসিক।...ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ধীরে জাতীয়।... আরবের সহিত বাণিজ্য এবং বন্দেশীর ধীরদিগকে আরবীর ধর্ম মতে দীক্ষা দানই ইহাদের প্রধান কর্ম।...ইহারা শত্রু ধারণ করে এবং ক্রোধ কর্তন করে। সকলেই মস্তকে টুপী দেয়।...ইহারা স্বভাবতঃ পরিকার পরিচ্ছন্ন।... (বিস্কোপ—১৪ খণ্ড, ৬১৭ পৃঃ)

মালাবারে নির্মিত মহজিদের তালিকা

১। প্রথম মহজিদ পেরুমলের রাজধানী কর্ণজোর (কোড়কনুর) বা ক্রামানুরে নির্মাণ করেন মালেক এবনে দীনার।

১ (১৪—১৩৩)। চেঙ্গ ও চেঙ্গল—মালাবারের প্রাচীন নাম।

২। ২য় মহজিদ নিমিত্ত হয় খিবাকোড়ের অন্তর্গত কওলাম বা কোলমে (কুইলমে)।

৩। ৩য় মহজিদ নির্মাণ করেন ডিল্লি পর্বতে (বা হিল্লী মারাতমাত্তে)।

৪। ৪র্থ মহজিদ নিমিত্ত হয় দক্ষিণ কামাভার অন্তর্গত খুর্কবে (বা পাকমুরে)।

৫। ৫ম মহজিদ মকলোর নগরে নিমিত্ত হয়।

৬। ৬ষ্ঠ মহজিদ তেলীচেরীর অন্তর্গত ধর্মপত্তন (বা দরমফতন) নগরে।

৭। ৭ম মহজিদ নিমিত্ত হয় বেগুর বেলটামিনাসের নিকটবর্তী চালিয়ার (বা শালিয়ার) নগরে।

৮। ৮ম মহজিদ জৈফতন (বা জরমফতনে) বাহার বর্তমান নাম হইতেছে জর-ফুওপুরম। ইবনে বতুতা পৃষ্ঠার ১৩শ শতাব্দে এই মহজিদের উল্লেখ করিয়াছেন।

৯। ৯ম মহজিদ পন্ডাবিনীতে (বা ফলান্ডিনার) নির্মাণ করা হয়।

১০। কজরকোট নামক স্থানে ১০ম মহজিদ নিমিত্ত হয়।

বিষকোষ প্রণেতা বলেনঃ মহজিদ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই যে এতদেশে মুসলমান প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই সকল মহজিদের ব্যবহার বহনের জন্য অনেক সম্পত্তিও প্রদত্ত হইয়াছিল।

“...ঐ সময়ে উপকূলবাসী মুসলমানগণের এবং ইছলাম ধর্মে দীক্ষিত দেশীয় অধিবাসীদিগের সংখ্যার পরিধৃতি হইয়াছিল। অদূর তাহার রাজ্য মধ্যে প্রভাবসম্পন্ন হইয়া উঠে।

(বিষকোষ (১৪), ৬১৮ পৃষ্ঠা ও হোহফাতুল মোজাহেদীন ২০ ও ২৪ পৃষ্ঠা)।

৯ম অধ্যায়

সিদ্ধ বিজয়

সিদ্ধর ইতিহাস আলোচনা করার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মনে আসে রাজা দাহীরের কথা আর “এখনে কাছেমের” বিজয় কাহিনী। অথচ প্রকৃতপক্ষে সিদ্ধ অভিযানের কারণ উপস্থিত হইয়াছিল, মোহাম্মদ এবং কাছেমের পূর্বে, ১৫ হিজরীর মধ্যভাগে। পক্ষান্তরে কাছেমের পূর্বে আরও কয়েকটা যুদ্ধও হইয়া গিয়াছিল এবং তাহার কোনো কোনোটার মুছলমানদিগকে অতিমাত্রায় অভিগুস্ত হইতে হইয়াছিল। এমন কি একবার মোহলোম যুদ্ধক্ষেত্রে সমগ্রভাবে শাহাদত বরণ করিতে হইয়াছিল। সংক্ষেপে, এই অভিযানের স্তোত্র হর হজরত ওমরের খেলাফতের প্রথম অবস্থার আর তাহা শেষ হর হজরত আলীর খেলাফতের সময়। সুতরাং এই দীর্ঘ ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত সার খালাজরীর ফোতুহল-বোদাদাম হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

ইখলামের দ্বিতীয় খালীফা ১৫ হিজরীতে ওহমান এবনে আবুল-আবী হাকীফকে বাহরারেন ও আম্মানের গভর্ণর নিযুক্ত করেন। এই নিয়োগের পরেই, ওহমান নিজের তাই হাকামকে বাহরারেনের নর্ত্তারূপে নিযুক্ত করিয়া নিজে চলিয়া গেলেন আম্মানে। তথা হইতে তিনি একটি সৈন্তবাহিনী ভারত সীমান্তে প্রেরণ করেন। উক্ত অভিযান হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি পুনরায় তাহার ভ্রাতা মুগীরাকে দেবল (বর্তমান করাচী) অঞ্চলে অভিযানের উদ্দেশ্যে প্রেরণ করেন এবং মুগীরা তথায় গমন করিয়া দূশমনের মোকাবেলা করতঃ সফলতা প্রাপ্ত করিয়া প্রত্যাবর্তন করেন।

তৃতীয় খালীফা ওহমান এবন আব্দুফান খেলাফতের আসনে সমাসীন হইলে তিনি আবদুল্লাহ এবনে আমেরকে এরাফের গভর্ণর নিযুক্ত করেন এবং তৎকালীন ভারত-সীমান্তের সংবাদ সংগ্রহের স্ত্রুত উঁহাকে নির্দেশ দান করেন। তিনি কার্যভার গ্রহণের অবাবহিত পরেই হাকিম এবন জবলাহকে উক্ত তথা সংগ্রহে প্রেরণ করেন। হাকিম ভারত সীমান্তে পৌঁছিয়া তথাকার তথা ও তথ অবগত হইয়া খবালমহে প্রত্যাবর্তন করেন এবং গবর্ণরের নির্দেশে কতিপয় সদীসহ হাকিম হন মদীনার খালীকার দরবারে। খালীফা তাহার নিকট উক্ত সীমান্ত অঞ্চলের বিবরণ জানিতে চাহিলে তিনি বলিলেন :

مَاؤَهَا وَشَلْ وَثْمَرَهَا دَقْلٌ وَلَمَهَا بَطْلٌ إِنَّ قُلَّ الْجَيْشِ ذِبْهَا
ضَاعُوا وَإِنْ لَثَرُوا جَاعُوا -

সেখানে পানি অপ্রচুর, খাদ্যশস্য অপরিপাক এবং সেখানে ডাকাতে দল অতি দুর্বল, যদি সৈন্তসংখ্যা কম হয় তবে তথায় তাহার হালাক হইবে, পক্ষান্তরে সংখ্যায় তাহার অধিক হইলে খাদ্যভাবে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

অতঃপর ৩৮ হিজরী পর্যন্ত শাক-ভারত অভিযুগে আর কোন অভিযান করা হয় নাই। ৩৮ হিজরীর শেষ ভাগে এবং ৩৯ হিজরীর প্রথম দিকে চতুর্থ খালীফা আলী^{*} এখন আফিভালেবের সময়ে, তাঁহার অনুমতিক্রমে হাদিছ এবং নুদরা আবাদী সিদ্ধ সীমাতে অভিযান আরম্ভ করেন এবং বখেই সফলতা লাভ করেন। তিনি প্রচুর গনিমতের মাল প্রাপ্ত হন এবং শত্রুদের হতাহত করা ছাড়াও তিনি তাহাঙ্গের বহু লোক বন্দী করেন। এমন কি একদিনে তিনি তাঁহার সৈন্তের মধ্যে এক সহস্র বন্দীকে বন্টন করিয়া দেন। কিন্তু কিছুদূর অগ্রসর হইয়া সিদ্ধুর অগ্রগত 'করকান'^{*} নামক স্থানে উপস্থিত হইলে তিনি অপ্রত্যাশিতভাবে আক্রান্ত হন এবং সন ৫২ হিজরীতে অধিক সংখ্যক সৈন্তসহ তথায় শাহাদত বরণ করেন।

অতঃপর ৪৪ হিজরীতে আমীর মোআবিয়ার শাসনকালে মোহালাব এখন আবুজুফরা উক্ত সীমাতে দেশ আক্রমণ করেন। তিনি বিজরী বেশে মুলতান ও কাবুলের মধ্যবর্তী দ্বারা এবং আহ-ওয়াজ নামক স্থানে পৌছিয়াছিলেন। পশ্চিম্বে বিভিন্ন স্থানে তিনি স্থানীয় শাসকদের সহিত যুদ্ধের সংগ্রামও করিয়াছিলেন। দ্বিঃ অজ্ঞাত কারণ বশতঃ তাঁহার এই অভিযান এখানেই সমাপ্ত হইয়া যায় এবং তিনি তথায় ইত্যেকাল করেন। মোহালাবের ইত্যেকালের পর আমীর মোআবিয়া, আবদুল্লাহ এবং হুওয়ারকে প্রেরণ করেন। তিনি ভারত সীমাতে আক্রমণ করতঃ প্রচুর গনিমত হাছল করেন এবং উক্ত মাল হইতে মোআবিয়ার জন্য একটি করকনি অর্থ উপঢৌকন-বরাদ্দ লইয়া যান। কিছুদিন আমীরের নিকট অবস্থান করার পর তিনি পুনরায় তথায় গমন করেন এবং তুর্কী দৃষ্টান্তের অন্তর্কিত আক্রমণে সহিদ হন। তারপর আজম গোত্রীয় রাশেদ-এবন আমর জাদীদী করকানে সংগ্রাম পরিচালন করিয়া উহা পুনর্দখল করিয়া লন। কিন্তু কিছুদিন পরই 'মরদ-সেবল' নামক স্থানের অভিযানে তিনি শহীদ হন এবং ছেনান এবং ছলমাহ, তাঁহার স্নাত্তিবিজ্ঞ হন আর উহা জয় করিয়া দুই বৎসর তথায় অবস্থান করেন। অতঃপর আব্বাস এবং জিয়াদ, মুন্জির এবং জাজন আবলী হিন্দু সীমাতে অভিযান পরিচালনা করেন এবং বিজয়মালাে ভূষিত হন।

ঐতিহাসিক খালাজরী আরও বলিয়াছেন, হাফাজ এবং ইউজুফ হকফী এরাঙ্কের প্রভাব নিবৃত্ত হইলে তিনি সিদ্ধ অভিযানের উদ্দেশ্যে মোহালাব এবং হাক্কন নমরী, উবাদুল্লা এবং নবহান ও বোদাবল এবং তোহফা খজলীকে পর পর নিয়োজিত করেন। অতঃপর ৯৩ হিজরীতে মোহালাব এবং কাহেমকে তথায় সাজ ছামানে সম্মিত করিয়া প্রেরণ করেন এবং তাঁহার দ্বারাই সিদ্ধ বিজয় সমাপ্ত হয়। মোহালাব এবং কাহেমের এই অভিযান পরিচালিত হইয়াছিল জল ও হল উভয় পথে।

* করকান : মোহালাবের নিকটবর্তী সিদ্ধ প্রদেশের একটি নগর।

উপরোক্ত আলোচনা হইতে পাঠক অবগত হইতে পারিয়াছেন যে, পাক-ভারত অভিক্ষেপে ইছলামের অভিযান মোহাম্মদ এবং কাহেম হইতেই আরম্ভ হয় নাই বরং খলীফা ওমরের যুগ হইতেই উহার সূচনা হইয়াছিল। হজরত ওমরানের সময়ে থানা, ডাক্তার খেমলের উপর মুছলমানেরা তিন তিনবার সামূহিক আক্রমণ চালাইয়াছিলেন বলিয়া মরহুম আলান্না হৈরদ সোলায়মান নবতী উল্লেখ করিয়াছেন। =

মোহাম্মদ এবং কাহেম বিভিন্ন স্থান জয় করিতে করিতে বোঙ্গ শূক্রবারে সিদ্ধুর উপকূল অকস্মৎ দেবল বন্দরে উপস্থিত হন। এই সময়ই সমুদ্র পথে প্রেরিত রসদ-পত্র বোঝাই জাহাজগুলিও তথায় পৌঁছিয়া যায়। অতঃপর তিনি দেবলের সর্ববৃহৎ মন্দির আক্রমণ করেন এবং রণ কৌশলে তাহা জয় করিয়া ফেলেন। এই দেবল নগরে মোহাম্মদ এবং কাহেম মুছলমানদের 'জায়গীরের ব্যবস্থা করেন, মসজিদ নির্মাণ করেন এবং তথায় চারি হাজার মুছলমানের স্থায়ী বসবাসের ব্যবস্থা করিয়া দেন। অতঃপর তাঁহার জনৈক সৈন্যকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া তিনি পুনরায় অগ্রসর হইতে থাকেন। তিনি যে স্থানেই গমন করিতেন সেই স্থান জয় করতঃ তথায় একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করিতেন। রাহেল নামক স্থানে পৌঁছিয়া তিনি স্ককোণেলে একটি বিপ্লবজনক সৈন্য অতিক্রম করেন। রাজা দাহের তথায় গোপনে অবস্থান করিতেছিলেন। এই স্থানে মোহাম্মদ এবং কাহেম তাঁহার সহিত কঠোর সংগ্রামে লিপ্ত হন। এই যুদ্ধে তাঁহার সহিত অত্যন্ত সৈন্য ছাড়াও চারি হাজার কাঠ সৈন্যও ছিল বলিয়া ঐতিহাসিক বলাজরী লিখিয়াছেন। রাজা দাহিরের নিহত হওয়ার সমস্ত সিদ্ধ প্রদেশই মুছলমানদের অধিকারভুক্ত হইয়া যায়। মোহাম্মদ এবং কাহেম পুরাতন রাজ্যবাদ জয় করিয়া যখন অগ্রসর হইতেছিলেন তখন ছাওয়ানবাসীরা পশ্চিমদেও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। বলাবাহুল্য যে, ছাওয়ানবাসীরা সকলেই তখন মুছলমান ছিলেন। মোহাম্মদ এবং কাহেম তাঁহাদের সহিত আপোষ করিয়া অন্যান্য বহু স্থান জয় করতঃ অবশেষে পশ্চিম পাঞ্জাবের বিখ্যাত মুলতান নামক স্থানে উপস্থিত হন ও তাহা জয় করেন। (ফতুহুল বোল্‌দান, ৪৪১-৪৪৫ পৃঃ)

বলাজরীর উল্লিখিত বর্ণনা হইতে ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে, মোহাম্মদ এবং কাহেমের সিদ্ধ বিজয়ের পূর্বেই মুছলমানেরা পাক-ভারত উপমাদেশে অভিযান পরিচালনা করিয়াছিলেন এবং ইহার বহু পূর্বে হইতেই পাক-ভারতের যুদ্ধে ইছলাম ধর্ম জারী হইয়া গিয়াছিল। আমরা পূর্বেই ইহা উল্লেখ করিয়াছি। আর ইহাতেও সন্দেহ নাই যে, আরব বণিক ও নাবিকদের ঐকান্তিক চেষ্টায় পাক-ভারতে সাধারণতঃ ইছলাম আশ-প্রকাশ করিয়াছিল। এমন কি আরব বণিক, আরবী নাবিক এবং মুছলমান সাধুদের দ্বারা যে ব্যাঙ্গ্য দেশেও ইছলাম প্রচার লাভ করিয়াছিল, পরবর্তী অধ্যয়ে আমরা তাহা আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব।

১০ম অধ্যায়

আফগানিস্তান ও সিন্ধু প্রদেশে ইছলাম ধর্মের প্রচার ও প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর তাহার গতি মনোভূত হইয়া পড়ে নাই, বরং একটা সর্বব্যাপী বহু-শোতের ভাষা তাহা জল ও স্থল উভয় পথে সমগ্র ভারতভূমিকে প্রাবৃত করিয়া অগ্রসর হইয়া চলিয়াছিল বঙ্গোপসাগরের সমস্ত দীপপুঞ্জকে ও তাহার উপকূলবর্ত্তিত সমুদ্রতলভূমিকাসিক। ঐতিহাসিকগণ এখানে আসিয়া গুস্তিত হইয়া পড়িতেছেন এবং ইহার কারণ নির্ধারণের জন্য নানা প্রকার সম্ভাবনার উল্লেখ করিতেছেন। কিন্তু কোনো সার সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিতেছেন না।

আমাদের মতে, সভ্যদর্শনের ও পূর্ণদর্শনের মুক্ত মনোবৃত্তির অভাব জমুহলমান ঐতিহাসিকগণের এই ব্যর্থতার প্রধান কারণ। ইহা ছাড়া, আকস্মিক ভাবে সমাগত এই নূতন ধর্মের প্রতি একটা স্বাভাবিক বিব্রত ভাব স্থানে স্থানে তাহাদের বিচারবৃত্তির বিকারের কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখানে কৃতজ্ঞতার সহিত বীকার করিতে হইবে যে, অমুহলমান লেখকগণের মধ্যে এমন সাধু প্রকৃতির লোকেরও অভাব নাই, যাহারা প্রকৃত তথ্যের সম্মান লওয়ার চেষ্টা করিয়াছেন এবং বহু ক্ষেত্রে সফলও হইয়াছেন। আমরা ভবিষ্যতে বিচারিতভাবে এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিব। এখানে সংক্ষিপ্ত ভাবে জানাইয়া রাখিতেছি যে, ইছলাম ধর্ম যে ভারতে, বিশেষতঃ বাংলা দেশে এমন অসাধারণ সফলতা লাভ করিয়াছিল, তাহার প্রধানতম কারণ হইতেছে ইছলাম ধর্মের সহজাত আধ্যাত্মিক শক্তি। অল্প কারণগুলি হইতেছে আনুসঙ্গিক।

ইছলাম ধর্মের মূলনীতি ও প্রধান আদর্শ হইতেছে—অনাবিল এক ঈশ্বরবাদ। নরপুত্র, প্রতীকপুত্র, অবতারবাদ এবং পৌত্তলিকতার অস্তিশাপণতুলিকে আন্নার মূনিয়া হইতে মুইয়া মূছিয়া সেই সর্বশক্তিমান, সর্বমঙ্গলময় একমাত্র আন্নার পূজাকে সেখানে প্রতিষ্ঠিত করা এবং তাহার স্মৃতি সর্বশ্রেষ্ঠ উপকরণ—মানব সমাজকে তাঁহারই নামে এক অবিচ্ছিন্ন চাক্ষুসমাজে পরিণত করা। হজরতের ইম্বেকালের পর আরবরা নিজদের আবাসভূমি হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন প্রধানতঃ এই আদর্শের প্রেরণায় আত্মাহারা হইয়া।

ভূতর ঈশ্বরীপ্রসাদ; তাহার ইতিহাসে লিখিতেছেন—

"The earliest Muslim invaders of Hindustan were not the Turks but the Arabs, who issued out from their desert homes after the death of the great Prophet to spread their doctrine throughout the world, which was, according to them, "the key of heaven and hell." Wherever they went, their intrepidity and vigour roused to the highest pitch by their proud feeling of a common nationality and their zeal for the faith, enabled the Arabs to make themselves masters of Syria, Palestine, Egypt Persia

within the short space of twenty years. The conquest of Persia made them think of their expansion eastward and when they learnt of the fabulous wealth and idolatry of India from the merchants who sailed from Shiraz and Hormuz and landed on the Indian coast, they discounted the difficulties and obstacles which nature placed in their way, and determined to lead an expedition to India, which at once received the sanction of religious enthusiasm and political ambition. The first recorded expedition was sent from Uman to pillage the coast of India in the year 636-37 A.D. during the Khilafat of Umar.

অর্থাৎ হিন্দুধর্মের প্রথম মোহাম্মদ বিজেতাগণ তুর্কী ছিলেন না ; বরং তাঁহারা ছিলেন আরবের অধিবাসী । মহানবী ইতিহাসের অবাবহিত পরেই এই আরবগণ ইছলামী মতবাদের প্রচার ও প্রসার করে সারা দুনিয়ার সূকে ছুঁকাইয়া পড়েন । তাবলীগ পন্থিচালনার মতোই আছে আফ্রিকার ভাগ ও মসল, এই ছিল তাঁহাদের বিশ্বাস । এই আরবগণ যেখানেই গিয়াছেন সেখানেই শত্ৰুহীন দুর্জয় সাহসের পরিচয় দিয়াছেন । এক জাতীয়তাবাদের গৌরবময় প্রেরণাকে সফল করিয়া এই ভাবেই, সত্যানুসারী আরবগণ মাত্র কুড়ি বৎসরের মধ্যেই ছিরিয়া, ফিলিস্তিন, মিসর ও পারস্যের অধিপতি হইতে পারিয়াছিলেন । পারস্য দখলের পর আরবগণ তাহাদের এই বিজয়কে পূর্ববিকে আরো সন্তোষান্বিত করিতে সচেষ্ট হইলেন । সিরাজ ও হরমুজের সপ্তদাগরণ তখন ভেজারতী কর্যোপলক্ষে ভারতের উপকূলবর্তী অঞ্চলে যাতায়াত করিতেন । আরবগণ তাঁহাদের মুখেই ভারতের প্রাচুর্য ও উন্নয়ন অধিবাসীদিগের বোতলপত্রীয় খবর পাইয়াছিলেন । প্রাকৃতিক বাধা বিশেষকে উপেক্ষা করিয়াই তাঁহারা ভারতে এক অভিযান প্রেরণের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলেন । বলা বাহুল্য, এই অভিযানের ব্যাপারে খম্বীর ও রাষ্ট্রী উভয়বিধ সমর্থনই লাওয়া যায় এবং ৬৩৬—৩৭ খৃষ্টাব্দে হজরত উগরের খেলাফত আমলেই, ওমান হইতে ভারতের উপকূলভাগে আরবদিগের প্রথম অভিযান পরিচালিত হইয়াছিল বলিয়া ইতিহাসে উল্লেখ রহিয়াছে ।

প্রসঙ্গতঃ এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, ইছলাম প্রবর্তক মহানবী মুহাম্মদ সমাজকে জ্ঞানায়নের জন্য বিভিন্ন দেশে এসব নিম্নরূপ চীন দেশেও ভ্রমণ করিতে নির্দেশ দিয়াছেন, এক্ষণে একাধিক হাবীছ উল্লেখ করা যাইতে পারে । অনুসরণভাবে যতুল্লাহ তাঁহার অনুসর জাহাযাগণকে পাক-ভারতে অভিযান পরিচালনা করিতেও উৎসাহ করিয়াছিলেন বঙ্গিয়া হাদীছের বিখ্যাত গ্রন্থসমূহে বর্ণিত হইয়াছে । আমরা নমুনা স্বরূপ নিম্নে একটি হাবীছ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

من ابى هريرة قال وعدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة الهند فان ادركتها انفسنا فيها نفسي ومالي وان قتلنا كنت اهل الشهادة وان رجعت فانا ابو هريرة المصروع.

ছাত্রাবী আবুহোয়াররা বলিয়াছেন, “মুহাম্মদ আমাদিনকে হিন্দু-অভিযানের নিশ্চিত ওয়াফা দিয়াছেন।” অতএব যদি আমি সেই সময় জীবিত থাকি তবে আমি তাহাতে আমার জ্ঞান ও মাল ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হইব না। ইহাতে যদি আমাকে কতল করা হয় তবে আমি শ্রেষ্ঠ শহীদে পরিগণিত হইব আর যদি ইহীছালামতে ফিরিয়া আসি তবে আমি হইব দোষণ মুক্ত আবুহোয়াররা (নাছারী (২) ৬২ পৃঃ)।

উল্লিখিত হাদীছে মুহাম্মদ জাতিকে শুধু পাক ভারত অভিযানে উৎসুক করাই হয় নাই বরং একটু গভীরভাবে চিন্তা করিলে দেখা যাইবে যে, উহাতে পাক-ভারত-অভিযানের অপরিহার্যতাও ঘোষণা করা হইয়াছে। অর্থাৎ অনুর ভবিষ্যতে মুহাম্মদেরা পাক-ভারতে ইছলামের অভিযান পরিচালনা করিবেন তাহা স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে।

দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, আমাদের প্রতিপাত্ত বিষয়ট সম্বন্ধে অসঙ্গত ভাবে কিতার আলোচনার প্রস্তুত হইতে গেলে, বাংলার হিন্দু সমাজের বিশ্বাস ও সংস্কারাদি সম্বন্ধে যেসব ঐতিহাসিক তথ্যের সাহায্য গ্রহণ করার আবশ্যক হয়, সর্বপ্রথমে তাহ অবগত হওয়ার বিশেষ কোনো সুযোগই আমাদের নাই। আমরা আলোচনার প্রস্তুত হইরাছি, বাকীর মোহলেম সমাজের সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে। এ সম্বন্ধে বঙ্গ দেশের ও তাহার সমসাময়িক হিন্দু অধিবাসীদিগের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে সম্যকভাবে জ্ঞান লাভ করা বিশেষ আবশ্যক। অন্ত্যায় কোন্ জাতি কোন্ জাতির দ্বারা কি পরিমাণ প্রভাবান্বিত হইরাছে অথবা আদৌ প্রভাবান্বিত হয় নাই, তাহা নির্ধারণ করা সম্ভবপর হইবে না।

ঊনবিংশশতাব্দীর প্রথমে বঙ্গদেশের ইতিহাসের কথাই আলোচনা করা যাক। এই আলোচনার প্রস্তুত হইতে গেলে প্রথমে নজরে পড়িবে বলি রাজার ও অন্ধ ঋষির পাণ্ড্যচরিত্রের কথা। হিন্দু শাস্ত্রকাররা স্বচ্ছন্দ মনে জানাইয়া দিতেছেন যে—পুরু রাজের ২২ অধস্তন পুরুষে মহারাজ বলি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বংশধর পাঁচপুত্র—অজ, বল, হুত, পুণ্ড, ও কলিজ। ইহারাই মহারাজ বলির কন্যার সন্তান।” পরে কিন্তু ইহারাজ্য লাভ করিয়াছেন (হরিবংশ)।

এই ব্যবস্থার বৈধতা সপ্রমাণ করার জন্য লেখকগণ মহাভারতের ১০৪ অধ্যায়ের দ্বারা বলিতেছেন—ভুলোক পরশুরাম কর্তৃক (২১ বার) নিষ্কর্ষী হওয়ার পর অনেক কন্যার নারী, ব্রাহ্মণ দ্বারা সন্তান উৎপাদন করিয়া লইলেন। বেদের বিধান এই যে, যে পানি গ্রহণ করে ও তাহার ক্ষেত্রে যে সন্তান উৎপাদন করে, সেই সন্তান তাহার (ক্ষেত্র বাসীর) হইবে। অতএব বর্ষাচরণ ভাবিয়াই কন্যায় পল্লীগণ ব্রাহ্মণের সহবাস করিয়াছিল। এইরূপ ক্ষেত্রক পুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য মহাভারতকার এই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন।”

ইহার পর আসিল কথা আসিতেছে—“কন্যায়রাজ বলির পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গজাহন করিতে আসিয়া দেবিলেন এক অন্ধঋষি নদীর ঘোড়ে ভাসিয়া আসিতেছেন। সেই অন্ধঋষির নাম দীর্ঘতম। ধার্মিক রাজা অবিলম্বে তাঁহাকে তুলিয়া নিজ গ্রামাদে আনিলেন। ধার্মিক নরপতি তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্র উৎপাদন করার জন্য ঋষিকে অনুরোধ করিলেন। তখনুসারে তাঁহার মহিষীর গর্ভে দীর্ঘতম পাঁচ পুত্রের জন্ম দিলেন। এই পঞ্চ পুত্রের নাম অনুসারে অজ, বল, কলিজ, পুণ্ড, ও অন্ধ ইত্যাদি পাঁচটা দেশের নাম হইল।

শুধু এইটুকু করিয়া, ‘বিশ্বধেব কুটিলকম’ নীতির প্রচারকরা ক্ষান্ত হয় নাই। সংস্কৃত

সাহিত্যে নিম্না ও সুৎসামূলক বতগুলি কদর্য। বিশেষণ আছে, বঙ্গদেশের আধিবাসী-
দিগের প্রতি সে সময়ের প্রয়োগ করিতেও তাহার কুপ্তি হন নাই। শাস্ত্রকারগণ
বাংলা দেশের আধিবাসীদিগকে স্বাক্ষর, শিশার, অশ্বর প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
এমন কি “ভগবান মনু” ব্যবস্থা দিয়াছেন যে, তীর্থ যাত্রা বাতীত অঙ্গ বলাদি দেশে
কোনও আর্থা সজ্ঞান গমন করিতে পারিবেন। তীর্থযাত্রা বাতীত গমন করিলে
তাহাকে পুনরায় সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে। “ভগবান” মনুর নির্দেশ ইহাই।

কিন্তু এ সম্বন্ধে ইত্যাশ হওয়ার কোন কারণ নাই। ইছলাম ধর্মের ও তাহার
সেবকগণের কল্যাণে বাংলা দেশের ও তাহার আধিবাসীগণের প্রকৃত ইতিহাস উদ্ধার
করা আমাদের পক্ষে একপ্রকার সহজসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে।

আরব জাতি ও নৌ-বিজ্ঞান

ইসলামের আবির্ভাবের বহু পূর্ব হইতে আরববাসীরা ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে বিভিন্ন দেশে ভ্রমণ করিতে অভ্যস্ত ছিলেন। ইছলাম তাহাদের এই উদ্যমকে দমন করে নাই বরং ইছলাম ও কোরআনের শিকার প্রভাবে অরব্বল মধ্যেই তাহা আরও সহজ ও প্রবর্তিত হইয়াছিল। ফলে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই দলে দলে আরব বণিকগণ মৌরুমী বাগু ভ্রম করিয়া অসীম সাহসে দুনিয়ার বিভিন্ন সাগরে সমুদ্রে তাঁহাদের বাণিজ্যপথে চালানিয়া দূর দেশান্তরে গমনাগমন করিতে লাগিলেন।

যেহেতু আরব দেশের অধিকাংশ স্থান মরুভূমি, অনুর্ব্বর এবং সর্বদিক হইতে বাতাস উৎপাদনের অনুপযোগী ছিল সেইহেতু স্বাভাবিক ভাবে আরবেরা জল ও হল উভয় পক্ষে ব্যবসা-বাণিজ্য চালানিয়া খাতিয়াম আমদানী করিতেন। আরবদের আদি ইতিহাস হইতে তাঁহাদের অবিচ্ছেদ্য সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের ব্যবসা-বাণিজ্যে অভ্যস্ত হওয়াও প্রমাণিত হয়। খ্রীষ্টপূর্ব দেড় দুই হাজার বৎসর পূর্বে ইউফ্রু নদীকে বে ঘাণিজ্য কাফেলা পুণ্ডর মিশরে পৌছাইয়াছিল তাহারা আরব বণিক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ফলকথা, প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতেই আরবেরা নৌ-বিজ্ঞানের সাহায্যে জলপথে এবং উষ্ট্র প্রভৃতির সাহায্যে স্থলপথে ব্যবসা বাণিজ্য চালানিয়া আসিতে- ছিলেন, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। মরহুম আল্লামা সৈয়দ হোলায়মান নদভী তাঁহার বিভিন্ন মূল্যবান পুস্তিকায় এসম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন।

আলোচ্য প্রবন্ধে আরবদের নৌ বিজ্ঞান সম্পর্কে মোটামুটি আলোচনা করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। সুতরাং ব্যবসা-বাণিজ্য সম্পর্কিত আলোচনা এখানেই সমাপ্ত করিতেছি।

ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে, আরব দেশ একটা উপদ্বীপ বিশেষ। শ্যাম উপসাগর, লোহিত সাগর এবং ভারত মহাসাগর দ্বারা উহা তিন দিক হইতে পরিবেষ্টিত। এই কারণেই আরবেরাও তাঁহাদের দেশকে জমীনা বস্ত্রীরা আচ্ছাদিত করিতেন। *

অতএব বহির্বিদেশের বিভিন্ন দেশের সহিত আরবের যোগাযোগের প্রধান পথ ছিল সমুদ্র-পথ এবং এই পথেই আরবেরা এই সকল দেশের সহিত যোগাযোগ স্থাপন করিতে বাধ্য হন। ইহাতে তাঁহাদের নৌ বিজ্ঞানের উৎসে ঘটে। আবিসিনিয়া আরবের ব্যবসা বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল এবং আরবেরা সমুদ্রপথেই তথায় গমনাগমন করিতেন, ভারত মহাসাগর অতিক্রম করিয়া চীন সমুদ্রে জাহাজ পরিচালনা করত। আরবেরা মহাচীনে নিযুক্ত দ্রব্য স্বদেশে আনয়ন করিতেন এবং সিরিয়া হইতে রুম সমুদ্রে গমন করিয়া তাঁহারা কবী ব্যবসারীদের সহিত মিলিত হইতেন। অধিকন্তু আরবেরা শুকলা

ফলা এলাকা বাহরায়ন, এমামা, আশান, হাফসমওত ও রায়ন প্রভৃতি সমুদ্র উপকূলে অবস্থিত ছিল বলিয়া আরবেরা স্বাভাবিক ভাবে নৌ-বিজ্ঞানে অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। প্রাগৈছলামিক যুগে আরববাসীদের নৌ চালনা এবং সামুদ্রিক যুদ্ধের বিবরণ তাঁহাদের সাহিত্য, আরবী অভিধান এবং আরবদের কবিতা হইতে লংঘনীয় হইয়া থাকে। ইহাতে সন্দেহাতীত ভাবে প্রমাণিত হয় যে, আরববাসীরা সর্বকালেই নৌ-বিজ্ঞানে আর সামুদ্রিক তথ্য সম্বন্ধে বিশেষরূপে এরাকেকহাল ছিলেন।

আরবী অভিধানে বাহর بحر এবং ممر ইরাসুন শব্দের প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়। এই উভয় শব্দের অর্থ হইতেছে সমুদ্র। কোরআন মজীদেও এই উভয় শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। অনুক্রম ভাবে প্রাচীন আরবী সাহিত্যে নৌকা এবং জাহাজের অর্থে سفينة ছফীনাতুন ও فلك ফুল্কুন ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন আরবী সাহিত্যে সাধারণতঃ ছফীনাতুন এবং কোরআন মজীদে ফুল্কুন শব্দের অধিক ব্যবহার দেখা যায়, আরবী সাহিত্যে বাহাদের কিঞ্চিৎ জ্ঞানও গ্রহিয়াত তাহাদের নিকট উহার বিশেষণের প্রয়োজন করেন। সংক্ষিপ্ত ভাবে বলা যাইতে পারে যে, নৌকা এবং জাহাজ পরিচালনা সম্পর্কে আরবী অভিধানে আরও কতিপয় শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, ملاح মলাহ জাহাজ বা নৌকা পরিচালক। এই অর্থে داری দারিউনও ব্যবহৃত হইয়াছে।

نوتي নুতী সারক خلاسی খালাসী (জাহাজের সাধারণ কর্মচারী), নৌকা অর্থে جاریة জারীয়াতুন, বহুবচনে جوارى জওয়ারী ব্যবহৃত হইয়াছে। এইরূপ প্রাচীন আরবী কবিতায় بومي বুমী নৌকা খলীয়াতুন সহ বোকা অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা ছাড়া আরবী কবিতা বিশেষতঃ বাহারা সমুদ্র উপকূলে ঘাওয়াত করিতেন তাঁহাদের প্রাচীন কবিতায় সমুদ্র আর নৌকার প্রচুর উল্লেখ দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ আমরা শুধু কতিপয় কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

বৃক কবি তুফা ইছলামের বিশ পঁচিশ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমানে আগানের দেশের উচ্চতর বিদ্যালয়সমূহে 'ছাবত্বা মোআজ্জাকা' নামক যে আরবী কবিতা সাহিত্য পড়ান হয় তাহাতে তুফার একটি উচ্চাংগের কবিতাও স্থান লাভ করিয়াছে। উহাতে তিনি তাহার উত্তর দীর্ঘ গণ্ডেশের প্রশংসা করিয়াছেন,

واتلح فيها اذا معدت به -

كسك بومي بدجلة مسعد -

উত্তী সুদীর্ঘ গণ্ডারী; যখন সে উহাকে দীর্ঘতা দান করে তখন উহা মেজলা সমূহে চলায়মান নৌকার দুখালার (গলই) দ্বার প্রকাশিত হয়।

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما قسم التراب المغائل باليد -

(সেই) জাহাজের অগ্রভাগ সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গকে এইভাবে বিখণ্ডিত করিয়া চলিতেছে
যেমন মাটির খেলাড়ী (ছেলের) মাটির স্তূপকে হস্ত দ্বারা বিখণ্ডিত করিয়া থাকে।

সমুদ্রে জাহাজ চলাচলের সময়কার অতিক্রমতাই কবির এই কবিতার প্রকাশিত
হইয়াছে।

জাহেলী যুগের কবি আ'শা কলিয়াছেন,

وما مزبد من خليج الفرات * جون غوارية لتلظم
يكب الخلية ذات القلاع * قدلا جؤ جؤ ها ينحطم

ফোয়াত উপকূলে নীলসমুদ্রে যখন উত্তাল তরঙ্গ প্রবাহিত হয় তখন বাদাম
ঝোলান বহু জাহাজও উর্টাইয়া যায় যাহাতে উহার অগ্রভাগ ভাংগিয়া যাওয়ার
উপক্রম হয়।

ফোয়াত সমুদ্রের ঢেউ এবং যত্ন নৌকার উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন,

مثل الفرات اذا ما طما -
يقذف بالبرصى وبالماهر -

ফোয়াতের কায় যখন উহাতে প্রকাণ্ড ঢেউ উঠে তখন জাহাজ ও নৌকাগুলিকে
দূরে নিক্ষেপ করিয়া দেয়।

যনু ভাগদীর গোত্রের অহঙ্কারী কবি আমর বিন হুজলুম বলিয়াছেন,

ملانا البرحتي ضاق عنا -
وموج البحر تملؤ سفينا

আমরা সৈন্দের দ্বারা স্বলভাগ এরূপ পূর্ণ করিয়া দিয়া যে, মাঠ অসঙ্কলান
হইয়া উঠিল এবং সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গকেও আমরা জাহাজে পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিলাম।

অপর একজন কবি খীর গোত্র লকীজ এবনে আবদুল কয়্যের প্রশংসায় বলিয়াছেন,

لكنز لها البحرين والسيف
وان يانها باس من الهند كارب

(আমার গোত্র) লকীজের অধিকারভুক্ত উভয় সমুদ্র এবং তাহার উপকূলবর্তী
সমুদয় এলাকা। যদিও তাহার ভারত সমুদ্র হইতে দুর্ভোগ পোহাইয়া থাকেন।

এই কবিতার ভারত মহাসাগরের সহিত আরবদের, পূর্ব সম্পর্কও প্রতি-
পন্ন হইতেছে।

জনৈক কবি সমুদ্রে জাহাজ চলাচলের অতি সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন,

مؤخر في سماء اليم مقلعة
اذا حلت ظهر موج اثم انحدرت

জাহাজগুলি সমুদ্রাকাশে পাল তুলিয়া অতিক্রম করে, একবার ঢেউয়ের উপরে
উঠে আবার পরক্ষণেই নীচে নামিয়া আসে।

আবদুল ইতিহাসের বিষয়তম ও নির্ভরযোগ্য উপলব্ধ হইতেছে কোরআন মজীদ, তাহা চৌদ্দ শত বৎসর হইতে আজ পর্যন্ত সর্বপ্রকার পরিবর্তন ও পরিবর্তনের হস্ত হইতে অক্ষত রহিয়াছে। উক্ত মহাগ্রন্থে সমুদ্র এবং সমুদ্রবান সম্পর্কে এত অধিক উল্লেখ রহিয়াছে তাহা আলোচনার জন্য খুবই গ্রন্থ রচনার আবশ্যিক। সংক্ষিপ্ত কথায় বলা যায় যে, কোরআন মজীদের আঠারটি আয়াতে জলবায়নের উল্লেখ রহিয়াছে। তন্মধ্যে তেইশ আয়াতে فَلَمَّكَ 'ফুসকুন' দুই আয়াতে جَوَّار 'জওয়ারিন্', এক আয়াতে سَفِينَةٍ অপর আয়াতে ذَاتُ الْوِاحِ وَدَسْر 'যাতে আল-ওয়াহিন ওয়া দুসুর' রূপে এবং অপর একটি আয়াতে جَارِيَةٍ জারীয়াতুন শব্দে উহার উল্লেখ রহিয়াছে।

পবিত্র কোরআনের বর্ণনানুসারে নৌকা বা জাহাজের ইতিহাস আরম্ভ হয় হযরত নূহ নবীর সময় হইতে।

হযরত নূহকে জাহাজ নির্মাণের নির্দেশ দিয়া কোরআনে বলা হইয়াছে,

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بَاعِثْنَا وَرَحْمِنَا الْاِيَّةِ

হে নূহ আমাদের পন্থিদর্শনে ও আমাদের নির্দেশক্রমে তুমি জাহাজ নির্মাণ আরম্ভ করিয়া পাও (হুদ, ৩৭)।

উক্ত জাহাজটি কিনের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল তাহাও কোরআনের অপর আয়াতের ইঙ্গিতে বুঝা যাইতেছে। আল্লাহ বলিয়াছেন,

رَحِمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوِاحِ وَدَسْر-

আমি আমার নূহকে-(রজনধন-মহ)-আরোহণ করাইলাম তথ্যতা ও কীলক নির্মিত জাহাজের উপর। (হুদা কবর, ১০)

আর্য্যাব্দ নূহকে যে জাহাজে আরোহণ করান হইয়াছিল তাহা ছিল কীলক দ্বারা জড়ানো তথ্যতা বিশিষ্ট। উহা এতই শক্ত ও মজবুত ছিল যে, প্রলয়ভয় ছরলাবের আকাশভুল্য মহাপ্রকণ্ড উত্তাল তরঙ্গের আঘাতের পর আঘাতকে উপেক্ষা করিয়া প্রবলবেগে গন্তব্যস্থলের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। কোরআনে বলা হইয়াছে,

وَهُى تَجْرِى بِمِ نِى مَوْجٍ كَالْجِبَالِ-

এবং তাহাযের সকলকে নিয়া জাহাজ তাসিয়া চলিল পর্বত পরিমাণ তরঙ্গের মধ্য দিয়া (হুদা কবর: ৮২)।

কোরআন মজীদের অষ্টাদশ আয়াতে জাহাজের আকৃতি প্রকৃতি ও চলন পদ্ধতি প্রভৃতিকে আমাদের নির্দেশন বলিয়া উল্লেখ করতঃ তাহা দ্বারা মুছলমান সমাজের প্রতি সাধারণভাবে আমাদের আরববাসীদিগের প্রতি বিশেষভাবে অনুগ্রহ প্রদর্শন করা হইয়াছে।

আল্লাহ বলিয়াছেন,

اللَّهُ الَّذِى سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْهُ فَالْعَلَّامُ تَشْكُرُونَ-

আল্লাহ তিনি যিনি তোমাদের মজলের জন্ত সাগরকে তোমাদের বশীভূত করিয়াছেন, যাহাতে জলধানগুলি তাঁহার নির্দেশক্রমে সঞ্চারিত হয় এবং বাহ্যতে তোমরা তাঁহার অনুগ্রহ দান লাভ করিতে সচেষ্ট হইতে পার আর বাহ্যতে তোমরা তাঁহার শোক্ৰ-গোজারী করিতে থাক (জাহিয়া : ১২)।

যে উদ্দেশ্য নিম্ন তৎকালে জাহাজগুলি পরিচালিত হইত এবং আরম্ভের তাহা হারা যে সব স্বার্থ সিদ্ধি করিতেন তাহার ব্যাখ্যা করিয়া কোরআনে বলা হইয়াছে—

وهو الذي سخر البحر لنا كلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون-

এক সেই তো তিনি (আল্লাহ) যিনি সাগরকে তোমাদের বশীভূত করিয়া দিয়াছেন বাহ্যতে তোমরা তাহা হইতে ভাঙ্গা "গোশত" (মাংস) ভক্ষণ করিতে পার এবং ব্যবহার্য্য অলঙ্কার তাহা হইতে বাহির করিতে পার, আর তোমরা দেখিতেছ—সাগরের বৃক চিরিয়া ছুটয়া চলিয়াছে জলধানগুলি, যেন তোমরা (নৌবাণিজ্যের দ্বারা) তাঁহার রহমত লাভ করিতে পার এবং তোমরা যেন তাঁহার শোক্ৰগোজারী করিতে থাক (নহল : ১৪)।

অন্ত আরম্ভে বলা হইয়াছে,

والفلك التي تجرى في البحر بما يفتع الناس

এক সেই জাহাজে আল্লার প্রচুর নিদর্শন বাহ্যতে বাহ্য মানুষের উপকারের সাক্ষ্য ও সামান্য বহন করিয়া সমুদ্র গর্ভে সঞ্চারিত হইয়া থাকে (বকারাহ : ১৬৪)।

সমুদ্রগর্ভ হইতে মূল্যবান মণিমুক্তা ও মানুষের স্বাস্থ্যোপযোগী দ্রব্যাদি শিকার এবং জনসাধারণের উপকারী ষাণ্ডসামগ্রী বিভিন্ন দেশ হইতে আমদানী রক্ষতানীর উদ্দেশ্যেই সমুদ্রযান পরিচালিত হইত। আরবের অবস্থিতি আর তৎকালের জুনি অনুর্ব্ব হওয়ার স্বাভাবিকভাবে আরববাসীদিগকে নৌ-বিজ্ঞানে পারদর্শিতা লাভে উৎসাহ করিয়াছিল, কোরআনের উল্লেখিত জাহাজগুলির দ্বারা তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। আরবদের নৌ-চালনা এবং ইহাতে তাহাদের প্রতি বিশ্বস্ততা আল্লার মহা অনুগ্রহ রহিয়াছে পবিত্র কোরআনে তাহারও বিশদ আলোচনা প্রদত্ত হইয়াছে—আলোচনার কলেবর স্বাক্ষর আশঙ্কায় আমরা এখানেই ক্ষান্ত হইতেছি।

বর্তমান যুগের বিজ্ঞানের স্বাভাবিক উৎকর্ষের দ্বারা তৎকালে নৌ-যানগুলি ইজিনের সাজ সরঞ্জামে সজ্জিত ছিল না, থাকা সত্ত্বেও ছিল না। সুতরাং আরববাসী নাবিকগণ বায়ুর উপর নির্ভর করিয়াই জাহাজ পরিচালনা করিতেন এবং গ্রহ-নক্ষত্র ও উপকূলের বিবিধ চিহ্ন দ্বারা আরব নাবিকগণ জাহাজের গতিপথ নিয়ন্ত্রণ করিতেন। বায়ুর গতি ও প্রকৃতি সম্পর্কে তাঁহাদের জ্ঞান ছিল অসাধারণ।

সমুদ্রোপকূল এবং মরুভূমির অধিবাসী হওয়ার ঝড়-বায়ুর নিদর্শন ও প্রতি-ধারা সংকেত তাহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল।

অনুসন্ধানভাবে আরব বণিকগণ গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান ও গতিবিধি সংক্ষেপে বিশেষ ওরাকেশ ছিলেন। এ সম্বন্ধে পরবর্তীকালে তাঁহারা বিরাট বিরাট গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে গ্রহ-নক্ষত্র সম্পর্কীয় “কিতাবুল আন-ওরা” অন্যতম অন্য আবু হানিফা বরনুরী কর্তৃক ২৮২ হিজরীতে একটি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ রচিত হয়।

আরব বণিকেরা গ্রহ-নক্ষত্রের সাহায্যেই গভীর অন্ধকার রাত্রিতেও দিক নির্ণয় করতঃ দূর-দেশান্তরে জাহাজ পৌঁছাইতে অভ্যস্ত ছিলেন। এসম্বন্ধে আরবদের গভীর পাণ্ডিত্য ও পারদর্শিতা সর্বজনস্বীকৃত। কোরআন মজীদও স্পষ্ট ভাষায় ঘোষণা করিয়াছে :-

وَالْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَن تُمِيدَ بِكُمْ وَانْهَارًا وَسَبِيلًا
لِّعَلَّكُمْ تُهْتَدُونَ وَعِلَامَاتٍ وَالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ

(আল্লাহ তিনি) যিনি পৃথিবীতে সুদৃঢ় পর্বতমালাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, যেন তোমাদিগকে নিরাশু ক্রিয়া না পড়ে এবং তিনি জলস্রবের পথগুলিকে নির্ধারিত করিয়া দিয়াছেন যাহাতে তোমরা গন্তব্যপথে চলিতে পার এবং তিনি পথের চিহ্ন গুলিকেও নিরূপিত করিয়া দিয়াছেন আর তাহারা নক্ষত্রের সাহায্যে পথ নির্দেশ করিয়া থাকে। (আনকাল ১৫-১৬)

শুধু আরবের জন্য নহে বরং বিশ্বের মানুষের জন্য দিকনির্ণয় ও নিষ্কেন্দ্র গতিপথ নির্ধারণের উদ্দেশ্যেই নক্ষত্রের স্রষ্টা হইয়াছে বলিয়া কোরআন মজীদ ঘোষণা করিয়াছে :-

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ تَدْفَعُ لَنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ -

(তিনি আল্লাহ) যিনি তোমাদের জন্য নক্ষত্ররাজি স্রষ্টা করিয়াছেন যাহাতে তোমরা জল ও স্থলের ভীষণ অন্ধকারে সঠিক পথ নির্ধারণ করিয়া চলিতে পার। জানীদের জন্য আশ্রয় বিম্বেষণ করিয়া দিয়াছি স্পষ্ট নিদর্শনগুলি।

১৩শ অধ্যায়

প্রাগ-ইছলামিক যুগ হইতেই আরব জাতি বিভিন্ন কারণে নোবিজ্ঞানে পারদর্শী ছিলেন এবং ইছলামের আবির্ভাবের পর তাহার চরম বিকাশও সাধিত হইয়াছিল। আরব জাতির প্রাচীন ইতিহাস, তাঁহাদের সাহিত্য এবং কোরআনের উদ্ধৃতি দিয়া আমরা পূর্বে তাহা আলোচনা করিয়াছি।

আবিসিনিয়াতে আরববাদীরা শুধু সর্বস্ব গমনাগমনই করিতেন না এবং তাঁহারা আবিসিনিয়াকে বিহীন আবাসস্থলে পরিণত করিয়াছিলেন। সেই সময়ে লোহিত সাগরে সাধারণতঃ ক্রমীদের নৌ যান চলাচল করিত। ইছলামের অভ্যুদয়ের কিছুকাল পূর্বে ক্রমীদের একটি ব্যবসায়ী কাফেলা জেদ্দাতে উপনীত হয় এবং তাহাদের জাহাজ জেদ্দার নিকটবর্তী স্থানে ডাঙ্গিয়া যায়। মক্কার কোরায়শ গোত্রীয় লোকেরা উক্ত জাহাজের তত্ত্বা ক্রম করিয়া কা'বা গৃহের দ্বাৰে ব্যবহার করিয়াছিলেন।

ইছলাম ধর্ম গ্রহণের "অপরোধ" মক্কা নগরে বসন মুহলমানদের প্রতি চরম অত্যাচার সংঘটিত হইতে লাগিল, মুহলমানেরা সর্বদিকে অত্যাচারিত, উৎপীড়িত হইয়া শত্রুদের আঘাতে জর্জরিত হইয়া পড়িলেন, তখন রাসুলুলাহ তাঁহাদিগকে আবিসিনিয়ায় হিজরত করিতে নির্দেশ দিলেন।

নবুওত্তের পঞ্চম সালে এগার জন পুরুষ এবং চারিজন মহিলার একটি ক্ষুদ্র মুহলিম মোহাজের দল জেদ্দা হইতে দুইটি ফাণিজাপোতের সাহায্যে আবিসিনিয়া গমন করেন। পরবর্তী সময়ে আশি জন মুহলমানের একটি কাফেলা তথায় হিজরত করিয়া যায়। মক্কার লোকেরা তাঁহাদিগকে পাকড়াও করার উদ্দেশ্যে তাঁহাদের দূত প্রেরণ করেন কিন্তু নাজাশী রাজের সন্মতিপত্র ফলে তাহাদের সেই চেষ্টা ব্যর্থতায় পর্যাবসিত হয়।

রাসুলুলাহ মদীনায়া হিজরতের পর আবিসিনিয়া হইতে কতিপয় মুহলমান পুনরায় মদীনায়া হিজরত করিয়া চলিয়া আসেন। হিজরী ৬ সালে রাসুলুলাহ কর্তৃক ইছলামের দা'ওয়াত সংলগ্ন চিঠি সহ আমর ইবনে উমাইরা যুদরী আবিসিনিয়ার অধিপতি নাজাশীব নিকট প্রেরিত হন। সেই সালেই নাজাশী ষাউকন বিশিষ্ট লোক দ্বারা গঠিত একটি প্রতিনিধি দল রাসুলুলাহর খেদমতে প্রেরণ করেন। যে জাহাজযোগে প্রতিনিধি দল রওয়ানা হইয়াছিলেন, দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহা সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া যায়। * সমগ্রম হিজরী সালে আবিসিনিয়ার কোরায়শী মোহাজের দল মদীনায়া রাসুলুলাহর খেদমতে অবস্থানের উদ্দেশ্যে রওয়ানা হন। মুহলিম কুলজলনী উম্মে হাবিবাও তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন। নাজাশী কর্তৃক তাঁহারা দুইটি বিশেষ জাহাজে প্রেরিত হন। এই জাহাজদ্বয় মদীনায়া নিকটবর্তী 'জার' (যায) নামক বন্দরে উপনীত হয়। * এই বন্দরটি লোহিত

সাংঘের আরব ঔণকুলবর্তী আগ্রহা বন্দব হইতে দশ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল, এখান হইতে মদীনা নানাবিক চব্বিশ হাজার রাস্তা। অনুপ্রপভাবে যাত্রার আরম্ভ হইলে গোত্রের বাহাদুরজন নওমুহলিম মদীনায় গমনের উদ্দেশ্যে রওয়ানা হন। কিন্তু বিপরীতদুখী ফড়ি বাতাসে জাহাজের আধিসিনিয়ায় দিরা পৌছেন। মজানিবাসী মুহলমান মোহাজের পূর্ব হইতে তথায় বাস করিতেছিলেন। তাঁহারা পথভ্রষ্ট মুহলমানদের অভ্যর্থনা করেন এবং সপ্তম হিজরীতে তাঁহারা জাহাজযোগে মদীনায় উদ্দেশ্যে রওয়ানা হন। যমরর বিজয়কালে তাহারা তথায় উপনীত হন এই দলটি আহলে ছফীনা—নৌকাবাসী নামে খ্যাতি লাভ করেন।

ভূমধ্যসাগরের আরবেরা সদাসর্বদা নৌকা ও জাহাজ পরিচালনা করিতেন।

মগম্ব এবং জুহাম গোত্র গিরিয়া সীমান্তের অধিবাসী ছিলেন। কবীদেব সহিত তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। ফলে কবীদেব প্রভাবে ইহাদের মধ্যে বাহারা খৃষ্টীয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, হজরত তমীম দারী ছিলেন তাঁহাদের অন্যতম। তিনি ইছলাম গ্রহণের পর যখন মদীনায় আগমন করিলেন, তখন তিনি নিজের পূর্বকাহিনী নিজেই বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, উপরোক্তগোত্রের গোত্রবর্গের বিশজন লোকসহ তিনি জাহাজে আরোহণ করেন। প্রাকৃতিক দুর্যোগে তাঁহাদের জাহাজখানি দীর্ঘ এক-মাসব্যাপী সমুদ্রগর্ভে ভাসিয়া চলে, অবশেষে উহা ধ্বংস হইয়া যায়। আরোহীরা ছোট ছোট নৌকায় আরোহণ করিয়া জীবন রক্ষা করার চেষ্টা করেন এবং প্রত্যেক ডেইয়ের সঙ্গে ভাসিয়া ভাসিয়া তাঁহারা গিয়া পৌছেন একটি অজানা স্থানে।

উল্লিখিত ঘটনা এবং আমাদের পূর্বলোচনা দ্বারা দিবালোকের দ্বারা স্পষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, আরব জাতি সামুদ্রিক এবং নৌ যান পরিচালনায় অন্যান্য জাতি অপেক্ষা যেমন পারদর্শী ছিলেন তেমনি ছিলেন নিভীক ও অসম সাহসী, কিন্তু অজ্ঞানতাবশতঃ অথবা আরব বিবেকের কারণে বিখ্যাত খৃষ্টান ঐতিহাসিক জর্জ ক্লয়দান আন্তাম্যাদুস ইছলামী التمدن الاسلامی নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, ইছলামের পূর্বে আরববাসী সামুদ্রিক ছফরে অভ্যস্ত ছিলেন না। হিমরর ও ছবাগোজীর বাদশাহদের নিকট অবশ্য কিছু সংখ্যক নৌকা ছিল, যাহারা তাঁহারা জলে ও স্থলে বাবসা-বাণিজ্য করিতেন কিন্তু হেজামবাসী আরবেরা সর্বদা সামুদ্রিক ছফরকে ভয় করিতেন। ইহা যে ভুল ভয় এবং দুরভিসম্বলক প্রচারণা, যে কোন শিক্ষিত লোকের পক্ষে তাহা অনুমান করা কষ্টসাধ্য হইবেনা।

দ্বিতীয় খলিফা ওমরের খিলাফত কাল হইতে আরবদের নৌযান পরিচালনায় এক নতুন যুগের স্রষ্টা হয়। আরবী মুহলমানেরা একদিকে বিভিন্ন দেশে নৌ-অভিযান পরিচালনা করেন অপরদিকে তখন আরব হয় শান্তিপূর্ণ নৌ ভ্রমণ ও ব্যবসা-বাণিজ্য।

নীল দরিয়া ও লোহিত সাগর সংযোজন

সেই সময় ঘটনাক্রমে আরবে ভীষণভাবে খাদ্য সংকট দেখা দেয়। দূত্বকের আক্রমণ হইতে দেশকে রক্ষা করার জন্য হজরত ওমর স্মদুর মিসর হইতে খাদ্যপ্রবা আমদানীর ব্যবস্থা করেন। কিন্তু দলপথে উহা আশ্রয়ানী করিতে অধিক বিলম্ব ঘটবে; সুতরাং উনসত্তর মাইল দীর্ঘ একটি খাল খনন করিয়া নীল দরিয়াকে লোহিত সাগরের সহিত যুক্ত করা হয়। ইহা খননে প্রায় ছয় মাস সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। প্রথম বৎসরেই বিশটি জাহাজ নানাদিক ঘাট হাজার টন খাদ্যশস্য লইয়া আরব সাগর দিয়া মদীনার নিকটবর্তী 'জার' বন্দরে নোদর করে। প্রথম শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এই খালটি ব্যবহৃত হয়, কিন্তু পরবর্তীকালে উহার পতন ঘটে। অবশেষে অজ্ঞাত রাজনৈতিক কারণে আব্বাসী খলীফা মনেচুর কর্তৃক তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

অনুরূপভাবে হজরত ওমরের সময়েই জয়েজ খাল খননের পরিকল্পনা করা হয়। কিন্তু রাজনীতি-বিচক্ষণ খলিফা ওমর তাহা নিষিদ্ধ করিয়া দেন। মিসরের গভর্ণর আমর এবনে আছ-ই সর্বপ্রথম এই পরিকল্পনা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। আবুল ফেদা স্বীয় কুণোলে এবনে সাঈদের বরাতে লিখিয়াছেন,

مَدَنُ الْفَرَمَا بِقَرَبِ بَحْرِ الرُّومِ مِنْ بَحْرِ الْقَلْزَمِ حَتَّى يَبْقَى
بَيْنَهُمَا نَحْوُ سَبْعِينَ مِيلًا قَالَ وَكَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ أَرَادَ أَنْ
يُخْرِقَ مَا بَيْنَهُمَا فِي مَكَانٍ يَعْرِفُ بِذَنْبِ التَّمْسَاحِ فَتَهَاجِرُ عَمْرُو بْنُ
الْعُطَابِ وَقَالَ كَأَنْتَ الرُّومُ تَخْطِفُ الْحُجَّاجَ -

“ফরমার নিকটে ভূমধ্যসাগর এবং লোহিত সাগর অতি নিকটবর্তী হইয়া পড়িয়াছিল। উভয়ের মধ্যে দূরত্ব ৭০ মাইল ব্যবধান ছিল। আমর বিন আছ ‘জাতুতিমহাছ’ নামক স্থানে উভয় সমুদ্রের মধ্যে যোগস্বত্ব স্থাপনের উদ্দেশ্যে খাল খননের পরিকল্পনা করিলেন কিন্তু ওমর এবনে আব্বাস তাহা নিষেধ করিয়া দিলেন; তিনি আরও বলেন, স্বামী পুত্রেরা হজর গমনকারীদের রাস্তা হইতে ফুসলাইয়া লইয়া যায় ” -

শাস্তাত্য বদিক জাতি বর্তমান জয়েজ খালের সাহায্যে মধ্যপ্রাচ্যকে যে ভাবে গ্রাস করিয়াছিল তাহার আলোকে দূরদর্শী ওমরের প্রতিবন্ধকতার রহস্য উপলব্ধি করা যে কোন মোটোবুদ্ধি সম্পন্ন প্রাচ্যবাসীর পক্ষেও কঠিন হইবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, আরবেরা নৌযান পরিচালনা করিয়া দুনিয়ার বিভিন্ন কেন্দ্রে ভ্রমণ করিয়াছেন, ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইয়া উপকৃত হইয়াছেন। তাঁহাদের জাহাজ-সমূহ পারস্য উপকূল হইতে ভারত সমুদ্র অতিক্রম করিয়া স্মদুর চীনদেশে গমন করিত। হিজরী কৃতীর শতাব্দীর দিখাত আরব পর্যটক সোলারমান ছরযাকী তাঁহার ভ্রমণ রসাতলে ইহার বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি পারস্য সাগর

হইতে বাহির হইয়া ভারত সাগরে গমন করিয়া বঙ্গোপসাগর অতিক্রমকালে বাংলায় বিখ্যাত বন্দর চট্টগ্রাম এবং সিলহেটের উল্লেখ বারংবার করিয়াছেন। সিলহেট যে তৎকালে বিখ্যাত বন্দর ছিল প্রাচীন আরবী ইতিহাস হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। আরবেরা পাক-স্তানের যে যে বন্দরে অবস্থান করিয়া চীন পর্যন্ত গমন করিতেন মালাবারের আলোচনায় আঘরা তাহার কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিয়াছি। এখানে পুনরাবলোচনার প্রয়োজন নাই। বঙ্গোপসাগরে প্রবেশ করিলে তাঁহাদের অবস্থান কোন্ হইত সিলহেট—আরবদের ভাষায় **سلاط** সেলাহাট এবং চট্টগ্রাম—**چاٹ** চাট হাদযাম।

নৌবিজ্ঞানে আরবদের দান

সমুদ্রগর্ভে নৌযান পরিচালনার জন্ত সর্বপ্রথম এবং সর্বাপেক্ষ প্রয়োজন হইত নক্ষত্র বা মানচিত্রের। আরব নাবিকগণ সর্বদা মানচিত্র সঙ্গে লইয়া পরিভ্রমণ করিতেন সামুদ্রিক মানচিত্রের জ্ঞান তাঁহারা তাঁহাদের পূর্ববর্তীদের নিকট হইতেই গ্রহণ করিতেন এবং নিজের অভিজ্ঞতা দ্বারা উহাকে পূর্ণতা দান করিতেন। তাঁহারা নৌপরিচালনার নিয়মপদ্ধতি ও নীতি নির্ধারণ করেন। এ সম্বন্ধে তাঁহারা বিরাট বিদ্যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে নিম্ন বর্ণিত পুস্তকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

- ১। “আল্ ফাওরাইদ ফী ওজুলে ইলমিল বাহরে ওয়াল্ কাওরাইদ”
- ২। হাবিরাতুল ইখতিহার ফী ওজুলে ইলমিল বেহার
- ৩। কন্জুল মুআলেমা

ছোলায়মান মাহ্মী কৃত—

- ৪। আল্ উমদাতুল মাহরীরাহ ফী জবতেল উলুমিল বাহরীরাহ
- ৫। আল্ মিনহাজুল ফাখের ফী ইলমিল বাহরিল ফাখের।

উপরোক্ত পুস্তকগুলিতে নৌযান পরিচালনা সম্পর্কে আবশ্যকীয় যাবতীয় তত্ত্ব ও তথ্য বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। দেশের অবস্থান ও দূরত্ব হইতে আকর্ষণ করিয়া গ্রহ নক্ষত্রের গতিধারা এবং বায়ু ও বড় ঝড়ের নিদর্শন ও মণ্ডল্যের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে বিভিন্ন বীপের ও বহু বন্দরের অবস্থিতি নির্দেশ করা হইয়াছে।

আহমদ এখানে মাজেদ এবং ছোলায়মান কর্তৃক রচিত গ্রন্থাবলি দ্বারা শুধু আগবঢ়াই উপকৃত হয় নাই বরং তুর্কী ও হিন্দী নাবিকগণও উহা দ্বারা লাভবান হইয়াছেন।

তুর্কী নৌবাহিনীর কমান্ডার সৈয়দ আলী ভারত সমুদ্রে এবং গুজরাট উপকূলে পর্তুগীজ নৌবাহিনীর সহিত মোকাবেলার জন্ত আগমন করিয়াছিলেন। তিনি তুর্কী নৌচালনা সম্পর্কে একটি মূল্যবান এবং বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থখানার নাম দিয়াছেন মুহীত—সর্বব্যাপক। উক্ত গ্রন্থে তিনি এখানে মাজেদ ও

খোলাবালার রচিত গ্রন্থসমূহ হইতে বিশেষভাবে উপকৃত হইয়াছেন। গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি অকপট ভাবে উক্ত লেখকবৃন্দের ভূয়সী প্রশংসাও করিয়াছেন।

আরব নাবিকগণ নৌ-বিজ্ঞানের চরম উৎকর্ষ সাধনে সক্ষম হইয়াছিলেন, নৌযান পরিচালনার অল্প তাহার। নকশা বা মানচিত্রের সঙ্গে একটি দিকদর্শন যন্ত্রও আবিষ্কার করেন। যাহাকে ‘কুতুব নোমা’ বা কম্পাস *Compas* নামে অভিহিত করা হয়। “কুতুব নোমা চুপক প্রস্তর সম্বলিত একটি যন্ত্র; যাহার দিক নির্ধারিত হইয়া থাকে। এই যন্ত্রের আবিষ্কারের সঠিক সময় নির্ধারণ করা সম্ভব না হইলেও বিনাযিহায় ইহা বলা যাইতে পারে যে, আরবরাই সর্বপ্রথম ইহার আবিষ্কারক ছিলেন। কম্পাস *Compas* নাম দেখিয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিক্তি কোন লোকের এরূপ ধারণা জন্মানো বিচিত্র নহে যে, ইহার আবিষ্কারক ইউরোপবাসী। এ সম্বন্ধে এনসাইক্লোপেডিয়া ব্রিটানিকা একাদশ সংস্করণের ৭০৭ পৃষ্ঠায় কম্পাস সম্পর্কে যে প্রবন্ধ লেখা হইয়াছে তাহা বিজ্ঞানিক ও ভ্রমাত্মক। আরবরা ক্রমীকৃত নিকট হইতে উহা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহার নাম কম্পাস *Compas* হয় নাই। বরং তাঁহারা প্রাথমিক যুগে সামুদ্রিক চিত্রকেই কম্পাস নামে অভিহিত করিতেন; যাহাতে সমুদ্র ও দ্বীপ উপদ্বীপ এবং স্থানের দৈর্ঘ্য প্রস্থ প্রভৃতির উল্লেখ থাকিত। পরবর্তীকালে দিক দর্শন যন্ত্রকেই তাঁহারা উক্ত নামে অভিহিত করিতে লাগিলেন। নবম শতাব্দীর আরব সমুদ্রে আরব নাবিকগণ উহাকে দ্বায়েরা এবং বমতুল ইবরাহ নামে আখ্যাত করিতেন।

মুহিনলিখী বলিয়াছেন, বিষম যুগে যাহা প্রমাণিত হইয়াছে তাহা এই যে, পাশ্চাত্য সমাজ আরববাসীদের নিকট হইতেই কম্পাসের জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। আরবরাই যুগের চীনের সহিত সম্পর্কিত ছিলেন। আরবদের নিকট হইতে বহুদিনে পাশ্চাত্যবাসীরা উহার ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছিলেন। কারণ ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে পাশ্চাত্য নাবিকেরা ‘কুতুব নোমা’ বা *Compas* ব্যবহার করেন নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের ঐতিহাসিক ইব্রিহীম বলিয়াছেন, আরবদের মধ্যে তখন উহার ব্যবহার ব্যাপক ছিল। ১

ভারত সাগরে অন্ধকার রজনীতে জাহাজ পরিচালনাকারী নাবিকগণ মৎস্য সাদৃশ্য একটি চুপক প্রস্তর ব্যবহার করিতেন, কারণ আকাশ-মেঘাচ্ছন্ন থাকায় নক্ষত্রের সাহায্যে তখন দিক নির্ণয়ের কোন উপায় থাকেনা।

“They say that the Captains who navigate the Indian seas use, instead of the needle and splines, a sort of fish made out of hollow iron, which, when thrown into the water, swims upon the surface, and points out the north and south with its head and tail.”

ওরাকেক মহলের বরান এই যে, ভারত সমুদ্রে যে নাবিকগণ জাহাজ পরিচালনা করেন তাঁহারা সূঁচ ও কাঁচখণ্ডের পরিবর্তে মৎস্য সাদৃশ্য একটি যন্ত্র ব্যবহার করিতেন,

যাহা ঝাঁপা লৌহ নিৰ্মিত ছিল। পানিতে ছাড়িয়া দিলে উহা ভাসিয়া চলে এবং মস্তক ও লেজ দ্বারা উত্তর-দক্ষিণের দিকে ইঙ্গিত করিয়া থাকে। ১

ঐতিহাসিক মাকরিযী (৭৬৬-৮৪৫ হিঃ) স্বীয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :—

وما يروح المسافرون في بحر الهند اذا ظلم عليهم الليل
ولم يروا ما يهديهم من الكواكب الى معرزة الجهات يحلون
حديدة مجوفة على شكل سمكة ويبالغون في ثقيقتها جهد
المقدرة ثم يعمل في ذم السمكة شئ من مقناطيس جديد
ويحك فيها بالمقناطيس فان السمكة اذا وضعت في الماء
دارت واستقبلت القطب الجنوبي بغمها واستدبرت القطب
الشمالى وهذا من اسرار الخليقة ناذرا عنوا جهتي الجنوب
والشمال تبين منهما المشرق والمغرب -

ভারত সাগরে পথভ্রমণকারী নাবিকগণ অন্ধকার রাত্রিতে নক্ষত্রের সাহায্যে দিক নির্ণয়ে অক্ষম হইলে তাহারা অন্তর যুক্ত ঝাঁপা মৎস্য সাদৃশ্য একটি যন্ত্র ব্যবহার করিতেন। যথাসম্ভব অতি ক্ষীণ আকারে উহা নিৰ্মিত এবং উহার মুখভাগে চুম্বক লৌহখণ্ড স্থাপিত করা হইত। সেই মৎস্য পানিতে রক্ষিত হইলেই ঘুরিয়া উহার মুখ দক্ষিণে আর লেজ উত্তরের দিকে ফিরিয়া যাইত। ইহা একটি অভিনব আবিষ্কার বটে। যখন ইহা দ্বারা উত্তর দক্ষিণ নির্ণিত হইয়া যাইত তখন সহজেই পূর্ব-পশ্চিম নির্ণয় করা যাইত। ২

আহমদ এবনে মাজেদ দাবী করিয়াছেন যে, দিক দর্শনের এই যন্ত্র (Compass) আরবরাই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন,

ومن اخترنا عنا في علم البحر تركيب المغناطيس علم
الحققة بنفسه ولنا ذبلة كبيرة لم تردع في كتاب انك لم
يقابل الجاه الا سهلية فميزوا في هذه النكفة -

সামুদ্রিক আবিষ্কারের মধ্যে আমাদের অভিনব আবিষ্কার হইতেছে চুম্বক হস্ত নির্মাণ করা এবং ইহাতে আমাদের একপ দান রাখিয়াছে যাহা ইতিপূর্বে কেহ নিত সক্ষম হন নাই।

ইহা ছাড়াও আরবগণ নৌবিজ্ঞানে নূতন নূতন যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। বিখ্যাত পাশ্চাত্য নাবিক ভাস্কো ডি-গামার সময় অর্থাৎ নবম খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাশ্চাত্য

১) যুক্তিতে মিসর (১) ৩৩২ ৪০ পৃষ্ঠা, জাহাঙ্গিরনামা ১৩০ পৃ।

২) ঐ, ঐ,

নাবিকেরা আরব জাতির আবিষ্কৃত জ্ঞানভণ্ড ও যন্ত্রের দ্বারা উপকৃত হইতেছিলেন। এশাইক্সোপেডিয়া ব্রিটানিকার বলা হইয়াছে :

Further, we learn from Orosio that the Arabs at the time of Gama "were instructed in so many of the arts of navigation, that they did not yield much to the portuguese mariners in the science and practice of maritime matters. Also the Arabs that navigated the red sea at the same period are shown by Varthema to have used the mariner's chart and compass.

উপরন্তু, ওসোরিওর বর্ণনা হইতে গামা র সমকালীন আরবীয়দের সম্পর্কে জানা যায় যে, "তাহারা নৌবিজ্ঞান এতদূর পারদর্শীতা অর্জন করিয়াছিল যে, পর্তুগীজ নাবিক ও নৌচালক ব্যবহারিক নৌবিজ্ঞান তৎকাল্য কিছুই করিতে পারে নাই। - ভার-থেনার বিবরণ হইতে জানা যায় যে, লোহিত সাগরে চলাচলকারী আরব নাবিকগণ সামুদ্রিক ন্যাপ ও কম্পাস ব্যবহার করিতেন।

আরববাসাধীশণ বর্তমান যুগের দ্বাণ্য ঔষ্যাবের সমুদ্রযানগুলিকে বিভিন্ন নামে আখ্যাত করিতেন অথবা মালিকদের নামানুসারে উহার পরিচয় প্রদান করা হইত। বিখ্যাত আরব পর্যটক মছউদীন ওঃঃ হিঙ্গরীতে আবদুর রহীম এখনে জা'ফর ছয়রকীর স্রাত্বর আহমদ ও আবদুল হমদের জাহাজে চড়ক করিয়াছিলেন।

অপর বিখ্যাত পর্যটক ইবনে বতুতা যে জাহাজযোগে স্রদুর চীন দেশে চড়ক করিয়াছিলেন তাহার নাম ছিল 'কাবার'। ইহার মালেক ছিলেন ইব্রাহীম নামীর জনৈক ব্যবসায়ী। আরবগণ বিভিন্ন কেন্দ্রীয় বন্দরসমূহে জাহাজ নির্মাণের কারখানাও স্থাপন করিয়াছিলেন, সাধারণতঃ তাহার উহাকে "দারুলছানাআহ" (শির কেন্দ্র) বলিতেন। পারস্য উপকূলবর্তী উব্বলাহ ও হারাম বন্দরে জাহাজ নির্মাণের বিরাট কারখানা ছিল।

বনু উমাইয়া ও বনু আব্বাস গোত্রের রাজত্বকালে উহা আরও উন্নতি লাভ করে এবং আরও বহু কারখানা স্থাপন করা হয়।

ফলকথা এই যে, বঙ্গ দেশের সহিত আরবদের প্রথম ও প্রধান যোগসূত্র এই সমুদ্রপথেই স্থাপিত হইয়াছিল এবং নৌবিজ্ঞানে আরবদের পারদর্শীতার জন্তই যে উহা সম্ভব হইয়াছিল এই কথাটি বুঝাইবার জন্য অপ্রাসঙ্গিক হইলেও আরবজাতি ও নৌবিজ্ঞান সম্বন্ধে আমরা কিছুটা আলোচনার চেষ্টা করিলাম।

সাধারণতঃ পাক-ভারতে আরবদের আগমনের দুইটি রাস্তা বর্ণিত হইয়াছে। একটি জলপথ আর অপরটি স্থলপথ। এবং এই দুইপথ দ্বিরায় যে আরবরা বাংলা দেশেও আগমন করিয়াছিলেন, ইহা অস্বীকার করার কোন উপায় নাই।

১৪শ অধ্যায়

নাংলার সামসাদম্মিক জবাব

মুহলিম ভারতের ইতিহাসের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ হিসাবে বাংলার মুহলিম সমাজের সামসাদম্মিক অবস্থা আলোচনার জন্য যেনমন্ত উপস্থানের উপর আমদ নির্ভর করিতে পারিতাম তাহার অধিকাংশই আমাদের পিতৃ পুরুষের অধি মাংসের মত স্বসংপ্রাপ্ত হইয়া বাংলার মাটিতে মিশিয়া গিয়াছে। কীট পোকায় উপরবৎ নানারূপ দুর্ঘটনার স্পর্শ বাঁচাইয়া অবশিষ্ট যেসমস্ত উপাদান সম্ভাব্য টাঁকায় আছে তাহার সব করটি সংগ্রহ করিয়া একত্রে সংগৃহীত করা একটি অতি দুরূহ কাজ। এইজন্য প্রচুর অনুসন্ধান, নিরন্তর প্রয়াস, ব্যাপক অধ্যয়ন ও বিপুল আত্মত্যাগের প্রয়োজন। ইহা অত্যন্ত পরিশ্রমের বিষয় যে, মুহলিম বাংলার ওকণ সাহিত্যিক-গণ এই অতি গুরুত্বপূর্ণ সামাজিক দায়িত্ব বহনের কাজে আজ পর্যন্ত প্রয়াসবত্ব হইতেছেন না। সুতরাং এ সম্পর্কে ইউরোপীয় লেখকগণ যাহা বলিয়াছেন তাহা মানিয়া লইয়া সজট থাকা এবং বিনা প্রতিবাদে অধ্যাপকগণ যাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমূহে আমাদের শিক্ষা দিয়া ধাইতেছেন তাহা গলাধঃকরণ করা ছাড়া আমাদের উপায়ান্তর নাই। তবে এ কথা নিশ্চিত ভাবেই বলা ধাইতে পারে যে, মুহলিম দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কে অজ্ঞতাবশতঃ বহু অনিচ্ছাকৃত ভুলত্রুটির পাশাপাশি এই সমস্ত ইউরোপীয় লেখকদের বর্ণনার বহু উদ্দেশ্যজনক রাজনৈতিক প্রচার ও দুরভিসন্ধিও রহিয়াছে। দুর্ভাগ্যবশতঃ, এই সমস্ত প্রচারণা ও দুরভিসন্ধি সম্পর্কে অতি সংক্ষিপ্ত আলোচনাও এখানে সম্ভব নহে।

হজরত উমরের সময়কাল হইতে সিদ্ধ প্রদেশে মুহলমানদিগের বিজয় অভিযান শুরু হয় এবং সেনানায়ক মোহাম্মদ ইবনে কাসেম কর্তৃক ১৭১২ খৃষ্টাব্দে হুগলী-ভাবে সিদ্ধ বিজয় সমাপ্ত হয়, ইহা আরও পূর্ববৈ দেখাইয়াছি।

আফগানিস্তান, মল্যবার ও সিদ্ধ প্রদেশের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা ইহাও দেখাইয়াছি যে, ইছলামের আদিযুগেই বাংলা দেশেও ইছলাম প্রচারের চেষ্টা আসিয়া লাগিয়াছিল। ১২০১ খৃষ্টাব্দে বখারিয়ার খানজির আক্রমণের পরে বাংলা দেশ সর্বপ্রথম রাজনৈতিকভাবে ইছলামের সংস্পর্শে আসে। এই সময় হইতে বাংলার ইতিহাসের পৃষ্ঠার উহার দ্বাধীন অস্তিত্ব মুহিম বাঙলার কাল অর্থাৎ ১২০১ হইতে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়টিকে আমরা এখানে নিম্নরূপে তিন পর্যায়ে বিভক্ত করিয়া নিতেছিঃ—

প্রথম পর্যায়ে ১২-১১ সাল হইতে ১৩৪০ সাল পর্যন্ত ১৪০ বৎসর। এই সময় বাংলা দেশ দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত ও তাহার আজ্ঞাবহ স্ববাদের কর্তৃত্ব শাসিত হইত।

দ্বিতীয় পর্যায়ে ১৩৪০ সাল হইতে ১৫৭৬ সাল পর্য্যন্ত ২৩৬ বৎসর। এই সময়ে স্বাধীন মুছলিম সুলতানগণ বঙ্গদেশ শাসন করিয়াছেন। ১৫৪০ সাল হইতে ১৫৭৬ সাল পর্য্যন্ত সময়ে বাংলার কয়েকজন সুলতান ভারতের সম্রাট হইয়াছেন।

তৃতীয় পর্যায়ে ১৫৭৬ সাল হইতে ১৭৬৭ সাল অর্থাৎ আকবর কর্তৃক বঙ্গদেশকে তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত করার সময় হইতে তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ কর্তৃক বাংলার দেওয়ানী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হাতে তুলিয়া দেওয়ার সময় পর্য্যন্ত ১৯০ বৎসর।

মুছলমানগণের ধর্ম্মীয় ও সামরিক শক্তির উল্লেখ সাখন এবং ইংরেজ ও হিন্দুদের সাহায্যে মোগল সাম্রাজ্যের নিরাপত্তা রক্ষা, আকবরের শাসন নীতির এই দুইটি প্রধান লক্ষ্যের প্রতি আমরা পূর্বেই পাঠকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছি। ইংরাজ ও হিন্দুর যড়যন্ত্র ও সহযোগিতা মিলিয়া এই অসাধু নীতি যে হুড়ান্ত পরিণতি ডাকিয়া আনিয়াছিল সিরাজ ও কাসেমের তত্ত্ব বন্ধ-শোণিতে মোগল সাম্রাজ্যের ইতিহাসের শেষ পৃষ্ঠাগুলিতে তাহার বর্ণন কাহিনী লিখিত হইয়াছে। ইহা ভাগ্যের পরিহাস অথবা প্রকৃতির প্রতিশোধ তাহা বিচারের ভার আমরা পাঠকদের উপরই ছাড়িয়া দিলাম।

উপরোক্ত তিনটি সময়কালের প্রথমটিকে আমরা তুলনামূলক ভাবে শান্তি ও নিরাপত্তার যুগ রূপে আখ্যায়িত করিতে পারি। মুছলিম বক্তের প্রকৃত বিপদ শুরু হয় দ্বিতীয় যুগে এবং মোগলদের অধীনে তৃতীয় যুগে ইহা চরম আকার ধারণ করে। এই বিপদের যুগে ও মাত্রা অনুধাবন করিতে হইলে একদিকে আমাদের নৈই সময়কার মুছলমানগণের নিজদের চিন্তাধারা ও ক্রিয়াকাণ্ড এবং অপর দিকে হিন্দু বাংলার চিন্তাধারা ও কার্যকলাপের যুগে কি ছিল তাহা ভাবিয়া দেখিতে হয়। স্বাভাবিকতা ও পুষ্টিকর খাদ্যের অভাবে মানুষের প্রাণের প্রধান উৎস দেহে প্রবাহমান রক্তের বলিষ্ঠ ও স্বাভাবিক ক্রিয়াকাণ্ড ধ্বংস হইয়া যায়। এই সময়কাল রক্ত কলিকার ধ্বংসের ফলে রক্তধারার একটা শুষ্কতার সৃষ্টি হয় এবং সেখানে মানুষের জীবনের পক্ষে অতি বিপজ্জনক বিষাক্ত বীজানু জন্মের উর্বর ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়। এই সময়ে যদি কেহ বিষাক্ত বীজানুপূর্ণ আবহাওয়ার পরিবর্তন থাকে তাহা হইলে এই সমস্ত মারাত্মক বীজানু অতি সহজেই তাহার রক্ত প্রবাহে প্রবেশ করিলে এবং অতি ক্রম বংশ-বিস্তার করিয়া চলিবে। যে মুহুর্তে স্বাভাবিকতা এবং বিষাক্ত বীজানুর বীজগাণিতিক যোগফল দাঁড়াইবে শূন্য অর্থাৎ যখন কণাকণ ও বন্যাকণ বীজানুর শক্তি হইবে সমান সমান ঠিক সেই মুহুর্তে তাহার মৃত্যু ঘটবে।

অতঃপর দেখা যাইতেছে মৃত্যু হইল সজীবনকারী খাদ্যের অভাব ও বিরক্ত পারিপাশ্বিক প্রভাবের সঙ্গিলিত ক্রিয়ায় ফল। ব্যক্তির বেলায় বাহ্য সত্য, সমাজের বেলায়ও তাহা সত্য। অতঃপর পাঠকদিগের নিকট ইহা বলার প্রয়োজন করেনা

যে, একটি সমাজ যখন একদিকে তাহার নিগ্রন্থ ধ্যানধারণা ও আদর্শ দ্বারা নিজেকে আর পরিপোষণ করিতে সক্ষম হয়না এবং অপর দিকে একই সঙ্গে বিকৃত পারিপার্শ্বিক শক্তি দ্বারা আক্রান্ত হর তখন তাহার পতন ঘটে। সমাজের বেলায় এই সমস্তই হইতেছে আত্মাক্রমণ ও বাহ্যিক বিশদ।

উপরোক্ত বিতীর্ণ ও ক্ষতীর মুখে মুহলিম সমাজের আত্মাক্রমণ বিপদ ছিল খুবই গুরুতর। প্রথমতঃ এই সময়ে আর কোন ভাষার কোরাআনের তরজমা অধ্যয়ন কাজ রূপে বিবেচিত হইত। তদুপরি একদিকে তুর্ক, তাতার, আফগান, ইরানী প্রভৃতি বিভিন্ন বহিরাগত মুহলমান এবং অপরদিকে হিন্দু ও বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে ধর্মান্তরিত স্থানীয় মুহলমানের মিশ্রণের ফলে উদ্ভূত মোহলেম সমাজের ভাব সমন্বয়ও ছিল তাহাদের বিপদের অন্ততম কারণ। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই যে, এই সময়ে ফারসী সাহিত্য বাংলা দেশে অতি জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং ব্যাপকভাবে এখানে ইহার অধ্যয়ন ও চর্চা হইত। তবে কোনরূপ বিতর্কের আশঙ্কা না করিয়াই একথাও বলা হইতে পারে যে, এই ফারসী সাহিত্য মুহলমানগণের উপকার অপেক্ষা ক্ষতিই বেশী সাধন করিয়াছে। শেখ সাদীর শোভিতা ও বোস্তা এবং এই সময়ে বহুল পঠিত চরিত্র গঠন বিষয়ক দুই একটি ফারসী পুস্তককে অবশ্য আমরা এই সাধারণ মন্তব্যের মধ্যে ধরিতেছি না। সর্বশেষে মুহলিম বাংলার দীর্ঘ ইতিহাসে ইছলামী ভাবধারা ও আদর্শে অনুপ্রাণিত এবং মুহলিম তাহজীব ও তমদ্দুনে বিশ্বাসী এরূপ একজন চরিত্রবান শাসনকর্তা, সরকারী কর্মচারী ও রাজনৈতিক নেতার সাক্ষাৎ আমরা পাইনা, যিনি বাংলার মুহলমানদিগকে তাহাদের ব্যক্তিগত অথবা সমাজ জীবনে শক্তি ও সাহস অর্জনে প্রেরণা যোগাইতে সক্ষম ছিলেন। ইহাই ছিল মুহলিম সমাজের মানসিক খাতের দুর্ভিক্ষ, বাহা উহাকে ভিতর হইতে ধ্বংস ও অধ্যপাতিত করিয়া চলিয়াছিল।

যখন মুহলিম মানস সম্পূর্ণভাবে ইছলামী ভাবধারা ও আদর্শে বিশ্বাসিত এবং উহার নিজস্ব তাহজীব-তমদ্দুনের সহিত পরিচয়-পুস্ত হইয়া এমনিভাবে পরিত্যক্ত কারখানায় পরিণত হইতে চলিয়াছে, ঠিক সেই সময় বাংলার হিন্দুদের মধ্যে বুদ্ধি ও ধর্মের এক আকৃতপূর্ব জাগরণ ও পুনরুজ্জীবন দেখা দেয়। আমাদের কল্পিত বিতীর্ণ মুগেই এই জাগরণ ও পুনরুজ্জীবন ঘটে। বলা বাহুল্য, হিন্দু বাংলার এই বুদ্ধির জরখাতা ধর্ম ও শৌর্যাদিক সাহিত্যকে ভিত্তি করিয়াই গুরু হয়। বাংলার তথাকথিত উদার, মহানুভব ও বিত্তোৎসাহী মুহলমান নবাব ও সুলতানগণ তাহাদের নিজস্ব ধর্ম জায়সমূহ ও সাহিত্য চর্চায় প্রতি নজর দেওয়া অথবা একাজে কোন মুহলমানকে উৎসাহ দান ও পৃষ্ঠপোষকতা করার কোন প্রয়োজন অনুভব করেন নাই। সমসাময়িক সাহিত্য খুঁজিয়া বাংলার এই সমস্ত নবাব ও সুলতানগণের দরবারে কোনদিন কোরাআন অধ্যয়ন অথবা হজরত মোহাম্মদ (দঃ) এর জীবন-

চরিত ও শিক্ষা সম্পর্কে আলোচনার অনুষ্ঠান হইয়াছে এই ধরনের কোন অভ্যাস আমরা পাই না। অপর দিকে শত-শত প্রাচীন পুস্তক ও পাণ্ডুলিপির পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহাদের অনেকেই দরবারে রামায়ণ ও মহাভারত পাঠের নিয়মিত সাহিত্যিক আগ্রহের অনুষ্ঠান হইতেছেন। এই সমস্ত নবাব, জুলতান ও আমাদের সমসাময়িক মুহলমান কবিগণের বিষয় পরে বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইবে। কবি শ্রীকরনন্দী তাঁহার বাংলা মহাভারতের অশ্বমেধ স্তর্গে লিখিয়াছেন :—

পঙ্খিতে পঙ্খিতে সভাখণ্ড মহামতি।

একদিন বসিলেক বাছব সংহতি ॥

শুনন্ত ভারত হবে অতি পুণ্য কথা।

মহামুনি জৈমিনী কহিল সংহতি ॥

অশ্বমেধ কথা শুনি প্রসন্ন হৃদয়।

সভাখণ্ডে আদেশিল খান মহাশয় ॥

(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১৫৪ পৃষ্ঠা,)

উপরে আরও হিন্দু সমাজের যে পুনরুজ্জীবনের কথা উল্লেখ করিয়াছি, হিন্দু লেখকগণও তাহাকে হিন্দু ধর্মের পুনরুজ্জীবন রূপে আখ্যায়িত করিয়াছেন। ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন লিখিতেছেন যে, হিন্দু ধর্মের পুনরুজ্জীবনের জন্য বিভিন্ন প্রকারের যে প্রচেষ্টা চলে তাহাই হইতেছে বাংলা ভাষার উন্নতির প্রথম এবং প্রধান কারণ। বলাবাহুল্য, বাংলা ভাষায় এই উন্নতি বহু হিন্দু ধর্মের পুনরুজ্জীবন স্বাভাবিক কিছুই ছিল না—গৌড়ের মুসলিম জুলতানগণের পৃষ্ঠপোষকতার ফলেই তাহা সম্ভব হইয়াছিল। ইহা একটি সর্বজন স্বীকৃত ঐতিহাসিক সত্য। কোন সালে এবং গৌড়ের কোন জুলতানের আমলে কুতুবাস ওকা রামায়ণের বাংলা অনুবাদ করেন তাহা জাইরা আমাদের যুগের হিন্দু সাহিত্যিকেরা বিতর্কে পড়ন্ত হইয়াছেন। নানা অনুমান এবং অসম্পূর্ণ যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া তাঁহারা দেখাইতে চাহেন যে, গৌড়ের যে অধিপতি কুতুবাসকে রামায়ণ অনুবাদ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন তিনি মুহলমান ছিলেন না, হিন্দু ছিলেন। এই অনুমানকে মিথ্যা প্রমাণ করার জন্য আমরা মোটেই ব্যস্ত নহি। কেননা সমসাময়িক মুসলিম জুলতানগণ এই ক্ষেত্রে তাহাদের অকৃপণ ও মুক্তহস্ত কার্যাবলীর দ্বারা এত বিপুল খ্যাতি ও কীর্তি অর্জন করিয়াছেন যে, কুতুবাসী রামায়ণ অনুবাদের স্বাভাবিক ও কীর্তিকে ইহাতে যোগ না করিলেও মুসলিম বাংলার তাহাতে দৃষ্টি ও অনুশোচনার কোন বিশেষ কারণ থাকিবে না। কিন্তু নূর্তাঙ্গা বশতঃ হিন্দু লেখকগণের এই সমস্ত অনুমানের মধ্যে কোন সামঞ্জস্য নাই। হুতরায় কুতুবাসের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন একজন মুহলমান জুলতান এই অনুমানকে অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দেওয়ারও উপায় নাই।

রামায়ণ, মহাভারত ও অন্যান্য হিন্দু ধর্মগ্রন্থ বাংলা ভাষায় অনুবাদের জন্য মুছলমান জুলতানগণ কিরূপ আয়াস স্বীকার করিয়াছিলেন, এখানে পাঠকদের অবগতির জন্য তাঁহার কয়েকটি সংক্ষিপ্ত উদাহরণ আমরা পেশ করিতেছি :—

(১) গোড়ের জুলতান নাসির খান ১০২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৪০ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। এই মহান জুলতান মহাভারতের একখানি বাংলা অনুবাদ করান। বিজ্ঞাপতি এইভাবে তাঁহার উল্লিখিত প্রশংসা কর্তন করিয়াছেন :—

"সে যে নসির সাহ জানে,

বারে হানিল মদন বাণে,

চিরঞ্জীব রহ পক্ষ গোড়ের কবি পতি ভাণে ॥"

(২) এই সময়কার ইতিহাসে হুসেন শাহের নাম বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁহার বাংলা মহাভারতের মুখবন্ধে হুসেন শাহ সম্পর্কে এইভাবে লিখিয়াছেন :—

"নৃপতি হুসেন সাহ ২এ মহামতি।

পঞ্চম গোড়তে হার পরম অখ্যতি ॥

অজ্ঞানে নৃপতিত মহিমা অপার।

কলিকালে হৈব বেন কৃক অবতার ॥"

বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণেও আমরা হুসেন শাহের অনুরূপ কৃতি কর্তন দেখিতে পাই।

রূপ সনাতন ও পুরন্দর খান (১) যথাক্রমে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ও সভাসদ ছিলেন। চৈতন্য চরিতামৃত ও চৈতন্য ভাগবতের বর্ণনা অনুসারে হুসেন শাহ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যকে ভগবানের অবতার বলিয়া স্বীকার করেন। কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁহার পূর্বস্বাক্ষরিত এবং অদেশকালেই মহাভারতের অনুবাদ সম্পূর্ণ করেন। হুসেন শাহ ১৪৯৩ সাল হইতে ১৫১৮ সাল পর্যন্ত বাংলায় রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজকীর পরিচয় ছিল সৈয়দ জালাউদ্দিন হুসেন শাহ শরীফ মল্লী। হুসেন শাহ সম্পর্কে পরে আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিব।

(৩) শরাফুল খানের পুত্র ছুটী খান শ্রীকৃষ্ণ নন্দীর দ্বারা মহাভারতের আশ্রমেখ পর্য্যন্ত অধিকতর বিস্তৃতভাবে অনুবাদ করান।

(৪) হুসেন শাহের পুত্র নাসির উদ্দিন নজরৎ শাহের আদেশে শ্রীকৃষ্ণের অধিবাসী কবি রঞ্জন বৈকুণ্ঠ পদাবলী রচনা করেন।

(৫) কবি মালাধর বসু ১৪৭০—৭৪ সন হইতে ১৪৮০—৮৩ সন পর্য্যন্ত পূর্ণ মাত্র বৎসর কাল অক্সান্ত পরিশ্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থলীলা বিষয়ক 'শ্রীকৃষ্ণ বিজয়' নামক

(১) এখ্যাত্যক হইলেন পরম্পরের সহোদর ছিলেন। পরবর্তী জীবনে তাঁহার চৈতন্যের শিষ্য গ্রহণ করেন। তৃতীয় জন অর্থাৎ পুরন্দর খান একজন গোড়া বৈকুণ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল কাব্যের রচয়িতা ছিলেন।

একখানি বাংলা মহাকাব্য রচনা করেন। গ্রীকদের প্রণয়লীলা বিষয়ে ইহাই প্রথম বাংলা মহাকাব্য।

কবি মালাধা বসু গৌড়ের সুলতান সম্পর্কে লিখিয়েছেন :—

“নিভ'গ অধম মুক্তি নাহি কোন গ্রাম

গৌড়েশ্বর দিল নাম গুণরাজ খান।”

গুণরাজ খানের ঔৎসুক্য পুষ্টপোষক ব্যক্তিটি শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ ব্যতীত গৌড়ের অপর কোন সুলতান নহেন। কবি সম্ভবতঃ সুলতান রুকনুদ্দিন বারবাকের রাজত্বের শেষের দিকে তাহার কাব্য রচনা শুরু করেন এবং ইউসুফ শাহের রাজত্বকালে তাহা সমাপ্ত করেন। (১) অতএব গ্রীকদের প্রণয়মূলক দোল, রাস ও রম্যাবন লীলার ব্যাপক প্রচারে সম্ভাব্যতা দানের কৃতিত্ব শিতা পুত্র উত্তরেরই প্রাপ্য।

(৬) দ্বিতীয় যুগের আরেকটি কদম্বা ব্যাপার হইতেছে সাপ ও ক্রিমের দেবী রূপে বাংলা দেশে মনসার পুনরাবির্ভাব। মুহলমান সুলতানগণের পুষ্টপোষকতার রচিত ‘গ্রীকস্ক বিজয়’ কাব্য যেমন গ্রীকদের প্রণয়লীলা বিষয়ক প্রথম বাংলা পুস্তক, বিজয়গুপ্ত ও বিপ্রদাসের ‘মনসা মঙ্গল’ও তেমনি সর্পদেবী মনসার পূজা এবং বেহলার ডামান যাত্রা আশ্রয়ীকারক প্রথম বাংলা পুস্তক। এই দুইখানি ‘মনসা মঙ্গল’ কাব্য ১৫শ শতাব্দীর শেষ দশকে আলাউদ্দিন হুসেন শাহের নির্দেশে ও পুষ্টপোষকতার রচিত হয়। ইহার পরে সারা বাংলা দেশে মনসা মঙ্গলের পাঁচালী ও বেহলার ডামান গানের বজ্র প্রাণিত হয়। শুধু হিন্দুরাই নহে, মুহলমানগণও এই গ্রন্থন হইতে মুক্ত থাকেন নাই। প্রাচীন ইতিহাসগ্রন্থ হইতে এইরূপ অসংখ্য নজীর তুলিয়া দেখানো যায় যে, এই সমস্ত পাঁচালী ও গানের প্রাবনে মুহলমানদের মৌলিক ধর্মীয় বিশ্বাসগুলি ডাঙ্গিয়া গিয়াছিল। (২)

(৭) খ্রী চৈতন্য ও তাঁহার শিষ্যবর্গের প্রচার ও প্রভাবে এই সময়ে বৈষ্ণব ধর্মের পুনরুজ্জীবন শুরু হয়। চৈতন্যদেব ১৪৯৬ সনে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৫৩৩ সনে

(১) কবি মিজাই লিখিয়াছেন “১৩২৪ শকাব্দে জন্ম হয় এবং ১৪০২ শকাব্দে সমাপ্ত হয়।” অতএব দেখা যাইতেছে, কাব্যটির রচনা ১৪৭৩ সালে শুরু হইয়া ১৪৮০ সালে সমাপ্ত হইয়াছিল। ইউসুফ শাহ ১৪৭৪ সাল হইতে ১৪৮২ সাল পর্যন্ত গৌড়ে রাজত্ব করেন।

(২) মহাকীর্ত্ত ও দেবী ভাগবতে আদিরা মনসার আংশিক বিবরণ দেহিতে পাই। তাহার অন্তর্ভুক্ত সম্পর্কে যত্নভর থাকিলেও আমরা তাহাকে শিবের মানস-কর্ত্তা বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। তাহার শালীনতা স্বক্য কল্পিত মনসার কাহিনী বর্ণনা করা সম্ভব নহে। যোদ্ধা কথা কবির পর মুহুর্ত্তেই তিনি পরিপূর্ণ যৌবনবতী হইয়া উঠেন। এবং নিশ বা মহাযোব তাহাকে জগুহে লইয়া যান। শিবের পত্নী চতী বা তর্পা ‘বে কারণেই হুঁকি তাঁহাকে দেখা হারি আক্রোশে কাটিয়া পড়েন। কলে হুই দেবীর মধ্যে বে সংঘর্ষ

৬৮ বৎসর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন। (৩) তাঁহার স্বভাব অনেক পূর্বে বাংলা দেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের দায়িত্ব তিনি তাঁহার শিক্ষা নিত্যানন্দের উপর অর্পণ করিয়া যান। এই কাজে নেড়া বা যবন হরিদাস (৪) তাঁহার সহচরী হন। স্ত্রীভ্রাতৃ শ্রীতই দেখা বাইতেছে যে, গৌড়ের মুছলমান সুলতানগণ বিশেষতঃ সুলতান হোসেন শাহ এবং তাহার যোগ্য উত্তরাধিকারী সুলতান নসরৎ শাহই বাংলার মুছলমানদের এছলাম বিপ্লবে নৈরাশ্র্য ও বিদ্রোহের ক্ষেত্র গুরুত্ব করেন। বারে তাহাজে মনসা তাহার একটি চক্ষু হারান। মনসা চুর্গার প্রতি কোণে নিপু হইয়া উঠিলেন। শিবও তাঁহার ঘোদ হইতে বাল পড়িলেন না। (সাপ নাতানো বর্নন, এবং মন আয়রা বাব দিতেছি।) মনসা প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তাঁহার এই অঙ্গহানির প্রতিশোধ গ্রহণ না করিয়া তিনি ছাড়িবেন না। তাঁহার সহচরী নেত্রভট্টের সহিত পরামর্শ করিয়া তিনি শিব ও চুর্গা ভ্রাতৃদের মনসা পূজার বাধা করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। এই উদ্ভ্রান্ত নইয়া বাংলা দেশে তিনি এক বিশেষ রূপে আবির্ভূত হইলেন এবং অতি অল্পদিনেই হীরে বীয়ে হাখাল, হেলে ও গরীব মুছলমানদের তাঁহার পূজার প্রবৃত্ত করিতে সক্ষম হইলেন। (বাংলা সাহিত্যের কথা ১৬ পৃষ্ঠা) ঠাক সওগারের স্ত্রী একজন মনসা-ভক্ত নারী ছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী কোনরূপেই মনসার পূজা করিতে স্বীকৃত হইলেন না। রাগান্বিত হইয়া মনসা তাহাকে নানা বিপদ ও কষ্ট কর্তৃক যথোপযুক্ত লালিলেন, কিন্তু দৃষ্টান্ত লঙ্ঘন ও প্রচুর ধন সম্পদ সহ তাঁহার সমস্ত জগৎ সমুদ্রে নিমজ্জিত হওয়া সত্ত্বেও ঠাক সওগার নিঃস্বপ্ন মতে অটল রহিলেন। অবশেষে কঠোর মর্ককর্তা সবেও তাঁহার একমাত্র স্বীকৃত পুত্র সাক্ষরকর্ণপর্ণাণ্ডে নিহত হই এবং লখিমপুরের স্ত্রী বেহুল। তাঁহার প্রয়াণে ভক্তি ও মনসার দ্বারা তাঁহাকে পুনরুজ্জীবিত করিতে সক্ষম হন। ঠাক সওগারের স্বাক্ষরকর্ণ পুত্র ও মনসার পুত্র পুনরায় তাহাকে নিরায়ণ দেওয়া হয়। এই মনসা পুত্র এবং ইহর সহিত সম্পর্কহীন বেহুলার ভাসান বিশেষ শাহকীর প্রথম পাণ্ড পর্ণাণ্ড মণ্ডল, সুলতান ও চলিশ পরগনা প্রভৃতি অঞ্চলের মুছলমানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

(৩) শ্রীচৈতন্য যখন লীলাচলে ছিলেন তখন একদিন তিনি সমুদ্রে স্নান করার সময় হইতে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণের রূপ মুহূর্তে স্পষ্ট হইল। তাঁহার অস্তিত্ব করিতে বাইয়া তিনি লম্বে ভূমিরা যায়া বাল হিন্দুর বিশ্বাস করেন যে, এই মূর্তি ক্রিষ্টমাসের মধ্য দিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক হইয়া গিয়াছেন। তাই তাঁহার চৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণের একজন অবতার বলিয়া জ্ঞান করেন। আর এই কারণেই তাঁহাকে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। তাঁহার জীবন চরিত্রের সকল অংশে আমরা একটা অসংখ্য প্রমাণ পাই যে, তিনি ছিলেন একজন গৌড়া মুহূর্তক।

(৪) যবন রেজা ইত্যাদি শব্দ স্থানহীনত্বকে ও স্থানব্যয়কে। শাস্ত্রকারগণ হইতে শুরু করিয়া আধুনিক হিন্দু কবি সাহিত্যিকগণ পর্যন্ত সকলেই মুছলমানদের এই সত্য বিশেষণে আখ্যায়িত করিয়াছেন।

প্রথম পর্ব্বারে বাংলা দেশে বৈষ্ণববাদের পুনরুজ্জীবন রূপেই এই নৈরাজ্য ও বিদ্রোহ সত্তাবনার আশ্রয়প্রকাশ ঘটে।

(৮) আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, গোপীনাথ বসু ওরফে পুরুন্দর খান তাঁহার শ্রীমতী মালার বসু স্বায়ত্তর লীফটের প্রণয়নী। বিষয়ে কক্স ব্রজল নামক একখানি মহাকাব্য রচনা করেন।

ধর্ম্মীয় ভাবধারা ও আদর্শ এবং সাম্প্রদায়িক চিন্তাধারায় সহিত সম্পর্কহীন হওয়ার অব্যবহিত পরে মুছলিম ইতিহাসের এই বিস্তীর্ণ যুগে বাংলার মুছলমান সমাজ কিরূপ গভীরভাবে বহু ঐশ্বরবাদী সংস্কার, বিশ্বাস ও পৌত্তলিকতাবাদ চিত্রাধারায় প্রভাবান্বিত হইয়া পড়িয়াছিল উপরোক্ত আলোচনা হইতে আশা করি পাঠকগণ সে সম্পর্কে একটা ধারণা লাভে সক্ষম হইবেন।

১৫শ অধ্যায়

মুহলিম বাংলার পতন

মুহলমান নবাব বাদশাহগণের পৃষ্ঠপোষকতা এবং হিন্দু কবি, সাহিত্যিক ও ধর্মপুত্রোহিতগণের দীর্ঘদিনের প্রচেষ্টায় যে পৌত্তলিকতাপূর্ণ আবহাওয়া এখনে সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার অনিবার্য পরিণতি হিসাবে বাংলায় মুহলমানগণ হিন্দু দেবদেবীর প্রতি ক্ষেপে আকুট ও বিবাসী হইয়া উঠিতে থাকেন। তান্ত্রিকদের অসীল ও অপরাধমূলক স্বভাব সাধন-পদ্ধতি, বামচারীদের ধোঁনধম্মী ও নোংরা আচার অসুষ্ঠান, কবির বৌদ্ধ সমাজের কৃত্তিকর সংস্কার, বিশ্বাস ও রীতিনীতি এবং বৈকল্যের প্রেমলীলা ও অব্যর্থ বোঁন আচরণ সেই সময়কার হিন্দু বাংলার ব্যাপক প্রসার লাভ করিয়াছিল। ফলে ঐকান্তিক নিত্যমুত্তম দেবদেবীর জগৎ এবং অপর দিকে প্রাচীন দেব দেবীগণের অস্বতর্থেই আবির্ভাব ঘটিতে থাকে। আমাদেহের দুঃখের পেয়ালারটি পূর্ণ করিয়া তোলায় জন্মই যেন এই সময়কার মুহলিম কবিসাহিত্যিকগণের প্রায় সকলেই দ্বিতীয় যুগের হিন্দু কবিগণকে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করিয়া হিন্দুদের দেবদেবীর স্ততিমূলক পদাবলি, শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়লীলা ও বোঁন আবেদনমূলক কীর্তন, বনস্যর জাসান সঙ্গীত, ধূর্ণা ও গঙ্গার জোত্র এবং হিন্দুদের পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে বহু পুঁথি পুস্তক রচনা করেন।

বাংলার নাব সন্তানদের প্রতিষ্ঠাতা অথবা উহার অন্ততম ব্যাখ্যাতা গোরক্ষ-নাথ ১১শ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। শৈব ধর্মের হ্রস্ব আকর্ষণে বৌদ্ধ ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠাই ছিল এই সন্তানের অস্ত্রতম প্রধান লক্ষ্য। বর্তমানে ইহা প্রায় সর্বজনস্বীকৃত সত্যরূপেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে যে, এই গোরক্ষ-নাথই কলিকাতার কালী মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। শেখ ফজলুল নামক এক রাজি গোরক্ষ-বিষয় বা মীন চৌতন নামক একখানি মহাকাব্য রচনা করিয়া গোরক্ষনাথ ও নাথ মতবাদেহর স্ততি কীর্তন করিয়াছিলেন। জাফর খান নামক অনৈক তুর্কী বীর প্রথমে ঘোর হিন্দু-বিষেবী ছিলেন। কিন্তু পরে হিন্দু ধর্মের প্রতি তিনি এত বেশী অনুরক্ত হইয়া পড়েন যে, সংকুচিত ভাবায় গলাফোঁড় রচনা করিয়া তিনি বিশ্বাস হইয়া উঠেন। তিনি ছিলেন ২৪ পরগণা এলাকার একজন শাসনকর্তা। (বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য, ১৩২ পৃষ্ঠা)

জাফর খানের গলাফোঁড় পাঠের সৌভাগ্য আমাদেহের হর নাই, তবে গঙ্গার উপাসক অপর একজন তথাকথিত উপারপ্রাণ মুহলমান বিরচিত একটি দীর্ঘ জোত্রের সন্ধান আমরা পাইয়াছি যাহা অনুসন্ধান-কর্মীদের অনেকেরই লক্ষ্যভঙ্গ পাঠ করিয়া

থাকিবেন। সাধারণ পাঠকদের কৌতুহল নিবৃত্ত করার জন্ত নিজে আমরা উক্ত স্তোত্রের প্রথম ও শেষ অংশটুকু উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

যস্যন্তঃ জননী গণৈর্ধর্মিণী ন স্মৃষ্টে স্তব্ধাচ্ছবৈ বসিন পান নৃগণ-সমিগতিতে
তৈঃ সর্বদেতে প্রীত্বিঃ ।।...

স্বয়ং ধূনি ধূনিকণে তারয়েঃ পুণ্য বন্তঃ, ন তরতি নিজ পুনৈত্ত্ব কিঞ্চে মহত্তম।
যদিচ গতি বিহীনঃ তারয়ঃ পাশি নং মাং, তদিহ তব মহত্ত্ব তত্ত্বম্ মহত্ত্বং ।। (১)

ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাসে শাহজাদা শাহজাহানের সহিত সম্পর্কবৃত্ত দরাজ খান নামক জনৈক প্রাদেশিক সুবাদারের উল্লেখ আমরা দেখিতে পাই। এই দরাজ খান খানে খানান বৈরাম খানের প্রপৌত্র এবং খান খানান মীর্জা আকবুর রহিমের পুত্র ছিলেন। সম্রাটের আদেশে ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে তাহাকে হত্যা করা হয়। অনেকে এই দরাজ খান ও রজা স্তোত্রের রচয়িতাকে একই ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করেন।

বাংলার সেন বংশীয় রাজাদের রাজত্বকালে কয়েকজন দেশীয় স্বাক্ষরেন্দ্র এদেশে আগমন করেন। ইহাদের প্রভাবের ফলে বাংলার উক্ত বর্ণের হিন্দুরা এখানকার সাধারণ শ্রমীর লোক হইতে সম্পূর্ণভাবে আলাদা হইয়া যায়। যে অজ্ঞান ও উৎপীড়নের ফলে ভারত হইতে বৌদ্ধ ধর্মের নাম নিশানঃ মুছিয়া যায়, এই উক্ত বর্ণের হিন্দুদের প্রভাবে সেন রাজাদের যুগে তাহা চরম আকার ধারণ করে। এই সময়কার বৌদ্ধগণ লাখ মতবাদের হয় আশ্রয়ে নিজেদের আশ্রয়কার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে বুদ্ধকে 'ধর্ম-ঠাকুর' এই হিন্দু নামে আখ্যায়িত করিতে শুরু করেন। তাহাদের আসল নাম ত্যাগ করিয়া তাহারা নিজদিগকে 'সঙ্ঘমী' নামে পরিচিত করেন এবং হিন্দুদের নাম দেন 'পাণ্ডিত'। বুদ্ধ পূজায়ে এইরূপ লেখা হইয়াছে যে, বৈদিক ধর্মগণের সঙ্ঘমীদের নিকট তাহাদের সামর্থ্যের অধিক অর্থ দাবী করিয়া তাহাদের ঘর বাড়ী পুড়াইয়া দিয়া এবং নানাভাবে তাহাদের উপর অত্যাচার উৎপীড়ন চালাইয়া এদেশে তাহাদের জীবন বিপন্ন করিয়া তোলে। নিরুপায় হইয়া বৌদ্ধগণ তাহাদের রক্ষা করার জন্ত ধর্ম ঠাকুরের নিকট এইভাবে প্রার্থনা জানান—

... "হিন্দুরা বলিষ্ঠ হইল বড়, দশ বিশ হৈয়া জড়
সঙ্ঘমীরে করার বিনাশ ।।

যেবে করে উদ্ধারণ, বেরায় অগ্নি ঘনে ঘন
বেশিয়া সবাই কম্পমান ।

মনেতে পাইয়া দশ, সঙ্গে বোলে রাখ ধর্ম,
তোমা যিমে কে করে পরিহান ।।

যখন রাক্ষসেরা অত্যাচারে উৎপীড়নে বৌদ্ধদের অস্তিত্ব এমনি বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছিল তখন ইছলাম গ্রহণের মাধ্যমে তাহারা এই অত্যাচার উৎপীড়ন হইতে নিকৃতি লাভের একটা উপায় খুঁজিয়া পায় এবং বহু বৌদ্ধ এছলাম গ্রহণ করে। অনুমান কার্যে অনেক সিন্ধুদীপ হিন্দু ও এছলামের দ্বারাতলে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। এই ধর্মাত্মকরণ ক্রমে ক্রমে এবং স্তব্ধভাবে মুছলিম বাংলায় ইতিহাসের আশ্রয়ের কথিত প্রথম যুগের সমগ্র সময়কাল ব্যাপিয়া চলিতে থাকে। আমাদের কথিত দ্বিতীয় যুগে মুছলিম জনসাধারণ বিশেষ করিয়া তাহাদের রক্ষাবিত্ত শ্রেণী একগু এক কলুষিত এছলাম-বিরোধী আবহাওয়ার মধ্যে অবস্থান করিতেছিল যে, হিন্দু ও বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে ধর্মাত্মকিত এই সময় নও মুছলমানদের পক্ষে এছলামের সত্যকার শিক্ষা ও আদর্শের সহিত পরিচিত হওয়ার কোন উপায়ই ছিল না। সুতরাং কোন সময়ে সরাসরিভাবে এবং কোন সময়ে আরবী ফারসী নামের আবরণে তাহারা হিন্দু ও বৌদ্ধদের দেব দেবী এবং কুলংকার সমুদ্রকেই তাহাদের সমুদ্রে উপস্থিত দেখিতে পায় এবং এই সমুদ্রই পুন্ডর্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। তদুপরি দ্বিতীয় যুগে বাংলা সাহিত্যের মাধ্যমে নবাব বাবগাহরণ যে সমস্ত মারাত্মক মত-বিশ্বাস প্রচারিত করেন তাহা অত্যন্ত মুছলমানের মনকেও বিধাহীনভাবে পুরাতন হিন্দু প্রতিমা পূজা, কৃত্তিকর ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান এবং যৌন উচ্ছ্বাসতাকে বরণ করিয়া লওয়ার মত প্রভবত করিয়া তোলে। হৈরদ জামর শাহ বিরচিত কালীকোষের কথা অনেকেই জানেন। মুছলিম বাংলার পতন যুগের ইতিহাস পাঠ করিলে কালী ও গঙ্গার স্তোত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলীলা বিহরক গীত রচনা করিয়াছেন একগু বহু সৈয়দ, মীরজা ও পাঠান কবির সাফাৎ আমরা পাইব। আকবর কর্তৃক উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে বানানব্রিত একদল ধর্মপ্রোহী পীর ও কবিরের আগমনের ফলে এই সময় অবস্থা আরো গোচরীয়া হইয়া উঠিয়াছিল।

মুছলমান জনসাধারণ কিরূপ সরাসরিভাবে হিন্দুদের দেব-দেবীদিগকে গ্রহণ করিয়াছিল তাহা দেখাইবার জন্য ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন বলিতেছেনঃ গাজী ও দক্ষিণারায়ের মধ্যে সংঘটিত দ্বন্দ্ব বিষয়ে রচিত “কালু গাজী ও চন্দ্রাবতী” নামক পুঁথি এবং অনুমান অন্যান্য পুঁথি কাব্যে ব্যাপ্ত সম্প্রদিত গীতি কবিতা বা ধানের পাঁচালীতে আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দু দেবী গঙ্গাকে গাজীর দ্বারা রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। “জুবুল মুলক শাহা কব” কাব্যে দেখা যায় যে, মুছলিম কবি হিন্দু দেবদেবীগণকে মুছলমানের পীর রূপে অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। (১)

ডঃ এনামুল হক এম, এ, পি, এইচ ডি এবং মুনসী আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ “আরাকান রাজ সড়ার বাংলা সাহিত্য” নামক একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহার ভূমিকায় ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন, সাহিত্য বিশারদকে প্রোণাচার্য্য এবং ডঃ

(১) শুধু পীড়নই মনে পরবর্তী পৃষ্ঠাপন্থে পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন যে, হিন্দু দেবতাপ্রণ ও আল্লাহ ও রহমেন ধর্মের উন্নতি হইয়াছে।

The story of the boy Hussain once serving as a shepherd to a local Brahman who, discovering in him supernatural signs of future greatness, sent him to Gaur and whom the king Hussain later rewarded with the zamindari of the village on the nominal revenue of one anna (Ekani Chandpara) is too much like the story of Hasan Gangu Bahmani's early life to merit unqualified acceptance, but his association in early life with this part of Murshidabad seems well-established."

History of Bengal, edited by: Sir Jadunath Sarker, Vol—11, Ch, Vii, Pages—142-43.

"প্রায় সকল ঐতিহাসিক বিবরণেই তাঁহাকে একজন আরব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। (১) এবং বলা হইয়াছে, তিনি তাঁহার গিত্তা হৈরদ আশরাফের সহিত এই সময়ের অর কিছুকাল পূর্বে মাত্র বঙ্গদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম জীবনের ঘটনাবলী বহু উপাখ্যান ও লোক কাহিনীর বিষয়বস্তু হইয়া রহিয়াছে। এই সমস্ত উপাদান ও লোক-কাহিনীর সমীক্ষাংশের ঘটনা-কেন্দ্র হইতেই বর্তমানে 'একানি চান্দপাড়া' নামে পরিচিত মুসলিমাবাদ জেলার ককীপুর মহকুমার একটি গ্রাম। এই গ্রামে বেশ কিছু সংখ্যক প্রাচীন ভাষ্যশেষ রহিয়াছে। জনশ্রুতি ও শিলালিপি নির্দেশ অনুযায়ী এই সমস্ত ভাষ্যশেষ হোছেন শাহের আমলের (২)। হৈরদ আশরাফ তাঁহার দুই পুত্রসহ গোড়ে গমনকালে চান্দপাড়া নামক একটি ছোট গ্রামে দানীর কাজীর গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কাজী

(১) ব্রিটানের লেখক (১২২-৩১ পৃ:) তাঁহাকে হৈরদ শরীক মকী নামে অভিহিত করিয়াছেন, এ সম্পর্কে বিবিশতা (২য় খণ্ড, ৫৮৫ পৃ:) অগোষ্ঠা পূর্ববর্তী বা অধিক নির্ভরযোগ্য কোন দলিল দেখ করা যায় না। দলিলের কারণে, তাঁহার পিতা আলফাঙ্ক-উল-হোছেইনী সম্ভবতঃ মকীর শরীক ছিলেন কিন্তু তিনি দীর্ঘদিন হইতে ভিন্নমিলে বসবাস করিতে ছিলেন। যে সব আরব বণিক গ্রন্থে চট্টগ্রামে অবতরণ করিয়া শেষ পর্যন্ত বাঙ্গালার সিংহাসন দখল করিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহাদের বর্ণনা গ্রন্থে জোয়াও ড় বাবোজ (joao do Barros) হোছেইনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। বুকানন কম্বলটন হার্টিনের ইষ্টার্ন ইন্ডিয়া নামক পুস্তকে (২য় খণ্ড, ৪৪৮ পৃষ্ঠা) হুংপুর জেলার উত্তরাংশে প্রচলিত হোছেন সম্পর্কিত জনশ্রুতি করা উল্লেখ করা হইয়াছে। এই জনশ্রুতি অনুযায়ী হোছেন ছিলেন উক্ত অঞ্চলের স্থানীয় অধিবাসী। 'গোবিন্দগঞ্জ হইতে বোল হাইল দূরবর্তী দেবনগর নামক স্থানে তাঁহার জন্ম হয়, এবং লেখক (হার্টিসন) কর্তৃক পাঠ্যর আবিষ্কৃত এককানি নামধীন ইতিহাসের পাণ্ডুলিপি বর্ণনা অনুযায়ী তিনি ঋষ্যভবিত হিন্দু রাজা আলফাঙ্কিন কর্তৃক বিভাজিত গোড়ের ছোলতান এবং হাইয়ের অগোষ্ঠা ছিলেন। এই ঘটনা অর্থাৎ আলফাঙ্কিন কর্তৃক গোড়ের সিংহাসন অধিকৃত হওয়ার পরে ছোলতান এবং হাইয়ের পরিবার কামতাপুরে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইহার ৭৯ বছর পরে হোছেন তাঁহার পূর্বপুরুষের হস্ত সিংহাসন উদ্ধারের এক প্রচেষ্টা লাভ করেন।

(২) জার্নাল অব দি এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল, ১৯১৭ খৃ:, ১৪৩—৪১ পৃষ্ঠা, পার্শ্ববর্তী গ্রাম লুহু হইতে হোছেন শাহের রাজত্বকালের প্রথম বিবরণের কথা পক্ষে ৪ খানি উৎখাৎ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ জার্নাল, ১৯১৭ খৃ:, ১৪৮—১৫০ পৃ: ১৯২১ খৃ:, ১৪২ পৃষ্ঠা।

অভিধির সন্তান বংশ পরিচয় জানিতে পারিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র হোছেনের সহিত আপন কন্যার বিবাহ দেন এবং হোছেন তাঁহার শিক্ষালাভ সমাপ্ত করিয়া গোড়ো গমন করেন ও তথায় মোজাফফর হাবশী সরকারের অধীনে একটি নিরপদ গ্রহণ করেন—কোন অজ্ঞাত পরিচয় লেখকের রচিত একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকার বরাতে দিয়া সলিম এই ধরনের একটি কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

হোছেন স্থানীয় একজন ব্রাহ্মণের অধীনে রাখালের চাকরী করিতেন। হোছেন ভবিষ্যতে একজন বড়লোক হইবেন উক্ত ব্রাহ্মণ তাঁহার মধ্যে এইরূপ অলৌকিক লক্ষণ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে গোড়ো প্রেরণ করেন এবং হোছেন ছোলতান হইয়া পরবর্তীকালে এই ব্রাহ্মণকে মাত্র এক আনা রাজস্বের বিনিময়ে উক্ত গ্রামের জমিদারী দান করেন বলিয়া যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা হবহ হাছান গাছু বাহমণীর প্রথম জীবনের কাহিনীর অনুরূপ। কাজেই ইহাকে বিনা বিচারে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না। তবে হোছেনের প্রথম জীবনের সহিত মুশিদাবাদ জেলার এই অংশের সম্পর্ক প্রায় অধিাবাদিতরূপেই সত্য বলিয়া অনুমিত হয়।

এ সম্পর্কে আমরা নিম্নে ক্রমান্বয়ে আলোচনা করিতেছি।

হোছেন শাহের পূর্ব পরিচয় বাহাই হউক না কেন, তিনি যে জীবনের প্রথম ভাগেই মোজাফফর শাহের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সর্বাবাদী সম্মত অস্বীকার্য। সব ইতিহাসেই বর্ণিত হইয়াছে যে, মোজাফফর শাহ তাঁহার প্রতি যথেষ্ট আশ্রয়ান ছিলেন এবং শেষ পর্য্যন্ত রাজস্বের সকল বিষয় পরিদর্শনের আয় মোশতাবের অধিকার সম্পূর্ণ তাঁহাকে ন্যস্ত করিয়াছিলেন। এই অনুরক্ত ও বিশ্বাসভাজন হোছেন শাহ শেষে তাঁহার উজীরে আজমের সর্বপ্রধান গোবরজনক পদে, প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহার পর তাঁহার মতিগতি পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই পরিবর্তনের ব্যবহ ফলাফল কি ঠাঁড়াইয়াছিল, পাঠক তাহা ফেরেশতা ও মিরাজের লেখকগণের মুখে শ্রবণ করুন :—

(মোজাফফর শাহ) “রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়ার পর অতিশয় দারিদ্র্যহীন হইয়া পড়েন, আলেম ও আশ্রয়দিগের কতিপয় সং ও সাধু ব্যক্তিকে কলস করিয়া ফেলেন, এবং হেসব অমুছলমান সামন্ত ও প্রধান ব্যক্তি বাগলার ছোলতানদিগের শক্ততার সর্বদাই কোমর বাঁধিয়া থাকিতেন, তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে সামরিক অভিযান চালাইয়া তাহাদিগকে নিহত করেন। ধনভাণ্ডার সংগ্রহ করার প্রতি তাঁহার আগ্রহ বাড়িয়া যায়। তাহার পর—

چون سید حسین شریفا مکی در ایام وزارت اخلاق
جمیله با جمیع مردم سر می داشتند، همیشه بگوش خلافت
میروسانید که مظفر شاه از یکے خسبیس و دنی المراج است.

قابل بادشاهی نیست هر چند که من اورا درباب رفاة سپاه و
امرا فاصح شده مانع از تبایع اعمال می شدم سودمند
نیفتاد. بجمع کردن زر مشغول می شود. ازین امرا اورا
مشفق و مهربان و غمخوار خود تصور می میکردند۔

যেহেতু হৈয়দ হোছেন মকী তাঁহার ওজারত কালে সকল লোকের সহিত
সব্যবহার করিতেন, সে মতে তিনি সদাসর্বদা সর্বসাধারণের কর্ণগোচর করিতেন যে,
মোজাফফার শাহ হইতেছে অতিশয় নীচাশা মানুষ, বাদশাহ হওয়ার উপযুক্ত সে নহে।
আমি তাঁহাকে কত কহিয়া বুঝাইয়া আসিয়াছি—ছিপাই সৈকতের এবং আমীর এমরাদের
অভাব অভিযোগের অবসানের উপদেশ দিয়াছি, কুর্কর্মগুলি হইতে বিরত থাকার
পরামর্শ দিয়াছি। কিন্তু তাহার কোন ফল হয় নাই। শুধু ভাঙারে অধিক পরিমাণে
বর্ণ লক্ষ্য করার চেষ্টার সে সর্বদাই সম্বোধিত হইয়া থাকে। ইহার এইসব
প্রচারণা চালাইবার ফলে আমীর এমরারা তাহাকে নিজেদের প্রতি করুণাপ্রসারণ,
ও মেহেরবান এবং লহানুভূতিশীল বলিয়া মনে করিতেন। (‘রিয়াজ ও ফেযেতাত’)।

ইহা হইতেছে তাঁহার চরিত্রের একটি দিক। এখানে তাঁহার রাজনৈতিক
প্রচারণার নিপুণতা স্পষ্টরূপে ভাস্বর হইয়া উঠিতেছে। অথচ উল্লিখিত ইতিহাস দুই-
খানিতে দেখা যাইতেছে যে, বাদশাহ কুপার তিনি আজ অতি সামান্ত অবস্থা হইতে
ছোলতান মোজাফফারের প্রধান উজীরে আজম পদ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, সেই
প্রভু ও প্রতিপালককে অনায়াসে নীচাশা ও কুর্কর্মরত মহাপাতকীরূপে জনসাধারণের
সম্মুখে উপস্থিত করিতেছেন—শুধু সিংহাসন লাভের স্বমস্বাদকে বাস্তবে জ্ঞাপ্রদিত
করার উপলক্ষ্য হিসাবে। এই বিশ্বাসঘাতকতায় ও এই কৃতঘণতার তাঁহার পবিত্র
চরিত্রে একবিন্দুও দোষ স্পর্শ করিতে পারিতেছে না।

আমাদের কোনো কোনো পাঠক বোধ হয় শুনিয়া স্তম্ভিত হইবেন যে, উজীরী
পদ লাভের পর হইতে তিনিই ছোলতান মোজাফফারকে নানা প্রকার অপকর্মে
লিপ্ত হওয়ার জন্য অবিরতভাবে পরামর্শ দিয়া আসিতেছিলেন। ইতিহাস আজ
অনাবিল ভাষায় মোজাফফার শাহ সঙ্কল্প ঘোষণা করিতেছে :—

بتجویز سید حسین موجب سوار و پیاده را کم کرده
در تعمیر خزانه کوشید، و در تحصیل خراج نیز سختگیريها
پیش نهاد۔ لهذا سالی از دست متادی شده متلفر گردید
رفته رفته دل دگرگون کرد تا کارے بجای رسید که در سنه
۹۰۴ بسیاری از امراء کبار او بر کشته شده خروج کردند۔

“হৈয়দ হোছেনের পরামর্শ অনুসারেই মোজাফফার শাহ হওয়ার ও পদাভিষেক
সম্রাটগণের অবস্থা প্রাপ্য বেতনাদি কম করিয়া দিয়া নিজের ধনভাণ্ডার পূর্ণ করার

চেষ্টার প্রবৃত্তি হইলেন এবং ‘খাজনা’ আদার লব্ধে (প্রজাবর্ণের) প্রতি শানাপ্রকাশ কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই কারণে বিশুল সংখ্যক লোক মোজাফফর শাহের প্রতি এমন ভাবে বিগ্ৰিষ্ট হইয়া পড়িল যে, ৯০৩ সালে, প্রধান প্রধান ওমরা ও সামন্ত রাজাগণ বিমুখ হইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিল এবং সামরিক অভিযান আরম্ভ করিয়া গিল।” (ঐ, ঐ)।

বিদ্রোহী বাহিনীর সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন ছৈয়দ হোছেন শরীফ। এই আক্রমণের মোকাবেলা করার জন্য মোজাফফর শাহ পাঁচ হাজার হাবশী এবং তিন হাজার পাঠান ও বাকালী সৈন্য নিয়া কুর্ণে আভর গ্রহণ করিলেন। এই সময় অভ্যন্তর ভাগে ও বহিরাঞ্চলে সংঘাত সংঘর্ষ আরম্ভ হইয়া যায়। এই সময়কার নিহতদের সংখ্যা চার হাজারে পৌঁছিয়া যায়। মোজাফফর শাহ অবশেষে দুর্গখার মুক্ত করিয়া দিলেন এবং লোকসংকরসহ ছৈয়দ হোছেনের মোকাবেলার ময়দানে উপস্থিত হইলেন। উভয় পক্ষের বিশ হাজার সৈন্য নিহত হইল। অবশেষে বিদ্রোহী দল জয়যুক্ত হইল এবং নিজের অন্তরঙ্গ ও বিশিষ্ট বন্ধু বান্ধবসহ মোজাফফর শাহ **سیدان كشك**—যুদ্ধক্ষেত্রেই নিহত হইলেন। হাজী মোহাম্মদ কান্ধারীর বর্ণনা মতে, ঐ সময় প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত সমস্ত সংগ্রাম-সংঘর্ষে এক লাখ বিশ হাজার মুহলমান ও অমুহলমান নিহত হইয়াছিল। হুসিন এখানে জানাইতেছেন যে, নেজামুদ্দিন কৃত ইতিহাসের মতে, মোজাফফরের প্রতি জন-সাধারণের মনোভাব বিরাগ হইয়া যাওয়ার পর ছৈয়দ শরীফ মাকী ইহাকে হরণ স্বযোগ বলিয়া মনে করিলেন এবং পাইকদের হর্পরদিককে নিজের দ্বন্দে আনিলেন। ইহার পর একরাতে তেজজন পাইককে সঙ্গে লইয়া মোজাফফরের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিহত করিলেন। (ঐ, ঐ)।

আমি শেষোক্ত মতের সমর্থন করিতে পারিতেছি না। কারণ, মোজাফফর শাহ বিদ্রোহীদের উদ্ধারের পূর্বে নিহত হইয়া থাকিলে দীর্ঘ সময়ব্যাপী বৃহৎ বিগ্ৰহের আর কোনো দরকারই ছিল না। ঐতিহাসিকগণ বলিতেছেন যে, মোজাফফর দিহত হওয়ার পরেই ছৈয়দ হোছেন শাহ তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিয়া নিয়াছিলেন। সে বাহা ইউক, হোছেন যে মোজাফফরকে হত্যা করিয়াছিলেন, তাহা অবিসম্বাদিত মত।

হোছেন শাহ তৎপরে আরোহণ করিবার পর নিজকে “ছৈয়দ হোলতান আলাউদ্দীন হোছেন শাহ, শরীফে মক্কা” নামে আহ্বিত করিয়াছিলেন। হোছেন শাহ প্রকৃতপক্ষে ছৈয়দ ছিলেন কিনা, তাহা আমাদের জানা নাই, জামার কোনো দরকারও আমাদের নাই। তবে নিজেকে “শরীফে মক্কা” বলিয়া দাবী করার কোনো অধিকার তাঁহার ছিল না। মক্কার শরীফেরা নিরোক্ত হইতেন তুর্কী হোলতানদিগের দ্বারা। মক্কা শরীফের সম্মের প্রতি লক্ষ রাখিয়া হোলতান মোছলেম জগতের বলিকা হিসাবে, “শরীফ” লিখিত করার অধিকারী ছিলেন। ইহা আমাদের ‘সমর্থন’ প্রতীতির ভাৱ ব্যক্তিগত উপাধি, গোত্রগত পদবী নহে।

১৭শ অধ্যায়

উপরে হোছেন শাহের পরিচর্য অতি সংক্ষেপে দেওয়া হইল। ঐতিহাসিকগণ তাঁহার সম্বন্ধে যে সব বিবরণ দিয়াছেন, সে সব পরস্পর-বিরোধী ও প্রধানতঃ অনুমানমূলক। পক্ষান্তরে কোনো কোনো লেখক নিজ নিজ মানসিকতা অনুসারে তাঁহার সম্বন্ধিত তথ্যগুলিকে সোজা-সুজভাবে পাঠকদের সম্মুখে উপস্থিত না করিয়া, দরকার হইত পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়া নিয়াছেন। অবশ্য একথাও এখানে বিশেষভাবে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তাঁহাদের অনেকে পূর্ববর্তী লেখকগণের পুথি পুস্তকে—সাধারণতঃ ঐতিহাসিক ইংরাজী অনুবাদে সত্যোৎসাহকভাবে কোন সঙ্কট তথ্যের সংবাদ না পাইয়া স্থানে স্থানে নিজদের অনুমানের উপর নির্ভর করিতেও বাধ্য হইয়াছেন। সে যাহা হউক, তাঁহারা সকলেই আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন। কারণ, তাঁহারা এই তথ্যগুলি সংগ্রহ করিয়া না রাখিলে আমাদের পক্ষে সেগুলি সম্বন্ধে বিচার আলোচনার প্রায় হইয়া অধিকতর কষ্টসাধ্য হইত। আলোচনার সুবিধার জন্য বিয়াকোব সম্পাদকের প্রদত্ত তথ্যগুলি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :

"আলাউদ্দীন হুসেন শাহ সীর প্রতিপালক ও প্রভু হাবশী বংশীর রাজা মুজফ্ফর শাহকে নিহত করিয়া বদ সিংহাসন-অধিকার করেন। রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া 'মেরু হুসেন আলাউদ্দীন শরীফ মলক' নাম ধারণ করেন।" ইহার পর তিনি রিয়াজুছ ছালাতীনের মতব্য উদ্ধৃত করিতেছেন :—

"গৌড়ের বড় খোদিত লিপিতে তাহার হুসেন শাহ নাম বিদ্যমান আছে। অনুমান হয় তাঁহার শিতা বা ভবনীর কোনো পূর্বপুরুষ (১) মলক বৈদিক ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই বংশ গরিয়া স্মরণ করিয়া তিনি এই নাম প্রকাশ করিয়া থাকিবেন।"

বিয়াকোব প্রণেতা আরও বলেন :

"তিনি পূর্ববর্তী সুলতানগণের ত্যক্ত হীনজাতীয় ছিলেন না। ইসলাম ধর্ম প্রবর্তক হজরত মহম্মদের বংশে তাঁহার জন্ম। আরবের একত্বমি ত্যাগ করিয়া তিনি মৌভাগ্য-বেশে বাদশ্য উপনীত হন। গৌড়পতি তাঁহার আভিজাত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে রাজকার্যে নিযুক্ত করেন। তাঁহার কার্যনির্বাহের ও বিনয়-নয় ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাকে রাজ্যের প্রভুত্ব উল্লিখিত দান করেন। গ্রহিণীর অবস্থানকালে তিনি সকল ভোগী ওয়রাহ ও সামন্তদিগের প্রতি যেরূপ সদয়-ব্যবহার করিতেন এবং সকল কার্যে যেরূপ দক্ষতা দেখাইতেন, তাহাতে সকলেই তাঁর প্রতি প্রীতি ও বিশ্বাস বহিয়াছিল। জুড়ী-চক্রে পাশব প্রকৃতি মুজফ্ফরের অনহনীর অভিচার তিনি শিরশ্চাতি করিয়া বহন করিতে রাখা হন। অবশেষে, বিশেষ সন্তোষে পড়িয়াই তিনি রাজ্য বিদ্রোহী হন। মৌভাগ্যবশে পরিচালিত হইয়া অতঃপর তিনি বঙ্গালার রাজ্য

সিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে সমর্থ হইরাছিলেন। সকল শ্রেণীর মুসলমান সামন্ত এবং হিন্দু রাজগণ তাঁহাকেই রাজসিংহাসনের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করেন। তিনিও পক্ষান্তরে তাঁহাদের মনোরঞ্জনার্থ নিষ্কিষ্ট সময় মত গোড়-রাজধানী লুঠনের আদেশ দেন। ঐ সময়ে গোড় নগরের অনেক ধনশালী হিন্দু প্রজা সর্ব্বস্বান্ত হইরাছিলেন।”

পূর্ব্বোক্ত নগর-লুঠন-বাপার উপযুগ্মি করদিন অবধি চলিতে লাগিল। সুলতান ইসলাম ধর্ম্মের পক্ষপাতী হইরা হিন্দু এই সর্ব্বনাশ দেখিয়াও দেখিলেন না। কিন্তু অচিরেই দীনহীন প্রজার আত্মনাদে তাঁহার মন-প্রাণ বিগলিত হইরা উঠিল। তিনি হিন্দু প্রতি চিরন্তন বিশেষ ভুলিয়া লুঠন বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন। লুছ সন্ধারঙ্গল ও সৈনিক সন্তানায় এবং অজ্ঞাত মুসলমানগণ জোন্ডের বশবর্ত্তী হইয়া তখন রাজাদেশ লঙ্ঘন করিল। তাহাদের পরত্যাগহরণ প্রত্যস্ত নিশ্চয় হইল না। রাজা ক্রমশঃই অরাজক ও দম্ভপ্রধান হইয়া পড়াইল। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতান সৈয়দ মুসেন শাহ অত্যাচারী মুসলমানদিগের শিরচ্ছেদের আদেশ দিলেন। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ সহস্র মুসলমান নিহত হইল এবং রাজ্যজার তাঁহাদের সংগৃহীত অর্থরাশি রাজকোষে সমাহৃত হইল।”

“অতঃপর যখন আলাউদ্দিন দেখিলেন যে, হাবসী সৈন্য ও দেশীয় পাইক গণই দেশে যাবতীয় রাজকীয় গোলবোণের একমাত্র কারণ; তখন তিনি তাহার প্রতিবিধানে উত্তেগী হইলেন; তদুচ্চৈ সাধনার্থ তিনি হাবসীদিগকে করদ্রুত করিলেন এবং পাইকদিগকে বাদশার পশ্চিম দক্ষিণ সীমার প্রভ নিকর ভূমি দিয়া বিপক্ষের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা কার্যে নিয়োজিত করিলেন।”

“আলাউদ্দিন যেজ্ঞাপ্রণোদিত হইয়াই হাবসী নির্বাসনরূপ এই দেশহিতকর কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। হাবসী ও খোজাদিগের অত্যাচার হইতে হিন্দু প্রজাদিগকে রক্ষা করার তিনি সাধারণের পূজনীয় হইরা পড়েন। অত্যাচারক্ৰিষ্ট হিন্দুগণের মলিন মুখ সম্পর্শ করিয়া তাঁহার হৃদয়ে অশ্রুধারা দ্রব হইয়া উদ্বেক হয়, তদবধি তিনি অপত্য নির্বিশেষে ও বিশেষ ভাষণস্বরূপতার সহিত বক্ররাজ্য শাসন করেন। তিনি হিন্দু মুসলমানে বিশেষ প্রভেদ রাখিডেন না।”

“এই সময়ে তিনি একজালা দুর্গের সংস্কার করিয়া তথায় রাজপ্রাসাদ মনো-নীত করেন এবং তথা হইতে রাজ্যশাসন স্বত্বীয় যাবতীয় ব্যবস্থা আত্মা করিডেন। উৎকল, ও সম্রাট সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগকে তিনি রাজকর্মে নিযুক্ত করিয়া আপনার রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাট বংশোদ্ভব হিন্দুদিগকেও বধেই উৎসাহ দিয়া তাহাদিগকে রাজানুগ্রহ দান করিডেন। নানা পাত্ৰবিশারদ ও বৈকুণ্ঠধামি শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন তাঁহার দ্বী হইরাছিলেন।”

বিশ্বকোষ, ১৭৭ খৃঃ, ৪৪০-৪৪১ পৃষ্ঠা

বিশ্বকোষ সম্পাদকের বণিত এই বিবরণ হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গোড়-রাজ্যের মুহলমান সামন্ত ও হিন্দু রাজাদিগের সহিত হোছেন শাহের একটা গুরুতর রকসের ঘটনায় হইয়াছিল। এই ঘটনার একপক্ষ ছিলেন হোছেন শাহ এবং অন্য পক্ষ ছিলেন মুহলমান সামন্ত ও হিন্দু রাজা রাজদার দল। এ বিষয়ে তাঁহাদের মধ্যে সাব্যস্ত হয় যে—(১) এই সামন্তবর্গ সকলে সমবেতভাবে হোছেন শাহকে রাজসিংহাসন লাভের একমাত্র অধিকারী বলিয়া স্বীকার করিবেন, (২) আলাউদ্দীন সিংহাসন লাভের পর একটা নির্দিষ্ট সময়ের জন্য শহরে লুটতরাজ চালাইবার অনুমতি বা আদেশ প্রদান করিবেন। (৩) শহরে লুটতরাজ চালাইবার অনুমতি দেওয়া হইবে “মৃত্যুবরণকারী মুহলমান সামন্তদিগের ও হিন্দু রাজ্যত বর্গের মনোরঞ্জন” করার উদ্দেশ্যে। তাহানিগের মনোরঞ্জন করার এই দাবি হোছেন শাহ গ্রহণ করিয়াছিলেন, গোড় রাজ্যের সিংহাসনের বিনিময়ে।

বিশ্বকোষ সম্পাদকের মতে হোছেন শাহের পূর্ববর্তী ছোলতানগণ সকলেই ধীন-জাতীয় ছিলেন, কিন্তু হোছেন ছিলেন ইছলাম ধর্মপ্রবর্তক হজরত মোহাম্মদের বংশধর। তিনি ছিলেন একজন খাঁট সৈয়দ ও খাঁট আরব। সৌভাগ্য অর্থেই তিনি বঙ্গদেশে উপনীত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই সব দাবীর কোনো প্রমাণ সম্পাদক মহাশয় উপস্থিত করেন নাই। মোজাফফর শাহকে তিনি পামর বলিয়া আখ্যাত করিয়াছিলেন, অথচ আভিজাত্যগণিত হৈরন জুলতিলক হোছেন শাহ দীর্ঘকাল ধরিয়া এই সামন্তের পরিচর্যায় অতিবাহিত করিয়াছেন, ইহার কৈফিয়ৎ দিতে গিয়া “প্রাচ্য বিজ্ঞান মহার্ঘব” মহাশয় এক কথায় বলিয়া দিতেছেন—“অদ্ভুত চক্রে”; কিন্তু বাহারা নিরপেক্ষ মন নিয়া আলোচ্য “তথ্য”গুলির বিচার আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই স্বীকার করিবেন যে, ইহা অ-দ্ভুত চক্রে নহে, বরং অদ্ভুত চক্রান্তের ফল।

লুটতরাজের কাজ কয়েকদিন ধরিয়া অব্যাহতভাবে চলিতেছিল, কিন্তু এই সর্বনাশ দেখিয়াও হোছেন ইহার প্রতিজ্ঞার চেটা করেন নাই—“ইছলাম ধর্মের পক্ষপাতী হইয়া”। পূর্বে তিনি ছিলেন একজন মহানুভব উদার চরিত্র বিশ্বধৈর্য-বুট্টা কম শ্রেণীর ভদ্রলোক। শহর লুটনের আদেশ দেওয়ার সময়ও তাঁহার এই মহানুভবতার কোনো ব্যতিক্রম ঘটে নাই। কিন্তু “অচিরে” এমন এক বিশ্বকর পরিস্থিতির উদ্ভব হইল যে, হোছেনের অন্তর “ধর্মপ্রাণ ধীনহীন প্রজার আর্তনাদে বিগলিত হইয়া উঠিল এবং তিনি হিন্দুর ঐতিহাসিক বিরুদ্ধ জুলিয়া লুটন বন্ধ করিবার আদেশ দিলেন।” ঐতিহাসিক তথ্যের দ্বারা এক শ্রেণীর ঐতিহাসিক গ্রন্থকারের মানসিক-তাবত পরিচর উপায়ের উদ্ভূত্যাগে বেশ কিছুটা পাওয়া যাওয়ার সম্ভাবনা আছে বলিয়া এ মতব্যগুলি সবিস্তারে উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইতেছি। “একই হোছেন শাহ কএকদিনের মধ্যে কত প্রকার পরস্পর বিরোধী বিশেষণে বিভূষিত হইতেছেন,

পাঠকগণ ঐ মন্তব্যগুলি হইতে তাহার স্পষ্ট পরিচয় লাভ করিতে পারিবেন। ইহার মধ্যে যে অদ্ভুতক বী জুট চক্রান্ত নিহিত আছে, আমরা উপরে তাহার আলোচনা করিয়াছি। এখানে মাত্র আর একটি মন্তব্যের উল্লেখ করিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব।

হোলতান হোসেন শাহ শহর লুণ্ঠনের অনুমতি দিয়াছিলেন কাহাদিগকে, বিখ্যাত সম্পাদকের অসঙ্গত মন্তব্যগুলি হইতে সে সম্বন্ধে একটা স্ফীক্সা এখানে উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার স্বীকারোক্তি হইতেই স্পষ্ট ভাবে জানা যাইতেছে যে, চক্রান্তকারী সামন্তবর্গের মনস্তত্ত্বের জরুই এই লুটতরাজের আদেশ ও অনুমতি দেওয়া হইয়াছিল। ইহার কলিত অর্থ এই যে, গোড়ের রাজসিংহাসন এখানে কেনা বেচার ব্যবস্থা করা হইতেছে। হোছেন সিংহাসন লাভ করিবেন, এবং তাহার বিনিময়ে লুণ্ঠিত ধনসম্পদ প্রাপ্য হইবে সামন্তদিগের। নৈবরিক ব্যাপার ছাড়াও আর যেসব প্রতিশ্রুতি হোছেন শাহ অন্ত পক্ষকে প্রদান করেন, তাঁহার ভাবী কার্যকলাপ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

প্রথমতঃ, (বিখ্যাতের বর্ণনা মতে) হোছেন শাহ কঠোর শাসনব্যবস্থা প্রবর্তন করিয়া লুটেরাদিগের নিকট হইতে প্রায় সমস্ত ধনসম্পদ উদ্ধার করিয়া তাহা হারা সামন্তবর্গের মনোরঞ্জন না করিয়া তিনি নিজেরই দখল করিলেন এবং অক্ষিত রাজ-ভাণ্ডারে তাহ সঞ্চিত হইল। ইহার ফলে চক্রান্তের অন্তর্গত স্বাভাবিক ভাবে অতিমাত্রায় বিচলিত হইয়া পড়িলেন। “তখন উপরাস্তার না দেখিয়া হোলতান সৈয়দ হোসেন শাহ আততায়ী মুসলমানদিগের শিরোচ্ছেদের আদেশ দিলেন, দেখিতে দেখিতে বাদশ সহস্র মুসলমান নিহত হইল এবং রাজাজ্ঞার তাহাদের সংগৃহীত অর্থরাশি রাজকোষে সমাধৃত হইল।”

ইহা হইতে জানা যাইতেছে, শহর লুণ্ঠের আসেশ বা অনুমতি দেওয়া হইয়াছিল কেবল মুছলমানদিগকে, এবং লুটতরাজে প্রবৃত্ত হইয়াছিল কেবল গোড়-নগরের মুছলমান সমাজ। অথচ লুটতরাজের ব্যবস্থা করা হয় স্থানীয় সামন্তবর্গের মনোরঞ্জনকে উদ্দেশ্যে। এই বাদশ সহস্র মুছলমানের কতিপয় শির মুলার লুণ্ঠিত দেখিয়া আমাদের উদার ছন্দ ঐতিহাসিক মহাশয় স্বামীর নিঃস্বাস ফেলিয়া আলাউদ্দিনের অস্বাভাবিক রাজনৈতিক ক্ষুণ্ণের বিবরণ দিতেছেন :—হাবশীদিগকে তিনি “অত্যন্ত হইয়া ক্রোধিত করিলেন, নীচ জাতীর মুসলমানদিগকে সকল প্রকার রাজকর্ম হইতে বঞ্চিত করিলেন এবং বাছিয়া বাছিয়া উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু ও মুসলমানদিগকে তাহাদের স্থলে নিযুক্ত করিলেন।”

উপসংহারে আমরা এইটুকু বলিয়া রাখিতেছি যে, হোলতান হোছেন নামে পরিচিত এই ভক্ত লোকটার জাতি, ধর্ম, পূর্বসূর এবং তাহার উপাধি সম্বন্ধে

কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ বহু অনুসন্ধান সত্ত্বেও আমরা এ পর্যন্ত খুঁজিয়া পাই নাই।

এই প্রসঙ্গে কএকটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করার জাহে :-

(১) হোছেন শাহের পিতা ভাগ্য অধঃপনের অভিপ্রায়ে, মক্কার বসবাস ও 'শরীফে মক্কার' পদ ত্যাগ করিয়া গোড়দেশে আগমন করিয়াছিলেন, এইটুকু তথ্য প্রকাশ করিয়াই ইতিহাস লেখক বা কিংবদন্তী সঙ্কলকগণ, তাঁহার সম্বন্ধে আর কোন সংবাদ দিতেছেন না। ইহার কারণ কি? হোছেন শাহ ২৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সময় তাঁহার পিতা কোথায় উদ্ভাও হইয়া গিয়াছিলেন, কুতাপি ঘূনাক্ষরও তাঁহার কোনো আভাস ইঙ্গিত পাওয়া হইতেছে না। হোছেন শাহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্বন্ধেও এই অবস্থা।

(২) হোছেন শাহ বামনী বলিয়া আর এক হোছেন শাহের সংবাদ পাওয়া যায়। "তিনি মুছলমান হইলেও" একজন ভদ্রলোক ছিলেন বলিয়া পূর্বকালের কুলপাঠ্য ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছিল। এই দুই হোছেন কি একই ব্যক্তি? এক ব্যক্তি স্বীকার করা অসম্ভব, কারণ উভয়ের মধ্যে ঐতিহাসিক তথ্যগত অনেক পার্থক্য দেখা যায়। অথচ আমাদের কিংবদন্তী সঙ্কলক ইতিহাসকাররা এই দুইটি ব্যক্তিব্যবসকে একত্র মিশাইয়া এমন একটা জগাখিঁচুড়ি পাকাইয়া দিয়াছেন যে, আলোচ্য বিষয়-স্থলিকে ইতিহাস বলিয়া কোনো মতেই স্বীকার করা যায় না।

পুপুর কাটার কাজে কিছু কট মটার ফলে যে রাক্ষণ ঠাকুর, হোছেন শাহকে একদিন বেতপিটা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে তিনি মাত্র বাৎসরিক এক আনা শাজনার একটা মউজা বা ভালুক মোঁকলী মোকররী সরে পাঠা করিয়া দিতেছেন, অন্যদিকে নিজের পিতার বা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জন্য কিছুমাত্র ব্যবস্থা করিতেছেন না, ইহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না।

(৩) এই প্রসঙ্গে সবচাইতে বিভ্রান্তিকর বিষয় হইতেছে—খরিফে মক্কার আমদানী। "মক্কার শরীফ" সম্বন্ধে ঘোঁটাঘুটি ভাবে অনুসন্ধান করিলে জানা যাইবে যে, সেকালে শরীফরাই ছিলেন হেজাজ প্রদেশের শাসন পরিচালনের সর্ব্বম্বর কর্ত্তা, প্রকৃতপক্ষে ঐ দেশের একচ্ছত্র অধিপতি বা বাদশাহ; বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী, অতুলনীয় রাজপ্রাসাদের মালেক। ভাগ্য তাঁহার বা অধীন সহকারী শরীফগণের প্রতি যথেষ্ট অনুকূল ছিল, এবং সে অবস্থার "ভাগ্য অধঃপনের জন্য" তাঁহাদের দক্ষা হইতে কদীপুর বা রতপুর পর্যন্ত ছফর করার আদৌ কোনো দরকার ছিল না।

মক্কার শরীফগণের অধিকার ও বৈবয়িক সংস্থান সম্বন্ধে কএকটা সন্দেহাতীত প্রমাণ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :-

الشريف-يكتب شريف مكة يسيد الجميع تموزاله من بنية. لا شراف و هو
الحاكم الذي لا يتزوج في امر ولا يرد له قول ينفي من شاء ويجلس من
شاء و يجانب من شاء يسيد عقد الامور و حلها و كل الحكم بمكة طوع
اخاذه - من كدورهم احمد راقب و اشأ المشير الى صغيرهم - فان عارضه
واحد منهم عزل في الحال لان الشريف له يد قوية في الدولة فاي الا وورطلب
اجيب اليه بل غالب الشكايات منه ترد اليه لفضل فيها بما شاء من شرع
او موى ولا معتب لحكمه فالقول كل الويل لمن شك -

অর্থাৎ মক্কাব শরীফ অপর শরীফগণ হইতে আলাদা ভাবে পরিচয়ের উপলক্ষে
দ্বৈত-প্রধান বা সদনের দ্বৈত (سيد الجميع) বলিয়া খ্যাত হইতেন।

শরীফ একচ্ছত্র ক্ষমতার অধিকারী হাকিম। শরীফ-প্রধানের কোন নির্দেশ কেহ
অমান্য করিতে পারে না। তাঁহার আদেশ উপেক্ষা করিবার কোন উপায় নাই।
বাহাকে ইচ্ছা তিনি স্বপ্নে বহাল বাধেন, বাহাকে ইচ্ছা লক্ষ্যত করিয়া দেন এবং বাহাকে
ইচ্ছা করেন তাহাকে শাস্তি দিতে পারেন। মাণ্ডীর বিষয়ের একচ্ছত্র অধিগারী একমাত্র
তিনি। অত্যন্ত সকল অফিসার তাঁহার আজ্ঞাবহ, তাঁহার ইংগিতে পরিচালিত হইয়া
বাহেন। তৎকালীন শরীফ-প্রধান ছিলেন আহমদ মাকদুদ পাশা।

শরীফের সম্বন্ধে অল্প কাহাখণ্ড বিবোধ রাখিলে তিনি তৎকালীন অপরসংহিত হন।
কারণ, প্রধান শরীফ রাষ্ট্রের উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন ব্যক্তি। সকলকে তাঁহার নিকটে জবাবদিহি
করিতে হয়। অটল সমতাসমূহ নীচাসেবে অল্প তাঁহার নিকটে পৌব কথা হয় এবং
তাঁহার ক্ষমতাপা চূড়ান্ত বলিয়া স্বীকৃত—তাহার আর কোন আশীল নাই।

ইংরেজী ভাষাতেও আরবী শরীফ (Sherif) শব্দের (শেরিফ নহে), যথেষ্ট
প্রচলন আছে:—

Sherif—The Chief Magistrate of Mecca.

Sherif—The Chief Administrative officer of a Shire or County,
Charged with the conservation of the peace and the executive of
the mandates of Courts of record within his country, and usually
invested with limited or incidental judicial functions

অর্থাৎ—শরীফ—মক্কাব প্রধান ম্যাজিস্ট্রেট।

শরীফ—স্বাভাস্বীয় শাস্তিরক্ষা ও আদালতের দলিলপত্র সংক্রান্ত নির্দেশ কার্যকরী
করার দায়িত্বপ্রাপ্ত শহর বা কাউন্টির প্রধান শাসন কর্মচারী। সাধারণতঃ সীদাবক
পরিধানে অথবা বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে বিচার বিভাগীয় কর্তব্য পালনের দায়িত্বও তাঁহার
উপর দ্রষ্ট থাকে। ২

(১) দেবীআতুল হুসয়ন, ১ম খণ্ড, ৩৪ পৃঃ।

(২) New Standard Dictionary. Page—2254.

হোছেন শাহ ও চৈতন্য

হোঁতাং হোছেন শাহের জীবন-ইতিহাসের বাহিরের বিকের আত্মমায়িক তথ্যগুলির পরিচয় ইতিপূর্বে দেওয়া হইয়াছে। গোঁড়ের সিংহাসনে আরোহণ করার পর তাঁহার কর্মজীবনের বিভিন্ন কার্যকলাপ সম্বন্ধে অল্পের কিছু আলোচনা করার আবশ্যক আছে। কারণ, ইহাই হইতেছে তাঁহার আগল পরিচয় বরণ ঐতিহাসিক পরিচয়। প্রথমতঃ চৈতন্যের সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু আলোচনার প্রকার আছে। কারণ, তাঁহারা উভয়েই হইতেছেন সমসাময়িক লোক। অধিকন্তু চৈতন্যের সঙ্গিত হোঁতাংয়ের সম্বন্ধ ছিল অতিশয় ঘনিষ্ঠ।

হিন্দু লেখকগণের মতে হোছেন শাহের সিংহাসন আরোহণ হইতে গোঁড়দেশে ‘দামদ্যাজ্য’ আরম্ভ হইয়া যায়। দামদ্যাজ্য চন্দ্র সেন বংশীয় এই বিবয়ের ভূমিকা হিসাবে বলিতেছেন :—“মুহুর্তমানগণ ইরাণ, তুরান প্রভৃতি যে স্থান হইতেই আসুন না কেন, এখানে আসিয়া সম্পূর্ণ বাণালী হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা হিন্দু প্রজাবাদী কেষ্ট হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ‘হুজিয়ার পাখ’ দেব-মন্দিরের ভটা বাজিতে লাগিল, মহম্মদ, দৈব, শবেবরাত প্রভৃতির পাখ হুজিয়ার, দান, গোল উৎসব চলিতে লাগিল...” এহেন পরিস্থিতির মধ্যে হোঁতাং হোছেনের অস্তিত্ব ঘটিল। তিনি দামদ্যাজ্য বংশীয় হইতে মুক্ত হইয়া খুব সম্ভব সর্বপ্রথমে চৈতন্য গোস্বামীর খেদমতে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার ভক্ত শ্রেণীভুক্ত হইয়া গেলেন। “চৈতন্য চরিতামৃত লিখিত আছে যে, ইনি (হোছেন শাহ) চৈতন্যের একজন ভক্ত হইয়াছিলেন।” ১ হোছেন শাহ তাঁহার যোগ্য সেনাপতি পরাগল খাঁ এবং গুপ্ত পুত্র দুটি খাঁ দ্বারা, মহাদারত ইত্যাদি বস্তুগুলি হিন্দু শাস্ত্রকে বাংলায় অহুবাধ করা হইয়া দামদ্যাজ্য পণ্ডিত সমাজে বহুটী বর্ষ অর্জন করেন। ইহার কৃতজ্ঞতা স্বরূপ সমসাময়িক বৈকুণ্ঠ সাহিত্যের রচয়িতাগণের বর্ষে কনিয়া উল্লিখিত :—

“শাহ হুসন, মৃগতি কৃষ্ণ সেহ এহি মল জানে।

পড় গোঁড়ের, ভোগ পুতল, ভোগ বশোভাজ খানে।”

“কবীর পরমেশ্বর ইহাকে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন” (ঐ, ঐ)।

“চৈতন্য চরিতামৃত ও চৈতন্য ভাগবতে মূঠ হয়, তিনি চৈতন্য প্রভুকে দৈবের অবতার বলিয়া বীকার করিয়াছিলেন।...যে স্থানে আকবর ভারত ইতিহাসের কর্তৃক কঠোর হইয়া আছেন সেই স্থানে হোছেন শাহ বঙ্গের ইতিহাসের উজ্জ্বল বর বলিয়া গণ্য হইবেন।” (ঐ, ১৪৭ পৃঃ)

(১) বসুভাষা ও সাহিত্য, লীনেস সেন, ১১৬ পৃষ্ঠা।

চৈতন্য ও ছোলতান হোছেন একই সময়ের লোক হওয়ায় এবং ইহাদের বর্ণ-
জীবনের বহু সাধনা ও দিগ্ভি বহুক্ষেত্রে, পরস্পর সমন্বয় পাবার প্রসঙ্গিক ক্রমে চৈতন্য
দেবের জীবন বৃত্তান্ত স্বকল্পে আলোচনা এখানে নিম্নোক্তভাবে আবৃত্তক হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

চৈতন্যের আবির্ভাব

চৈতন্যদেবের আত্ম-প্রাণাশয়ের প্রধান উদ্দেশ্য কি ছিল, বিশ্ব-মানবের মঙ্গল ও মুক্তির
কল্প কি পরামর্শ তিনি প্রচার করিয়া গিয়াছেন, বৈষ্ণব সাহিত্য ও তাঁহাদের কার্য-
কলাপের সম্যক অন্বেষণ না করিয়া সে সম্বন্ধে কোনো নিশ্চিত উপসংহারে উপনীত
হওয়া সম্ভব নহে। তবে তাঁহার অবতার জীবনের মূল বা প্রধান লক্ষ্য যে কি, তাহা
করিয়া চৈতন্যদেব নিজেই তাহা আত্মনির্গত প্রকাশভাবে ও অনাবিল ভাষায় জানাইয়া
গিয়াছেন। ভক্তদের সন্মুখে নানা বিষয়ে আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলিতেছেন:—

“পাকতী সংহারিতে যোগ, এই অবতার।

পাকতী সংহারী ভক্তি কল্পি প্রচার।” ১

যে চৈতন্যদেবের কার্যকলাপের বিচার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তিনি যে
সাধারণ মানুষ ছিলেন না এবং তিনি যে অন্য কোনো দেবতা, পুরুষের, খুব সম্ভব স্ত্রী
বুদ্ধের, অবতাররূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন—পাকতী নামক দেশের একটা হস্ত
সমাজকে সংহার করিবার উদ্দেশ্যে। এই তাই এইখানে ব্যক্ত হইতেছে।

এখানে পাকতী বলিতে কাহাঙ্গিকে বুঝাইতেছে, তাহা বিশেষভাবে অল্পসন্ধান করিয়া
লেনা আবৃত্তক। ঐতিহাসিক ইন্দ্রী প্রসাদ বলিতেছেন:—

When the Muslims Conquered Bengal, Buddhism disappeared
from the Land. মুসলমানরা যখন বাংলা অধিকার করে, বৌদ্ধ মতবাদের তখন শেষ
হইতে উদ্যত হইয়া গিয়াছিল (৩৭৪ পৃষ্ঠা)। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে, বৌদ্ধদিগের
সংহার করার কোনো সজ্ঞাবশী তখন দেশে বিদ্যমান ছিল না। পরোক্ষরূপে উল্লেখিত
ঐতিহাসিকের মত অতীতকালে, “যে বিপুল সংখ্যক লোককে ব্রাহ্মণগণ নিজের ধর্মের
আশ্রয়ে আনিতে অসীকার করিয়াছেন, তাহারা অবিলম্বে বৈষ্ণব সনাতনে প্রবেশ করিল।”
স্মরণ্য তাহাদের সন্মুখে চিন্তা করার আর কোনো কারণই ছিল না। এখন বিবেচ্য
এই যে, বৌদ্ধরা দেশ হইতে অপসারিত হইয়া গিয়াছে, নিম্নপ্রণীত উৎসাহিত হিন্দুদের
মুসলমান হইয়া যাওয়ার আর বিদ্যমান কারণ থাকিতেছে না, এ অবস্থায় চৈতন্যদেব
পাকতী বলিয়া সংহার করিতে যাইতেছেন কাহাঙ্গিতে? এই প্রশ্নের উত্তর প্রকৃত
পূর্বে পাকতীশব্দের প্রকৃত অর্থ এবং পরস্পরগত বাহ্যবাহির তামস্যাগুলি নিয়ে উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি।

অভিধানকারগণ বলিতেছেন:—

এই বর্ষ অর্থাৎ বৈশিক ধর্ম পালন করিলে তাহাতে “না” বহে, বাহ্যিক এই পা (বেলাচার) বসন করে তাহাঙ্গিকে পাবণ বলা হয়। বিভিন্ন অভিধান ও ধর্মগ্রন্থ পাঠে জানা যায়, বৌদ্ধ প্রভাচের সময়, “বৌদ্ধ ধর্ম” অধিবাসীগণকে পাবণী বলা হইত। পরে বৈষ্ণবগণ অন্য ধর্ম অবলম্বীগণের প্রতি এই (পাবণী) শব্দের প্রয়োগ করিতে থাকেন।” বসুর মতে, বিভিন্ন ধর্মগামী অহিন্দু সাতই এই পর্যায়ভুক্ত (সকল বাংলা অভিধান)। আভিধানিক লুপ্তস্তম্ভ মিত্র, তাঁহার Bengali-English Dictionary-তে পাবণী শব্দের অর্থ বলিতেছেন—Not conforming himself to the tenets of the Vedas: Atheistic: Jaina or Bouddha, a non-Hindu, বৈষ্ণব অমাত্যকারী, অন্য বর্ণের চিত্রকারী এবং অহিন্দু, পাবণীর এই তিনটী বিশেষণ সর্বত্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

চৈতন্যদেবের পাবণী সংহার সম্বন্ধে উপরে সংক্ষেপে যে আলোচনা করা হইল, তাহা হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, চৈতন্যের সময় মুছলমান সমাজ ব্যতীত বৈষ্ণব অমাত্যকারী ও অহিন্দু অন্য কোনো সমাজ দ্রষ্টে বিস্তারিত ছিল না। সুতরাং বুদ্ধির হিসাবে স্বীকার করিতে হইতেছে যে, মোহনলাল জাতির সংহার সাধনের জন্যই তিনি অবতার হিসাবে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

চৈতন্যের অবতার রূপ গ্রহণের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে বিদ্বৎকোষের সম্পাদক বলিতেছেন: “যখন বৌদ্ধগণের প্রবল প্রভাবে ভারতের বিত্তময় হিন্দু ধর্ম নির্মূল হইয়া আসিতেছিল...তাহার অনতিকাল পরেই বঙ্গদেশে তাত্ত্বিক মতের স্রোতাস হইয়া উঠিল। ও প্রবল পরাজিত যখন রাজগণের অভ্যাচারে ভারতের ধর্মভাব ভাঙিয়া পড়িয়াছিল। ধর্মপ্রাণ সাধু ব্যক্তিগণের অসহ্য সহ্যের বিচারক জীবন যন্ত্রণা হইতে লাগিল। (তখন তাঁহার) নীরস, ভিত্তিহীন জিন্দা কাণ্ড পরিচয় করিয়া...বৈষ্ণব ধর্মের পক্ষপাতী হইলেন। ইহার অনতিকাল পরেই চৈতন্য অবতীর্ণ হইলেন, ইত্যাদি।” এই বিবৃতি হইতেও জানা যাইতেছে যে, প্রবল পরাজিত যখন রাজগণের মারণ উচ্চাটনও তাঁহার ধরাধামে অবতরণ করার অন্যতম প্রধান কারণ ছিল।

এখানে বস্তুত এই লোকের উপস্থাপিত কথা হইলে যে, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ছিলেন বিশ্বকর্মান প্রেম ও তত্ত্বের অবতার, হিন্দু-মুছলমান বলিদা কোনো প্রকার তেজ জান তাঁহার অন্তরে স্থান লাভ করিতে পারে নাই। সুতরাং “মোহনলাল জাতির সংহারের জন্য তিনি অবতার রূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন” এরূপ কথা বলা অন্যায়।

আমাদের মতে, এই উক্তিটি সমস্ত বুদ্ধি ও ঐতিহাসিক তথ্যের সম্পূর্ণ বিপরীত। চৈতন্যের নিজের উক্তি হইতেও জানা যাইতেছে যে, সমসাময়িক মুছলমান সমাজ সম্বন্ধে তিনি চিরদিনই বিদ্বেষ ভাব পোষণ করিয়া আসিয়াছেন। মুছলমানগণের সম্বন্ধে তাঁহার ও তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণের মূখে যখন ও যেরূপ বিশেষণ সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া

বাইত। নিম্নে একটা উদাহরণ দিতেছি। চৈতন্য শ্রীড়া হরিনামকে একদিন জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—

একদিন ঐহু হরিনামেরে মিলিলা।
 তাঁরে লঞা গোষ্ঠী তাঁহারে পুছিল।
 হরিনাম ! কলিকালে যখন অপার।
 গো-ব্রীক্ষণ হিংসা করে মহা-দুরাচার ॥
 ইহা সবাব কোন মতে হইবে নিবার।
 তাহার হেতু না দেখিলে, দুখে অপার ॥
 হরিনাম কহে ঐহু। চিন্তা না করিহ।
 যবনের সংসার দেখি, দুখে না ভাবিহ ॥
 যবন সকলের মুক্তি, হবে অন্যায়সে।
 ‘হায়ান’। ‘হায়ান’ ! বলি কহে নামান্তরে ॥
 মহাশেষে ভক্ত করে, ‘হায়ান’ ! হায়ান !
 যবনের ডাগর দেখ, লব সেই নাম।
 যতপি অস্ত্রে সংকটে হয় নামান্তর।
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

কলিকালের যবন, অর্থাৎ মুছলমান সমাজ যে মহা দুরাচার, ইহা চৈতন্যের উক্তি। তিনি ইহাদের সংখ্যা ও শক্তিকে ‘অপার’ বলিতেছেন এবং তাহাদের নিবার সম্বন্ধে নিজের পেটভয়া শিথ হরিনামকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। চৈতন্য মুছলমান সমাজের বিরুদ্ধে আন্তরিক বিদ্বেষ পোষণ করিতেন, তাহার উল্লিখিত উক্তিগুলি হইতে তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

চৈতন্য শব্দ “ঈশ্বরের অবতার” ছিলেন, সূতরাং মুছলমানদিগকে নিত্যাৱ করার উদ্যম কি হইতে পারে না থাকে, তাহা তাঁহার অবলিখিত বাক্যের কথা নহে। তদু হরিনামকে সে সম্বন্ধে জিজ্ঞাসাচার করিতেছেন এবং তাহার “হ-উত্তর” সন্নিধা শাস্তি লাভ করিতেছেন। ঐহুতার হরিনামের উক্তির সমর্থনে এখানে “হুসিংহ-পুৰাণের” চৌক উদ্ধৃত করিতেছেন :—

লক্ষ্মীসংগ্রাহিত মেঘো হারামোতি পুঃ পুঃ। উজাপি হুজিমায়েতি, কিং পুঃ
 শ্রবাপুণন। ২

অর্থঃ :—“ঈশান স্তবের বর্জ্য হইয়া রেছে বধন বারংবার হারাম হারাম শব্দ উচ্চারণ করিয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, তখন শ্রবাপুৰ্ণক রাম শব্দ উচ্চারণ করিলে যে মুক্তিস্থান করিতে পারিবে, ইহাতে অসন্দেহ কি আছে। টিকাকার বলিতেছেন— যবনেরা প্রচলিত থাকে অপরিহা স্তবের পরিবর্তে যে হায়ান শব্দ বলে, তাহা হা-নাম

এই উচ্চারণ হওয়ারও ঐ নাম নাথাকান হইল এই নামান্তরেই যখনগণ জনায়াসে মুক্ত হইবে। (৫৩তম চমিতামৃত, আত্মলীলা, ৫৭৮, ৭৪ পৃ।)

এই লোকের প্রথম প্রতিপাদ্য হইতেছে যে, যখন ও দ্রোহ অর্থাৎ মুহলমান জাতির লোকেরা সত্যতার দীপ্তি তখনের লজ্জাবশত আহত হইয়া থাকে এবং আহত হওয়ার পর হারাম হারাম বলিয়া আত্মনন্দ করিয়া থাকে। ইহাও উপর ভিত্তি করিয়া বলা হইতেছে যে, তজ্জি শ্রদ্ধা ব্যতীতবে, অনিচ্ছাসত্ত্বে আকস্মিক বিনাশে পতিত হইয়া হারাম হারাম বলিয়া চীৎকার করার ফলেও যখন দ্রোহের মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, তখন নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার সঁহিত রায় রায় উচ্চারণ করিলে তাহারা যে মুক্তি লাভ করিতে পারিলে, তাহাতে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। কিন্তু জায় ও বিচারের দৃষ্টিতে তাহাদের প্রতিষ্ঠিত প্রতিজ্ঞার প্রথম অংশটা, একটি অমূল্য ও অনৈতিহাসিক তত্ত্ব, বর্ত্তিত ভাষা কিছুই নহে।

মুহলমানেরা সত্যতারই বহু বরাহ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে এবং আহত হওয়ার পর হারাম হারাম বলিয়া আত্মনন্দ করিয়া থাকে, এত বড় একটা হিমাচলী মিথ্যাকে যাহারা খেয়ালখুশীমত ইতিহাসে পরিণত করিতে, এমন কি নিজেকে ধর্ম্মশাস্ত্র স্থান দান করিতে পারেন, তাহাদের অকলৌপিত ও অকলৌপিত কিছুই নাই। আজও মোহাম্মদ নিজ মার খাইয়া কান্দে আরোহ ওজালা বলিয়া। “ওজালা হুই আমার পায়ে বাধা দিলি কেন? আমার বাধা সারিয়ে দে”—নিশীথ রাতে মোহাম্মদ বালিকার মুখে এই কথার উল্লেখ পাওয়া যায়। আজও প্রথম বোম্বে জাহাজের রাখাল বালকের মুখে শোনা যায়—আমাহ, ঘেব দে, পানি দে গান। ছাংয়ের বিবর, শত শত যৎসর মুহলমানের মনে বান কথার পক্ষও তাহারা মুহলমানকে চিনিতে পারিলেন না।

প্রকৃত কথা এই যে, বৌদ্ধ সমাজ ও বৌদ্ধ ধর্ম্মে তাহাদের মাতৃহৃদি হইতে সমুলে উৎপাত করার পর তাহাদের মনোবল পড়িয়াছিল মুহলমান সমাজের উপর। তাই মুগ্ধভাবে তাহারা চেষ্টা করিতে লাগিলেন “যখন রাজসিংহকে” রাজনৈতিক সৌভাগ্যের মাধ্যমে তিরস্ত ও বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিতে। পক্ষাত্তরে ধর্ম্মের নামে একটি মোহাম্মদ বিস্তার করিয়া মুহলমান সমাজকে আত্মবিশ্বস্ত ও সমোচিত করিয়া রাখিতে। পূর্বে বলিয়াছি, ইহাই ছিল তৎকালের অজ্ঞতার ও তাহার ভুল ও সহকারীদের, চরম ও পরম উদ্দেশ্য। চৈতন্যচন্দ্রের মুরীদ হোমজান মোহাম্মদের সত্যপীর আমলানী কর্ত্তা এবং রূপ ও সত্যতাকে গৌড় রাজ্যের শাসন পরিচালনের সর্ব্বময় কর্ত্তব্যের একমাত্র উদ্দেশ্য।

সত্যপীর প্রসঙ্গ

সমসাময়িক জাহক কবিতা হোজের শাহকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার মানাইয়া দিতেও তুর্গা বোধ করেন নাই। এই হোজেরই যে কিছু মুহলমানের বিভ্রান্ত বিবৃতিত কথার মহান উদ্দেশ্যে সত্যপীরের প্রতিষ্ঠা এবং তাহার পূজা পদ্ধতির প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন আধুনিক

ঐতিহাসিকগণের অনেকে ইহাকে এক সভ্য বলিয়া বলিয়া নিষাছেন। অথচ তাঁহাদের বর্ণনা হইতে ইহাও জানা যাইতেছে যে, স্বল্প পুরাণে সভ্যনারায়ণের পূজা পদ্ধতির উদ্ভব আছে (বেবাবত)। দেবতা বিশেষ বলিয়া হিন্দু সমাজে “প্রায় প্রতি গৃহে এই ত্রৈলোক্যের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে।” সঙ্গে ইহাও দেখা যাইতেছে যে, “কেহ কেহ ইহাকে সভ্যপীরের পিতৃপিতৃ বলে।” সভ্যনারায়ণের পূজার জন্য “যে আসন নির্মিত হইয়া থাকে, চলিত ভাষায় তাহাকে মকাম বলে।” অধিকতর এ তথ্য হাও বহিয়াছে যে, “এইরূপ মকাম প্রস্তুত করিয়া শালগ্রাম শিলা সেই স্থানে আনিয়া তাহার সমক্ষে এই অমুষ্ঠান করিতে হইবে।”

এই গোলক ধাঁধার সমাধান করার জন্য ঐতিহাসিককে দেখিতে হইবে কল পুরাণের ও হোছেন শাহের রাজত্ব কালের মধ্যে অগ্রগণ্য বদধান কত দিনের? কিন্তু আমাদের শাস্ত্রী মহাশয়গণের পুঁথিপুস্তক হইতে সময় ও তারিখ ইত্যাদি উদ্ধার করার দূত কোনো প্রত্যক্ষ নির্ণয় পাওয়া যুই চুকব, একরূপ ভ্রান্তবৃত্ত। অথবা যতদূর জানি, হিন্দু সমাজের বিভিন্ন ধর্মগোষ্ঠীর অপ্রাচীনতা প্রদর্শন করার স্বাভাবিক মনীষী, পরলোকগত অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় প্রসঙ্গতঃ স্বল্প পুরাণের আলোচনায় বলিতেছেন:—“পুরাণ বলা হইয়াছে, নানাবিধ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ স্বল্প পুরাণের ধর্মবিশেষ বলিয়া প্রচলিত আছে। উৎকল খণ্ডে, পুরুষোত্তম খণ্ডে ও ব্রাহ্মোত্তর খণ্ডে ক্ষেত্র ও জগদীশ্বর শিবের মন্দিরাদির বর্ণনা আছে। এই দুই মন্দির সপ্তম ও দ্বাদশ শতাব্দীর অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া স্বীকার করতে হয়।” (ডাঃ উপাসক সম্ভার, ২৫ খণ্ড, উপজন্মলিকা, ৫১৩ পৃঃ)।

স্বল্প পুরাণের গঠন ও সম্পাদন সম্বন্ধেও কএকটা বিষয় আলোচনা করার আছে। এই পুরাণধারা কম বেশী ৮০ খণ্ডে বিভক্ত। এই খণ্ডগুলি লিখিত হইয়াছিল বিভিন্ন সময়ে, বিভিন্ন দিগে এবং বিভিন্ন লেখকগণের দ্বারা। সভ্যপীরের আবির্ভাব কাল নির্ণয় করার জন্য প্রথমে চরকার হইতেছে, এই দিগটি ও বিক্ষিপ্ত পুরাণধানার কোন খণ্ডে সভ্যপীরের বা সভ্যনারায়ণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অদগত হওয়া। দিব-কোরে এই খণ্ডগুলির লীপ-হটে দেখা হইয়াছে। কিন্তু তাহার মধ্যে কৃত্যাপি সভ্যপীরের কোনো সন্ধান পাওয়া গেল না। স্বল্প পুরাণ আবার কালের কাছে মাই। কসতঃ এ সম্বন্ধে কোনো সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া আমাদের পক্ষে সম্ভব হইতেছে না। অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় বলিতেছেন:—“এ দুই মন্দির দ্বাদশ ও সপ্তম শতাব্দী অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।” ফল করিতে হয়, দত্ত মহাশয় তাহা বলিয়া দিতেছেন না। সুতরাং আমরা এ প্রসঙ্গের আলোচনা আশাততঃ স্থগিত রাখিতেছি।

উপরে ঐতিহাসিকগণের বরাত সিদ্ধা বলা হইয়াছে যে, হোচরতান হোছেন শাহ-ই হইতেছেন সভ্যপীরের প্রতিষ্ঠাতা। কিন্তু শিঙালী আদিতে, তাহা হইলে সভ্যনারায়ণের প্রতিষ্ঠা হইল কাহার দ্বারা? হিন্দু লেখকগণ সর্বদাই উভয়কে অভিন্ন বলিয়া উল্লেখ

করিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ইহাও জানাইয়া দিতেছেন যে, হিন্দু ও মুসলমানের বিতর্ক ও বিচ্ছেদের কারণগুলি দূর করিয়া, উভয়কে একই ধর্মের অনুসারী করার জন্য এই উদ্যোগ ও যত্নান পদ্ধতির সৃষ্টি করা হইয়াছিল। অশচ হিন্দুদের লেখা সত্যানারায়ণের পুঁথি ও পাচালীর কোনো স্থানে “সত্যপীর” নামের উল্লেখ করা হইতেছে না, সর্বত্র “সত্যানারায়ণ” নাম দেখা বাইতেছে। সর্বত্র বাব, হরি ও কৃষ্ণ নামের ব্যবহার করা হইতেছে, মুসলমানের আদান, খোলা বা মবী ও বহুলের উল্লেখ কোথাও দেখা বাইতেছে না, ইহার কারণ কি?

আমাদের ধারণা, পৌরাণিক সত্যানারায়ণের পূজা অর্চনা ব্যাপকভাবে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া “সত্যানারায়ণকে” মুসলমানদের মধ্যেও প্রবর্তিত করার উদ্দেশ্যে ইহার সূচনা করা হয়। কিন্তু মুসলমান সমাজ “নারায়ণকে” গ্রহণ করিতে সম্মত হয় নাই। সেই সময় দুর্ঘ্যোগের দিনেও হয়তো ২৪ জন মর্দে মোয়েন মুসলমান বাঁচিয়া ছিলেন, যাহারা মূলতঃ এই আদ্যাত্মের প্রতিবাদ করিতে সৃষ্টিত হন নাই। আমাদের এই ধারণার সমর্থন দুই এক জন বিশিষ্ট হিন্দু লেখকের তৎকালীন রচনা হইতেও পাওয়া বাইতেছে। সংক্ষেপে বলিয়া এই যে, নারায়ণের নামে “সিরি” সিন্ধে মুসলমানরা অস্বীকার করে। পক্ষান্তরে পীরের নাম থাকিলে হিন্দুরা পূজা দিতে সম্পূর্ণ নারাজ—ইহাই বাক্যইয়াছিল প্রকৃত অবস্থা। বামেশ্বর বলিতেছেনঃ—

সত্য পীরের নামের তাৎপর্য শুন আগে।

মিথ্যার বিন্যাস হেতু সত্য পীর ভাগে।

নারায়ণ নামে সিরি না হয় সম্ভব।

পীর হলে প্রাণ গেলে না পুজু হিলে।

অতএব পীর ও নারায়ণ নাম। ১

বামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের এই বর্ণনা হইতে জানা বাইতেছে যে, হিন্দু ও মুসলমান আত্মিক এক ধর্মের অনুসারী ও এক দেবতার পূজারী করার জন্য, তত্ত্বি ধর্মের নামকরণে, যে অসাধু প্রচেষ্টা আরম্ভ করা হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণভাবে একটা ব্যর্থ বিড়ম্বনাও পরিণত হইয়া যায়। মুসলমান সমাজ তাহার প্রতি দৃকপাত করেন নাই এবং হিন্দু সমাজ তাহারে তিরস্কৃত মোহাম্মদ বিশ্ববের প্রচণ্ড পরিচর দিতেও বিধাষোধ করেন নাই। বস্তুতঃ স্বয়ং চৈতন্য ও তাহার প্রধান শিষ্য রূপ, সন্ন্যাস প্রভৃতি এই সময় মুসলমানদের বধন ও স্বেচ্ছ বলিয়া দিকার দিতে কোনোদিন বিকৃত হন নাই। আদ্যাত্ম মতে, বসীর মোহাম্মদ সমাজের ধর্মীয় বা সামাজিক ইতিহাসে সত্যপীরের ব্যাপ্যরটাকে গুরুত্ব দেওয়ার কোনো কারণ নাই। স্বয়ং ধীরভাবে বিচার করিয়া দেখিলে জানা বাইবে যে, আলোচ্য সময় চৈতন্যসেবকে কেন্দ্র করিয়া বাংলায় মুসলমানকে বিভাজন করার প্রয়াস—সম্ভবতঃ ছোলতান ছোজেনের সহানুভূতি—এতদিন যে সব বড়মুখ পূর্ণ উদ্দেশ্যে চলিয়া আসিতেছিল, তাহার দিগন্তে মোহাম্মদ বকের অন্তর্ভোগে একটা প্রচণ্ড স্ফূর্তির প্রতিক্রিয়া সূচনা আরম্ভ হইয়া যায় এই সময় হইতে।

আমাদের দেশের কয়েকজন পণ্ডিত ব্যক্তি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সাধনাকে আমরা লাধুবার জানাইতেছি। কিন্তু তাঁহাদের দেহ কেবল এই উপলক্ষে আমাদের আত্মীয় ইতিহাস সম্বন্ধে এমন একটা স্বাধী কুহেলিবার সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন, যাহাতে মুহুসমানের অতীত ইতিহাসকে হতাশাবরুপে অঙ্কিত করা হইয়াছে। একত্র তাঁহারা খুঁজিয়া খুঁজিয়া কএকজন অল্প মুহুসমানের স্মৃতি নিকট শ্রেণীর কএকজন পুথির সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। বলা আবশ্যক যে, এদের পুথি দেখক পরবর্তী যুগের লোক এবং ইহাদের মধ্যে এমন সব কবিও রাখিয়াছেন, যাহারা নিজের নামও শুধু কবির্য লিপিতে সন্নিবিষ্ট ছিলেন না, ইচ্ছাময় স্বার্থ ও মোহাম্মদ ইতিহাসের পরিচয় লাভ তো হইত নব্বের কথা।

উপরোক্ত লোকগণের মধ্যে বিখ্যাত সম্পাদক প্রচণ্ডিচ, মহাপ্রব ও বক ডা- সাহিত্যের লেখক দীনেশ চন্দ্র সেন মহাপ্রব নাম এই প্রসঙ্গ সঙ্গীতসম্মে উল্লেখযোগ্য। বিচার্য মহাপ্রব বলিতেছেন, সত্য সত্যের প্রতিষ্ঠা মোহাম্মদ প্রভাবের ফল। দীনেশ চন্দ্র মুহুসমান কবির পুণিনুতক হইতে দিল্লী কেরানীর আরাধনার উল্লেখন উদ্ধৃত বচিয়া, মুহুসমানদিগকে তাঁহাদের অতীত সম্বন্ধে প্রকাশন করিয়া ফেলাই চেষ্টা পাইয়াছেন। অথচ আমরা এই সম্বন্ধে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে আশঙ্কিত কোনও প্রকার দ্বিধা বোধ করিতেছি না। অথচ, জনাব নাজিরুল ইচ্ছামহের "বাংলা ভাষার নতুন ইতিহাস" ইহার সত্য ব্যতিক্রম। একত্র তাঁহাকে আমরা যোবারকবার জানাইতেছি।

আমাদের এ সম্বন্ধে বচাও করা আছে। কিন্তু উপস্থিতের যত তাহার আশঙ্কিতা স্মৃতি বচিয়া, "পঞ্চমোক্ত অধিপতি" হোসদান গোছেন শাহের প্রতিক্রিয়া, শ্রীচৈতন্যের আত্মপীড়া এবং হোসদান শাহের প্রধানসঙ্গী রূপ ও সনাতন মোহাম্মদ উপাধ্যায় ভাগ সমাপ্ত করিয়া ফেলিতে চাহিতেছি।

রূপ ও সনাতন

এ প্রসঙ্গে প্রথম স্তম্ভ এই যে, সমসাময়িক ইতিহাসের লেখক ফেরেস্তা অথবা রিআজ-নেয়ক হুদাউ উপরোক্ত বিবরণগুলি সম্বন্ধে যুগান্তেরও কোনো আভাস ইঙ্গিত প্রদান করেন নাই। অথচ হোসদান শাহ বা তাঁহার উত্তরাধিকারীদের জাতি সমাপ্তোক্ত করিতে, অর্থাৎ তাঁহাদের গুণের প্রশংসা ও কবির নিন্দা করিতে তাঁহারা কদাচই অস্বপ্ন করেন নাই। ইহাতে অস্বপ্নান করা যায় যে, জনসাধারণের দৃষ্টি অগোচরে অতি সন্ধ্যাগনে এমন সব ব্যাপার সংঘটিত হইয়া গিয়াছিল যে, মুহুসমান ঐতিহাসিকগণও তাহার কোনো তথ্য অবগত হইতে পারেন নাই।

ইহা শুধু অস্বপ্নানের ব্যাপার নহে। রূপ ও সনাতন গোড়ার গোড়ার শাসন পরিচালনের সর্বোচ্চ অধিকার লাভ করার পর, হোসদান শাহের সর্বসাধারণ কর্তৃক সর্বসর্গক সক্রিয়ভাবে চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন। যে ঘটনার গুপ্তত্ব আমরা এখন

ব্যক্ত করিতে বাইতেছি, বৈষ্ণব সাহিত্যকারগণ তাহা বিশেষরূপে অবগত ছিলেন, 'এবং পূৰ্ণ সত্যতা হিসাবে নিজেদের পূৰ্ববর্তী উক্তির সম্পূর্ণ বিপরীত স্লোক রচনা করিতেও আয়ত্ত করেন। পূৰ্ণে তাঁহারা বলিয়াছিলেন:—(১) চৈতন্য জাগরণে নৃই হয়, তিনি (হোছেন শাহ) চৈতন্য প্রভুকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন।

(২) যে শুধে আকবর ভারত ইতিহাসের কণ্ঠে কণ্ঠহার হইয়াছিলেন, সেই শুধে হচ্ছেন সাহ বঙ্গের ইতিহাসের উজ্জ্বল রত্ন বলিয়া পণ্য হইবেন।

(৩) যে সভার রূপ, সনাতন ও পুরুষের ঐ একত্ব হইয়া হিন্দু শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন.....

(৪) সাহ হসন, জগৎ কুসল, সেহ এহি বদ জানে,
পঞ্চ গোড়ের বড়োপুরুষের' শুধে যশোভাষ্যধানে।

(৫) সুপতি হসেন সাহ হয়ে মহামতি।
পঞ্চ গোড়েরে বীর পরম পুখ্যতি।
অতঃপরে সুপতিত মহিমা অখ্যতি।

কলিকালে হইল যেন কৃষ্ণ অবতার।

(যশভাগা ও সাহিত্য, বীণেশ সেন)

যে গোপন কথোব কথা উপরে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার প্রকৃত আভাস আরও হয় একটা কৃত্রিম ঘটনা হইতে, গোড়ের সর্বাধিকারী রাজপুত্রী যশাস্বরের অধরে আকর্ষণ ভাবে প্রভু বৈষ্ণব্য ভাবের উদয় হইয়া যাপ্যায় কলে। "কবিত হইয়া থাকে যে, একদা বাগশাহ লফাণ বেলায় সনাতনকে ডাকিয়া পাঠান, তখন বৃষ্টি হইতেছিল। সনাতন বাগশাহ পাপনের অস্ত্র দেখে অবস্থার পথ চলিতেছেন। এমন সময় তিনি শুনিতে পাইলেন পশিপার্শ্ব এক বৃদ্ধা ভিক্ষুরী ও তাহার ভিক্ষু স্বামীর কথোপকথন। বৃদ্ধা স্বামীকে বলিতেছে, সনাতন হইয়াছে, পথে লোক লোচল করিতেছে। এমন উন্মীয়া ডিন্দা করিতে যাও। আশ্রম যে স্থানে কোন সমল নাই। বৃদ্ধ বিরক্ত হইয়া বলিল—একটি অর্ডার শিয়াল কুক্কর বাহির হব না। তবু পোড়া পেটের অস্ত্র আমাকে এখনই পথে বাহির হইতে হইবে, আমি ইহা পারিব না। বৃদ্ধের এই বাক্য শুনিয়া সনাতন ডাবিতে লাগিলেন, আমি তো এই বৃদ্ধ জিবাবী হইতেও অক্ষম। পেটের দ্বারে যবনের জুকু জাবিল করার অস্ত্র এই বৃষ্টি মাঝে আমি ছুটিয়াছি সাক্ষরমায়ে।"

তাঁহার এই মানসিক অবস্থায় কথা তক্তে ন হইল জানিতে পারিয়াছিলেন। রাজ কার্যে সনাতনের যে অনেক প্রকার দোষ ক্রটি বস্তুত ছিল, ইহা তাঁহারাও স্বীকার করিতেছেন। কিন্তু দীর্ঘ কৃষিকা রচনা করিয়া অনুসন্ধানকে বৃথাইতে চাহিতেছেন, এসব ঘটনাছিল তাঁহার বৈষ্ণব্যের কলে।

কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, উভয় রূপ ও সনাতন দেশে চরম অশান্তি ও বিশৃঙ্খলার স্রষ্টা করিয়া চলিয়াছিলেন। বিশেষ হইলেও হোছেন শাহ এই সব সংবাদ বর্ণনা করিয়া

অবগত হইলেন। কলে তিনি গৃহতার সহিত ইহাদের অপকর্ষণের উদ্যোগ-তরবারকে প্রকৃত
হয়। তত্বে মুখেই প্রকাশ, একলা ছোলতান হোছেন, সনাতনকে তৎসনা করিয়া
বিস্মিতলেন :—

“তোমার বড় ভাই কবে মৃত্যু ব্যবহার।

আঁর হুঁ মারি কৈল ঢাকলা ছায়াখার।

হেথা তুমি কৈলে আমার সর্কানার।”

(বিশ্বকোষ, ২১, ১৩৭ পৃষ্ঠা)।

এই মরহুম। মন্থ্যবৃত্তিধারী জ্যেষ্ঠ গোঁসাই মজাহুদ বৈরাগ্যের তাকমায এমন
বাকুল হইয়া পড়েন যে, কনিষ্ঠ সনাতনের পনাজনব শ্রাব্যতা হওয়ার পূর্বে তিনি
চৈতন্য প্রভুকে সঙ্গে সঙ্গেই দেশ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এদিকে সনাতন গোঁসাই
নিজের দম বংশত পাচার করিবার ব্যবহার ব্যক্ত হইয়া রহিলেন। এখন সময় ছোলতান
হোছেন তাঁহাকে পাকড়াও করার চেষ্টা পাঠিতে লাগিলেন। কিন্তু সনাতন নানা টাল
বাহানা করিয়া সময় ক্ষেপণ করিতে থাকেন। এই সময়কার একদিনের ঘটনার বিবরণ
পার্বকগণ তরু করিবার দ্বারা প্রবল কবন :—সনাতন রাজকাণ্ড ত্যাগ করিয়া বাতীতে বসিয়া
আছেন। ছোলতান ডাকিয়া পাঠাইলে তিনি অশ্রুপূর্ণ ভাব করিয়া রাজাজ্ঞা অমান্য
করেন। ছোলতান তাঁহার চাতুরী বুদ্ধিতে পারিয়া রাজ বৈরাগ্যে পাঠাইয়া সনাতনের
পীড়ার প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবার চেষ্টা করিলেন। অন্তঃপত্র :—

“একদিন গোড়ের দর সঙ্গে একজন।

আচমিতে গোসাই সভাতে কৈল আগমন।

পাউলা দেখিয়া সঙ্গে সঙ্গে উঠিল।

সঙ্গে আসন দিয়া পাতশায় বসাইল।

পাউলা কহে তোমার দ্বারে গৈল পাঠাইল।

বৈরাগ্য কহে নহে ব্যাধি শূন্য দেখিল।

আমার যেসব কাণ্ড তোমা লঞা,

কাণ্ড ছাড়ি যবে তুমি রহিলা বসিঞা।

মোর বড় কাজ কাম সব কৈলা নাথ।

কি তোমার ক্ষম হয় কহ মোর পাণ।”

সনাতন তখন উত্তরপথে বুদ্ধিতে পারিলেন যে, তাঁহার ছলচাতুরী ও তাঁহার লোভ
জাতার কুতিলি কলাপ বাৎশাহ সম্বন্ধে অবগত হইয়াছেন। তখন অবিলম্বে মেহাই পাউলা
অন্ত বাৎশাহকে বসিয়া দিলেন—আমার দ্বারা রাজকাণ্ড পরিচালনা করা সম্ভব হইবে না,
আপনি অত লোক দেখুন। বাৎশাহ পূর্ণ হইতে সতর্ক ছিলেন। সনাতন যে, যে
কোনো বহুর্ভে উৎসাহ হইতে পারেন, এক ভাতা ও চৈতন্যের সঙ্গে যোগ দিতে পারেন,
তাঁহাদের চরিত্রসিদ্ধি সম্বন্ধে সহ্যকরণে প্রবর্ত্ত হওয়ার পর বাৎশাহ তাঁহা বুদ্ধিতে দাকী

হিসাব নাহি তিনি তখনই তাঁহাকে বন্দী করার আদেশ দিলেন, এবং সে আদেশ অনুসরণে অভিযানিত হইয়া গেল। কিন্তু দীর্ঘকাল ধরিয়া গৌড় সারোব-হর্দা-কর্দা-বিধাতার পক্ষে অসিদ্ধি লাভের ফলে, তিনি বাদশাহকে কুশাভূমি প্রদর্শনের উপায় পূর্ব হইতে সূচিব করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইহার সুযোগ দ্বারা নিজে তাঁহার যে বিশেষ কোন বেগ পাইতে হয় নাই, তাহা বলাই বাতনা।

উত্তোগ পর্ব

ঐক্যের প্রধান নীলাভূমি ছিল “ঐক্যাবন।” বাদশাহের মতিমতি দেখিয়া প্রতাপের ও তাঁহার শিষ্যের (কোন্ডান কোন্ডেনের প্রধানমন্ত্রী ও নদীর বাহ) পূর্ব হইতে বিশেষ অসুখি দেখা যাইতেছিল। অবশেষে নিজের আচারগুলির প্রতিকূল হইতে মুক্তির উদ্দেশ্যে, তাহার পৌত্র রাজার এলাকা ত্যাগ করিয়া বাণেশ্বর সঙ্গল ও কবি প্রভৃতি আশ্রয় করিয়া গেলেন। এই উদ্দেশ্যে তাঁহাদের যাত্রা পথের প্রথম প্রধানরূপে নির্ধারিত হইল—সালহ অন্ধার নামক এলাকা। এই উত্তোগ পর্বের প্রাথমিক অবস্থায় শিষ্য সমাজ চৈতন্যকেবল উত্তেজিত করার জন্য বলিতেছেন—

ইহা হইতে চল, ইহা নাহি কাছ।

যতপি তোমারো ভক্তি করে গৌড় রাজ।

তদাশি যখন আসি না করি প্রতীতি—

যশোবন্ত কুশাবনের পথে যাত্রা করিয়াছেন দেখিয়া মহার শিষ্য ঐক্যগণ বৈরাগ্য প্রভৃতির হইয়া উঠিল। মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার ক্ষমতা তিনি কুশাবনের পথে ধাবিত হইলেন। অবশ্য, বৈরাগ্য প্রাপ্ত পর্বতের উপরীত হওয়ার পূর্বেই নিজের অগ্রাধিকারে সম্মিত ধন-সম্পদের সুব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু সনাতনের পক্ষে তাহা সম্ভব হয় নাই, সম্ভবতঃ কিছু সময় রাজ্যদেশে কাটাগারে আবদ্ধ থাকার ফলে। বলা আবশ্যিক, এই সংসার বিরাগী মহান গোবামী মহাশয়, কারা-মহাককে নগর সাত রাজার টাকা খুব নিরা যখন সূত্র হইতে লম্বা হইয়াছিল। কিন্তু যত্নবশত যথাসিধ্য এই মুক্তির সূত্র হইতে লাগিয়াছিল, যিরে সংকল্পে তাহার আভাস কেওয়া হইত।

যাত্রা পর্ব

সনাতন কারাগারে বন্দী হইয়া নানা প্রকার হা-হাশাল করিতেছেন :—

... হেঁদে কালে এক জনে ... অসম্মিত সনাতনে

পত্নী ছিল আপন শিবন।

... এ রাখা বসন্ত লালে ... সনে হৈল আশ্রমে

... পত্নী ছিল কদম্বা গোপন ...

চৈতন্য চরিতামৃতও এই পাত্রেয় কথা লিখিত আছে। কলকাতা এই নতুন পাইরা সনাতন বন্ধন মুক্তির উপায়ে প্রেরণ হইলেন। চৈতন্য চরিতামৃতের ভাষ্যেই তাহা প্রকাশ করা হইতেছে—

“পত্নী পাইরা সনাতন আনন্দিত হৈলা।

বধন বন্ধন পাশ কহিতে লাগিলাঃ

তুমি এক জিন্দা শিব মহাজাগাম।

কিভাবে কোটাশ পায়ে আছে তোমার জ্ঞান।

এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজ বধ বেধিয়া।

সংসার হৈতে মুক্তি তামে কখন গোপীনাথ।

পুর্বে তোমার আমি কবিবাছি উপকার।

তুমি আখা ছাড়ি কর প্রভাপকার।

পাচ সহস্র মুহ। দিব কর অধীনার

পুণ্য, অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার॥”

ইহা শুনিয়া বন্ধকের মন কিঞ্চিৎ জ্বল হইল যটে, কিন্তু সে বলিল, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে পারি, কিন্তু রাজবন্দের ভয় বলবৎ রহিয়াছে। সনাতন তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন, রাজা দক্ষিণে গিয়াছেন, ফিরিয়া আসিতে বিলম্ব আছে। সনাতন তাহাকে সময়ে উচিত নুষ্টি প্রদান করিবেন ও উপস্থিত তাহাকে সাত হাজার মুদ্রা প্রদান করিলেন। ইহাতে বন্দনবন্ধক সন্তুষ্ট হইয়া সনাতনকে ছাড়িয়া দিল। সনাতন মুক্তি পাইলেন এবং ঈশান নামক একটি ভৃত্যকে লইয়া শ্রীজগদ্বাসের উদ্দেশে শ্রীবন্দন অভিমুখে থাকিত হইলেন।” (বিবেকোব, ২১শ বও, পৃঃ ১৭০)

শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে—

“ব্রাহ্ম বৈষ্ণবে দিলা তার অর্ঘ্যদানে।

এক চৌদ্দ ঘন দিলা মুটস-ভরণে॥

হওলাগি চৌদ্দ সত্তর করিলা।

তাল ভাল বিপ্রদানে স্থাপ্য রাখিলা॥

এতব্যতীত তিনি এক বশিকের নিকট আরও কল সহস্র মুদ্রা প্রদত্ত রাখিয়া সংসার বন্ধন মোচনের উপায় করিতে লাগিলেন। (ঐ, ঐ, পৃঃ ১০৩)

অ্যেই প্রাজা রূপ বোলাই বহুভুক্তি থাকা যে বিশুল অর্থ সত্তর করিয়া দিলেন, তাহা নিরা পুর্বেই সরিয়া পড়িয়াছিল। সনাতন গোপীনাথ বৈরাগ্য অবস্থানে আত্মকরা হইয়া বধন পলায়নের আয়োজন করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময় হোঙ্গতান হোঙ্গতেন আদেশে তিনি কারাগারে নিক্ষিপ্ত এবং কারাবন্ধীকে নানা ত্যোক-ব্যাক্যে বিমোহিত করিয়া ও রসক সাত-হাজার টাকা ধূস বিয়া কারাগার হইতে মুক্তিসাধি করিবার সুবাদ দানের দিকে বাধিত হইলেন—একজন ফরীর-সরবেশের-বন্দনের দাবী করিয়া। এই

প্রত্যেক পুরুষকে শিব কল্পনা করিয়া পুরুষের বেশার, অর্থাৎ তৈয়্যর ও তৈয়্যরী বাহুবল সন্মত এবং সারীর বেশার, অর্থাৎ তৈয়্যর ও তৈয়্যরী বাহুবল সন্মত মত উচ্চারণ করিয়া ধর্মীয় অঙ্গীকার হিসাবেই সময়ে লিপ্ত হইতে পারে। কতকটা স্ত্রীলোকের সহিত সম্মত শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু বাহাচারিগণ তাহাঙ্গিনকে অর্থাৎ রজস্বলা স্ত্রীলোক-সঙ্গে আশ্রিত পবিত্র জ্ঞান করে.....।

বাহাচারীদের শাস্ত্র “কল্প মঙ্গল তন্ত্রে” বলা হইয়াছে: “রজস্বলা পুরুষ তীর্থ চণ্ডালী তু বধু কানী, চর্চকারী প্রভাগ: স্ত্রীকর্তী মধুবা মতা অযোধ্যা পুন্সীর প্রোক্তা।” অর্থাৎ, রজস্বলা সহিত সম্মত পুরুষে মানভূলা, চণ্ডালী সম্মত কানী বাতীর ভূলা, চর্চকারী সহিত সম্মত প্রভাগে মানের ভূলা, মঙ্গলী মঙ্গল মধুবা বাতীর ভূলা এবং বাগ কল্পার সহিত সম্মত অযোধ্যা তীর্থ লম্বাটনের ভূলা।

বগ্ন বাহাচারীরা তৈয়্যর চক্র (নির্দিষ্টারে অবাধ যৌন সংযোগের অর্থ মিলিত নবনারীর একটি চক্র) মিলিত হয় অধন জ্ঞান চক্রের কোন ডেব থাকেনা। একজন নবনারী অল্প লোকের অঙ্গ, একটি নির্জন স্থানে মিলিত হইয়া তৈয়্যরী চক্র নামে একটি চক্র বচনা করিয়া উপবেশন করে অথবা লজ্জার্মান হয়। এই কামুক লোকের সকল পুরুষ এতজন স্ত্রীলোককে বাছিয়া লইয়া তাহাকে বিব্রত করিয়া তাহার পূজা করে। অল্পরূপ সর্বল নারী একজন পুরুষকে বাছিয়া বাছির করে এবং তাহাকে উলঙ্গ করিয়া পূজা করে। পূজা গুরু শেষ হওয়ার পর চক্র হয় উদ্যম মত্ত পানের পাণ। মত্ত পানের কালে যৌন-উত্তেজনা বৃদ্ধি পাইলে পরিধানের সকল বস্ত্র ছুড়িয়া; কেসিয়া তাহার সম্পূর্ণ উলঙ্গ হইয়া পড়ে এবং তাহাকে বাহ্যিক ইচ্ছা তাহার সহিত এবং কত জনের সঙ্গে সন্ত” ওত জনের সঙ্গে অবাধ যৌন সম্মত ব্যক্তির উর্ধে—যৌন-সঙ্গী, যৌন-মাতা, ভগ্নী, অথবা কস্তাও হয় তাহাতেও তাহাদের কিছু ধার আসেনা। “বাহাচারীদের স্ত্রীলোকে এইরূপ বিধান করা হইয়াছে যে, একমাত্র মাতা ব্যতীত যৌন সম্মত হইতে অবশ্যই অল্প কোন নারীকে বাগ বিবে না, এবং কস্তা হউক অথবা ভগ্নীই হউক আর সকল নারীর সঙ্গেই যৌনসঙ্গী করিবে।” (৪) কিন্তু বাহাচারীদের মাতঙ্গী মতবাদের অনুসারিগণ বলে যে, “যৌন সম্মত হইতে তাহারা তাহাদের মাতাকে পর্যন্ত অবশ্য বাগ দিবে না। মাতঙ্গমণি ন জাজ্ঞে।”

বাহাচারী জাতিকের অল্প একটি সম্প্রদায় চোলমার্গী সম্প্রদায় বলিতেছেন:

“চোলমার্গীরা কোন গুপ্ত স্থানে অথবা ভূমিতে এক গুপ্ত স্থান নির্মাণ করে। সেই স্থানে সকলের স্ত্রী, পুত্র, বালক, বালিকা, ভগ্নী, মাতা ও পুত্রবধূ প্রভৃতিকে একত্র করিয়া সকলে মিলিয়া ও একত্র হইয়া মাস তোষন ও মত্ত পান করত: একটি স্ত্রীকে বিব্রত করিয়া সকল পুরুষে উহার গুপ্তপ্রস্থের পূজা করে ও তাহার নাম ভূগী দেবী রাখে। এইরূপে সকল স্ত্রীলোকে এক পুরুষকে বিব্রত করিয়া তাহার গুপ্তপ্রস্থের পূজা

৪) জ্ঞান সংকলনী গ্রন্থ: “মাতৃমণি পবিত্রত্ব বিহীন সর্বমোদিত।”

করে। যখন উপযুক্তি মঙ্গল্য করিয়া উন্নত হইয়া লাভ তখন সকল জীলোকের
বক্ষবস্ত্র অর্থাৎ কাঁচুলি একত্র করিয়া একটি বড় গাম্ভীর্য রাখিয়া এক এক পুরুষ উহাতে হস্ত
দিয়া বাহার বস্ত্র প্রাপ্ত হইবে সে মাতাই হউক, ভগ্নীই হউক, কস্তাই হউক অথবা
পুত্রবধূই হউক, সেই সময়ে সে তাহার জী হইয়া যাইবে। তাহার পক্ষপরে কুর্ক
করে এবং উন্নততা অধিক হইলে জুতা গ্রহণাদি করিয়া কলহও করে। প্রাতঃকালে এষ্ট
অঙ্গকার থাকিতে গৃহে চলিয়া যাব এবং তখন যে বাহার মাতা, কস্তা, ভগ্নী অথবা
পুত্রবধূ সে তাহারই হইয়া থাকে। বাক্যমর্দী জী পুরুষেরা সকলের পয় জলে বীথি নিবেশ
করিয়া পান করে। এই পানের পোকসকল এই সকল কর্মকে মুক্তির সাধন মনে করে
এবং বিদ্যা দিচার এবং সম্মততা হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে।” (১)

মহাভারত খ্যাত কুরু পাণ্ডব যুদ্ধ এবং সৌর ধর্ম ও যৌর শক্তির সহিত সংঘাতের
ঐতিহ্যিক রূপে ভারতীয় সমাজ জীবনে যে বাণক অধঃপতন সৃষ্টি হই উপরোক্তিত
কবিত্ব অর্থাৎ অল্পমাত্র তাহারই বহিঃপ্রকাশ মাত্র। সন্দেহই জ্ঞানেন যে, পৈত, শাক্ত
বা বামাচারীগণ এবং বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্মণ্য শিব, শক্তি বা চূর্ণা এবং বিষ্ণুর পূজারী।
কিন্তু পতন যুগের উপরোক্ত সংসকার পব ও যত্ন, দ্বিগুণ ও আচার অল্পমাত্রের
অধঃপতন প্রণালীর সাপেক্ষে এই ভিত্তি ধর্ম মত ও উৎসাহের অল্পমাত্রের একই ধর্ম
মত ও সম্প্রদায় রূপে পরিচিত হইতে থাকে। “অমূল্য, বিভিন্ন শিব, সত্য, ব্রহ্ম, চ
বৈষ্ণব”, অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজের শাক্ত, বাহিরে পৈত, এবং সত্য বৈষ্ণব,
সংক্ষেপে ইহাই ছিল সেই যুগে ধর্ম সম্পর্কে সাধারণ মাত্রের মানসিক দৃষ্টিভঙ্গী। অতঃ
বাল্যে দেশে এই দ্বৈতত্বের এতীকরণ সর্বত্র উপরোক্ত তিন দেবতা ও ধর্মমতের মধ্যে
বিষ্ণু ও বৈষ্ণব ধর্ম মতেরই প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হই আর বিষ্ণুর স্থলে তাঁহার অবতার
রূপে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও ভক্তিই প্রধান অধিক প্রচার লাভ করে। এই শ্রীকৃষ্ণের
গীতার বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ এক নহেন, ইনি পূর্বে অস্তিত্ব বুদ্ধাবনের গোপিনীর সহিত স্বর্গ
লীলার নায়ক শ্রীকৃষ্ণ। বাংলা দেশে এই পরিবেশ ফটি ও উহার উন্নতিতে দ্বিতীয় যুগের
কতিপয় নবাব বাহাদুর ও তৃতীয় যুগের মুহম্মদ সাহিত্যিকগণের অবদান নেহায়ে কম
ছিল না। ভাগবত, লক্ষ্মণব্রাহ্মণ, সৌর সাহিত্য এবং বিদ্যোত্তম শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কৃষ্ণ বৈষ্ণব
বেদব্যাসের ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ প্রভৃতি হিন্দু ধর্ম গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন রাস বা প্রেম
লীলার বিস্তারিত বিবরণ রহিয়াছে। ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণের অন্তর্ভুক্ত খণ্ডের ১৩৭ অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণের শৈশবের বিভিন্ন লৌকিক কীর্তি এবং একই খণ্ডের ২৮৭, ২৮৭, ২৯৬, ৩০০
অধ্যায়ে তাঁহার যৌবনের প্রেমলীলার বিস্তৃত বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ
ও লক্ষ্মণব্রাহ্মণে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের প্রাথমিক সঙ্গীত এক নিম্নে দিঃ হীকৃষ্ণ নাম দ্বারা
সিদ্ধিলাভেন :

“অমরা বেধিরাছি যে, ভাগবতের বর্ণনা অজিতামায় দৌর আশ্রয়ন যুগল। কিন্তু

e) সত্যার্থ প্রকাশ, ১১১ সমুদায়।

তথাপি উহাতে বাধার নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভাগবত হইতে আশ্রয় যখন প্রাপ্ত বৈবর্ত ও পদ্মপুরাণে আসিয়া পৌঁছি তখনই মাত্র আশ্রয় বাধার প্রথম সাক্ষাৎ লাভ হয় এবং এই দুইটি পুরাণে ভাগবতের যৌন ভাবের চরম বিকাশ দেখিতে পাই। ইহা উক্ত প্রেমকাহিনী ব্যতীত আর কিছু নহে। সেখানে রাধা আছে, চন্দ্রাবলি আছে আরানও (বায়ান) আছে এবং এক কথায় আছে প্রেম তথা যৌন উদ্ভাসনাও উন্মাদ লীলা সেখানে—কাম দেবতা কন্দর্পের তাণ্ডব নৃত্য।” (৬)

এই উক্ত্য লীলাধোঁষার নমুনা আশ্রয় এক বৈবর্ত পুরাণ হইতেই পাঠক সাধারণের আগন্তির জন্য উদ্ধৃত করিয়া দিতেছিঃ—

“হে বসন্ত! আমার আজ্ঞানুসারে আমার নিয়োজিত কাণ্ড করিতে উদ্যুক্ত হও। হে মূনে! জগদ্বিধাতা, ঈশস্বর ব্যক্তি প্রথম করিয়া রাধা কৃষ্ণকে প্রথম করতঃ নিজ মন্দিরে গমন করিলেন। ত্রুকা প্রস্থান করিলে দেবী রাধিকা সহস্রাবদনে মৃদুতাক-নেত্রে হরির স্বনয়নগুলি দাক্ষিণ্য কর্ণ করতঃ লক্ষ্যায় মুগ্ধ আচ্ছাদন করিলেন। ১২৫—১৩০। অত্যন্ত কামধানে পীড়িতা, হৃৎকোষে রাধিকার সর্দার পুনরিত হইল। তখন তিনি ভক্তি পূর্বক হরিকে প্রণাম করতঃ তাঁহার শরনাগারে গমন করিয়া কন্তুবী কৃষ্ণমিশ্রিত চন্দন ও অমৃতের পদ্ম কুঙ্কর কক্ষে মিলন করিলেন ও স্বয়ং ললাটে চন্দন ধারণ করিলেন। তৎপরে সুখ ও মধুপূর্ণ রত্নপাত্র হরিকে প্রদান করিলেন। হরি তাহা গন্ধরে গ্রহণ করতঃ ভোগ করিতে লাগিলেন। রাধিকা কপূরাক্তি সুবাসিত তাম্রপ কুঙ্কর প্রদান করিলেন, হরি সাধরে তাহা ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। রাধাও লম্বত হইয়া হরিসম্প্রদত্ত সুধায়ন তাম্রপ হরির সমক্ষেই চর্চণ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ আনন্দে চঞ্চিত তাম্রপ রাধাকে প্রদান করিলেন। রাধা তাহা পর্ব ভক্তির সহিত ভোজন করতঃ কলকল পান করিতে লাগিলেন। মধুস্বদন রাধার চর্চণ তাম্রপ বাচ্য কথাকে রাধিকা তখন হস্ত করতঃ বলিলেন, সে বিষয়ে আশাকে অম্মা কর। তাহার পর মাধব রাধিকার সর্দারে চন্দন অমৃত কন্তুবী কৃষ্ণম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য লেপন করিলেন। বাম নিবর্ত রাধার চরণদ্বয় চিত্রা করে, অতঃপরে রাধিকার সঙ্গোদয়ের নিমিত্ত সেই পদমন্ত কাপের বশীভূত হইলেন। হে নায়ক! রাধার ভূত্যের ভৃত্য-সমীপে কাম পরাজিত হয়, অতঃপরে কাম ভগবান বেঙ্কামর বলিয়া তাঁহাকে কোঁতুকে পরাজয় করিতে লাগিল। তৎপরে কৃষ্ণ রাধিকার কণ ধারণ করিয়া স্বীয় কক্ষ স্থাপন করতঃ চন্দ্রকিঞ্চন চন্দনপূর্ণক তাহার বস্ত্র-শিথিল করিলেন। হে মূনে! ভক্তিযুক্ত কৃত্তবর্জিত সমস্ত বিশিষ্ট হইল, চন্দনে ওষ্ঠদান, আদিসনে চিত্রিত পদ্মাবলি, শ্রুত্রে কবচী ও সিদ্ধান্তিকল এবং বিপলীতবিধারে অলঙ্কারের প্রকৃতি সুবীভূত হইল। ১৩১—১৩৬। রাধিকার লবঙ্গলবণে সর্দার পুনরিত হইল, তিনি মুগ্ধিতপ্রায় হইলেন; তাঁহার দিব্যবাস্তি জ্ঞান থাকিল না।

৬) পরিচয়, আশ্রয়, ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ। মিঃ হীরালাল নাথ লব্ধ হিন্দুধর্মের প্রভাবদ্বয় ও গভীর পাণ্ডিত্যের অধিবাসী ছিলেন।

কাম্বোজপাশবর্ণী কুক, অকম্বোজপাশবর্ণী রাধিকার প্রত্যয় আশিকর করতঃ অষ্টমিধ স্ত্রীকে
করিলেন। পূর্বস্মৃতি সেই কাম্বোজপাশবর্ণী রাধিকাকে আকর্ষণ করিয়া হস্ত ও মধ্যমাঙ্গা স্পর্শক
কর্তৃক করিলেন। তখন শূকরসমরোদ্ধত কক্ষ চিকিৎসী যন্ত্রের প্রকৃতির মতোই
বধু হইতে লাগিল। তৎপরে কাম্বোজ বিশারদ কুক, নির্ভয়ে দৌড়ক মতঃ রাধিকাকে
বসন, কবচী ও বেশভূষণি হইতে বিমুক্ত করিলেন। রাধিকাও তাঁহাকে চূড়াবিহীন এবং
বেশ বস্ত্রি বিমুক্ত করিলেন। তাঁহারা উভয়েই কাঞ্চ-কেশন বসিয়া তাঁহাদের সেইরূপ
ভাব গোন অভিভূত হইল না। মাথা রাখার হস্ত হইতে তাঁহার রত্নদর্পণ হরণ করিলেন।
রাধিকাও মাথার হস্ত বলপূর্বক মূরলী গ্রহণ করিলেন। মাথায় রত্নদর্পণে রাখ
চিম অপরূপ করিলেন, রাধিকাও তাঁহার মন হরণ করিলেন। যে মনে। সেই কাম্বোজ
বিকৃত হইলে কাম্বোজপাশবর্ণী রাধিকা হইলেন ক্রীতপূর্বক ক্রীতককে মূরলী প্রদান করিলেন
এবং ক্রীতকও রাধিকাকে উচ্চল রূপ ও ক্রীতকমল প্রদান করিয়া তাঁহার মনোহর
কবচীভার বন্ধক করিলেন ও লসাতে সিংহ দ্বারা তিলক প্রদান করিলেন। ১৫৪—১৬০।
হরি, রাধিকার বেকর বেশ ও বিচিত্র গভীরালি প্রকৃতি রচনা করিলেন, সেইরূপ রচনা
করিতে সযীর্ণ দূরে থাকুক, বিশ্বাস্য। গর্ভদণ্ড প্রকম। রাধিকা বৎস কক্ষের দেখাছোঁ
রচনা করিতে বস করিলেন, তখন কুক তাঁহার কৈশোরভাষ পরিভাষ করতঃ শিক্ত
ধারণ করিলেন। সেই সময়ে রাধিকা দেখিলেন, সেই কাম্বোজ স্ত্রীকে পীড়িত হইয়া রোগ
করিতেছেন এবং যে ভাবে মন প্রদান করিয়াছিলেন তামূল উীক। তখন রাধিকা
কাম্বোজপাশবর্ণী রাধিকার পরিভাষ করতঃ ইতস্ততঃ কক্ষকে অগেমন করিয়া না পাওয়াতে
করহাঙ্গী ও শোকাঙ্গী হইলেন এবং কক্ষকে উদ্দেশ করিয়া অতি করুণমতঃ কাম্বোজ
করিলেন, যে মনে। মাদুল দাসীজনের প্রতি একরূপ মায়া বিস্তার করিতেছেন কেন ?
এই কথা বলিয়া রাধা বোজন করিতে করিতে ভূমিতে পতিত হইলেন, কুকও পূর্বদ
বোজন করিতে লাগিলেন। তখন এই বৈদ্যনাথী হইল “রাধে! ভূমি বোজন করিতেছ
কেন? কক্ষপাশবর্ণী অরণ কর, বত দিন বাসমণ্ডল বিস্তমান থাকিলে, ততদিন ভূমি এই
হানে আগমন করিলে এবং ছায়াবাহী গৃহে রাখিয়া বসঃ এই বাসমণ্ডলে আগমন করতঃ
হরির সহিত নিত্য ইন্দ্রিতি বতি ভোগ করিলে, আর রোগন করিও না। যে মূরলী।
এই বাসমণ্ডলী বাসমণ্ডল প্রাণ-পতিতে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া শোক পরিভাষ করতঃ নি
মল্লিবে গমন করা।” এই বৈদ্যনাথী প্রবণে রাধিকা প্রবেশযুক্ত হইয়া বাসমণ্ডল ক্রোড়ে
ধারণ করতঃ সেই পুণোদ্ধান, বন ও বসমণ্ডল প্রকৃতি সমস্ত রূপ করিলেন। ১৬১—১৭০
হে নারক। তৎপরে মনের স্ত্রী প্রোগামিনী রাধিকা শীঘ্র তথা হইতে নিগোহাধি প মল্লকনে
গমন করিলেন। আকম্বোজপাশবর্ণী রাধিকা উচ্চবসনা হইয়া তাঁহার মনোহরিত্ত
শিক্তে কাম্বোজপাশবর্ণী করতঃ এই কথা বলিলেন, এই দিত, অত্যন্ত মূল বলিয়া। দুর্ভে
এবং স্ত্রীভূত হইয়া নিগত জন্ম করিতেছে; তোমার স্বামী গোষ্ঠে আমার হস্তে এই কাম্বোজ
প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার অন্ত পবিত্রো আনি অত্যন্ত বাতনা ভোগ করিয়াছি, ইহাকে

তুমি গ্রহণ কর! খেবাজির হওয়াতে দিন অত্যন্ত মন্দ হইয়াছে, অসবরত কুটীখানা পড়াতে বসন সকল অর্ধে হইয়াছে। এইজন্য সেই শিখিল চূর্ণমণ্ডে ইহাকে বহন করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল ভোগ করিয়াছি। ভদ্রে! এই বাসককে গ্রহণ কর এবং পীর স্তম্ভ প্রদান করিয়া ইহাকে কব্জ কর। আমি অনেককণ হইল গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছি। অন্তঃস্রব এইকণ গৃহে প্রবন করি, তুমি ব-গৃহে অবস্থান কর। সতী রাধিকা এই বলিয়া বালা প্রদান করতঃ বগৃহে গমন করিলেন। যশোদা বাসককে ক্রোড়ে করিয়া স্নান প্রদান করতঃ চূষন করিতে লাগিলেন। রাধিকা বগৃহে গৃহবন্দ্যাবস্থিতে বাহ্যিক নিবিষ্ট রহিলেন; কিন্তু প্রতিদিন সেই প্রদাবনে রোগমণ্ডলে হরিশচর ব্রজীকীড়া করিতে লাগিলেন। বৎস! তোমার সমীপে শূণ্যপ্রদ মোক্ষ ও পবিত্র অীকক্ষের চরিত্র বিস্ময় বর্ণনা করিলাম, অপর বিস্ময় তোমাকে বলিতেছি। ১৭৪—৮১।

ঐতিহাসিকগণের পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

(পণ্ডিত পঞ্চনন্দচরিত্র সম্পাদিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, পৃ: ৪৫২—৪৬১)।

দ্বয়বর্ণী হিন্দু সমাজেও এই সর্কমালেশ্বরঃ অহুত্বিত্তি ক্রিপণ ভীতভাবে আগ্রস্ত হইয়াছিল তাহার কিঞ্চিৎ আভাস নিয়ে উক্ত মন্তব্য হইতেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

আর্ধ্য মিশন ইনষ্টিটিউটের প্রেতিষ্ঠাতা পণ্ডিত পঞ্চনন্দ ভট্টাচার্য্য অতিদারাদ্য বিচলিত ও মর্ধ্যাক্ত হইয়া তাহার সংকলিত অীক্য ভাবগত সীতার (৩১ম সংস্করণের) ভূমিকায় লিখিতেছেন: “আমাদের সকল শত্রীর গ্রহই মোক্ষক...এই গ্রহে (ভাগবত) অীকক্ষের হস্তপরিবাস ও সোল সমস্ত গোপিনীর সহিত তাহার প্রেমলীলার বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। পান্চাজ্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রস্তারে বর্তমান যুগের যাত্রাবের বন আর কোন কিছু অতভাবে বিশ্বাস করিতে সক্ষম নহে। স্মৃত্যায় যদি তাহার এই সকল বাহিনীকে শুধুমাত্র শব্দ অর্থে গ্রহণ করে এবং এই সমস্ত শব্দ গ্রহকে অস্বীকৃত ও করণ বলিয়া মৃগ্য করে তাহা হইলে ইহাতে বিদ্বিত হওয়ার কিছু নাই।...যদি হুত্বিত্তিকারীগণকে তাহারের পাপ বার্য্যের অন্তঃস্রব ও শাস্ত্রের কথা তুলিয়া তৎপর্য্য করা হয়, তবে সবেই তাহার উত্তর হবে “তোমরা শাস্ত্র ও ধর্ম শিকায় তুলিয়া বাণ্যে হোলায় গোপিনীর সহিত প্রেমলীলা বেশিগ্রহণ যদি অীকক্ষ নিশাণ থাকিতে পাবেন তাহা হইলে তাহার চাইতে অনেক কম পাপ কমিয়াও কেন এই নথর যাত্রা পাশী হইবে।” যদি শব্দগত অর্থই আমাদের ধর্মশাস্ত্রের একমাত্র অর্থ হয়, তাহা হইলে হিন্দু ধর্মে কিছুই নাই। এই সমস্ত অস্বীকৃত ও হুত্ব বিপর্য্যত লইয়া ধর্ম শাস্ত্র হইতে পারে কি কমিয়া?”

অবশ্যই তাহা হওয়া উচিত নয়, তবে হুত্বিত্তিকারীগণের তাহারই হইয়াছে এবং কমপক্ষে দুই হাজার বৎসর ধর্মিয়া ভাষ্যের লক্ষ লক্ষ নব নবী পরম ভক্তি ও ভ্রম্মা সহকারে ভক্তি পুণ্য কর্তব্য বিবেচনা করিয়া এই সমস্ত নোম অন্যাতার মূলক সাধন-ভজন ও অস্বীকৃত আচার অহুত্বিত্তি পাশন করিয়া আসিতেছে।

লম্বিকতর মন্তব্যের কথা এই যে, বিভিন্ন শাস্ত্র ও ঐক্য সম্প্রদায়ের মাধ্যমে সুললিত

বাংলার লক্ষ লক্ষ লোকও এই সমস্ত ধৃঢ় ও নোংরা আচার অহুষ্ঠান, অবাধ বৌদ্ধ আচার, প্রেমমূলক মরদীবাৎ এবং পুথানে বর্ণিত ষাধা ক্রমের অসীম প্রেমলীলাকে জাহাঙ্গীর জীবনের আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া শত শত বৎসরের জন্য অভিশাপগ্রস্ত হইয়া পড়ে।

মুছলমান সমাজের উপর ইহার প্রভাব

বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার ও প্রসারের কালে হিন্দু সমাজের সমাজের কি সর্বদল হইয়াছে, তাহার নৈতিক ও ধর্মীয় জ্ঞান-বিশ্বাসে কি কয়টি অধ্যপন বর্তিয়াছে উপরের উদাহরণগুলি হইতে তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

তৃতীয় যুগ তথা পতন যুগের শেষ দশকগুলির সমাপ্তির দিকে উপরে বর্ণিত কল্পিত পরিবেশের প্রভাবে বাংলার মুছলিম সমাজ নৈতিক অধ্যপন ও সামাজিক বিশ্বাসের এক অতি শোচনীয় স্তরে নামিয়া যায়। এই অধ্যপনের নবীন হিসাবে আশ্রয় এখানে মুছলমান মাধকতী করির বা নেড়ার অর্থাৎ মরদীবাৎ ভিক্ষকের কয়েকটি মন্ত-নিবাস ও সাধন পদ্ধতির উল্লেখ করিতেছি। এই সমস্ত কল্পিতের দল বিভিন্ন সম্প্রদায় উপসম্প্রদায়ে বিতরিত ছিল—যাহা বাউল, বাউল, কর্তা ভজা ও সহজিয়া ইত্যাদি হিন্দু বৈষ্ণব অপবা চৈতন্য সম্প্রদায়ের মুছলিম সংস্কারণ ব্যতীত কিছু ছিল না।

(১) মরদীবাৎ ব্যতীত আধ্যাত্মিক চেতনা ব্যাগ্রত করা সম্ভব নহে মুছলমান আধ্যাত্মিক সাধনাও ইহা ব্যতীত সম্ভব হয় না। যে ব্যক্তি মরদীবাৎ ও গীকা ইত্যাদি সেবন করে সে অনতিকালের মধ্যেই মারিকতে এলাহী বা আল্লাহর জ্ঞান লাভে সক্ষম হয়, আল্লাহর সান্নিধ্য হইতে দূরে রাখার জন্যই শরতান মারুবকে মরদীবাৎে নিবেদন করে। এই শরতানের প্রবোচনায়ই মুছলিম শাস্ত্রিক বা শরিফতী আলমগন মরদীবাৎ এবং অস্বাস্থ্য নেশা সেবনকে পাশ্চ বলিয়া ফতোয়া দিতে শুরু করিয়াছেন। (পার্বকরণ এখানে এই বিধানের সহিত তাত্ত্বিকের পক্ষত্বের একটি তত্ত্বের কিরণ মিল বহিয়াছে তাহা অবশ্যই লক্ষ্য করিবেন।)

(২) বাউলগণ বৌদ্ধ সম্বন্ধে বৌদ্ধ পুত্র বা প্রকৃতি পুত্র রূপে জ্ঞান করে। তৎপাক্ষিত এই প্রকৃতি পুত্রের ‘চারিচক্র ভেদ’ নামে তাহাদের একটি অনুষ্ঠান বহিয়াছে। বাউলগণ ইহাকে ভক্তি ও উপাসনার একটি অতি পবিত্র অনুষ্ঠান বলিয়া বিশেষণ করিলেও সাধারণ মানুষের নিকট ইহা অতি নীচতম ও পৈশাচিক বলিয়া মনে হইতে। তাহারা বলে যে, বাউল এই চারিচক্র বা মানব লেহের নির্ভাস যথা ব্রহ্ম, বীরা, গল ও বুদ্ধ পিতার অওকোষ ও মাতার গর্ভ হইতে লাভ করিয়া থাকে। মুছলমান চারিচক্র বাহিরে নিক্ষেপ না করিয়া পুনরায় চেহে প্রহল ও রক্ষা করা কর্তব্য। ১ বুদ্ধজির বাউল বা নেড়ার ফকিরগণ এই “চারিচক্র ভেদ”ের জায় ‘পঞ্চরস সাধন’ও করিয়া থাকে। ইহাদের নিজস্ব উদ্ভট ও নোংরা জীবন এই পঞ্চরসের নাম হইতেছে কাণো,

১) ভাস্কর্য্যীয় উপাসক সম্প্রদায়, ৩৩৩ পৃষ্ঠা।

সাধা, 'লাব', 'চন্দ্র' ও 'মুর্শিদ' বা 'শুভর' বাক্য। চারিটি বর্ণ যুক্ত, শুদ্ধ, 'বল': ও 'মল'ের অর্থজ্ঞাপক। বীড় ক্রী অববা পংক্তির সহিত যৌন সম্বন্ধ করিয়া এই 'বল সাধন', 'মুর্শিদ সাধন', 'লাল সাধন', ও 'শুভ সাধন' করিতে হইবে। তাহিকদের অল্প অল্পবরণে ইহার এক শব্দ বিশিষ্ট বহু অর্থনাসিক তত্ত্বের রচনা করিয়াছে আর অজ্ঞাত প্রভাবের বহুভঙ্গ্য ইহাদের মধ্যেই লিখাছে। ২ তাহাদের শৈলাচিহ্ন সাধনপদ্ধতির বিভিন্ন পর্থায়ে এই সমস্ত তত্ত্বের উচ্চারণ করা হয়। এই সমস্ত সাধনের প্রকৃতি এত কথ্য ও অনীল যে, আশ্রয় এখানে তাহার কোন একটির উচ্চারণ পর্থাৎ উল্লেখ করিতে লক্ষ্য বোধ করিতেছি।

(৩) কোরবান মজিদের বিভিন্ন শব্দ ও মূল ভাবের যে ব্যাখ্যা এই সমস্ত মতামত নেড়ার কবিরের 'ল' দিয়াছে তাহাও অস্বত্ব। "হাওলে কাওসাং" বলিতে তাহার: বেহেস্তী সজীবনী সুখার পরিবর্তে ক্রীলোকের বজ: বা কতুজাব বৃত্ত। যে পুত্রা পদ্ধতিতে এই মূল্য কবিরের ধন বীর্ষ: পান করে—তাহার স্বচন্দ্র—'বীল' যে আলাহ' অর্থাৎ আলাহ বীর্ষ্য অবস্থান করেন এই অর্থে তাহার "বিসমিলাহ" মূল উচ্চারণ করিয়া থাকে। তাহাদের মতের মতের মতের মতের মতের ১০ পাঁচা সঙ্গী জীবিত অগম্যের লিখমান। এই অল্পই শরীফীতের কোরবানের কৃত্রিম ৩০ পাঁচা তাহার: অস্বরণ করে না। তাহাদের এই শরীফী মতবাদের প্রধান উদ্দেশ্য হইতেছে এহাশের নিষেধ বা হারাম সমূহকে পুণ্য কর্তব্যে মানিয়া লগা এবং করজ বা আদেশ সমূহকে পাপ রূপে প্রত্যাখ্যান করা।

(৪) এই মুহলিবি ত্রিচ্ছোপকীবি নেড়ার কবির মনের পুরোধিত বা গীরেরা ক্রীকক কর্তৃক গোশিনীলের বহু বহুদের অস্বরণ এক অভিনয়ের অলঙ্কার করিয়া থাকে। বহু গীর তাহার সুবিধানের গ্রামে ত্র্যমিক আদেশ তবম গ্রামের সকল মুহলী ও মুদাবী উক্ত বহুতে সজ্জিত হইয়া কলাবনের গোশিনীলের অস্বরণে একটি বৃক কক্ষে গীরের সহিত বিশিত হয়। নাটকের প্রথম অঙ্কে এই সকল ক্রীলোক নৃত্য গীত শুরু করে। নিম্নে এই সঙ্গীতকীর্তের গল্পরূপ প্রসক্ত হইল।

"ও হিদি, বরি ক্রীকককে ভালবাসিতে চাও

আর আশ্রয়প্রার্থনা না করিয়া গীত আল

ধেখ, মেনের দেবতা আসিয়াছে

আগি তোল, তাহার প্রতি জাগাও

শুরু আসিয়াছে তোমাদের উদ্দেশ্যের অস্ত

এমন শুক ঘোষণাও আর পাইবে না,

হা, শুকর বাঘাতে মুখ

তাহা করিতে লক্ষ্য করিও না।"

গানটি গীত হইলে পর এই সমস্ত নারী তাহাদের গাত্রাবরণ খুলিয়া কেপিয়া

২) উচ্চারণ: আং জিং সর তে হে ইত্যাদি।

সম্পূর্ণ উলঙ্গ হইয়া পড়ে এবং ঘূষিয়া ঘূষিয়া জানম্মে নৃত্য করিতে থাকে। গীর এখানে কুকের ক্রমিকায় অস্বাভাবিক হন এবং ক্রীকৃত্য যেমন গোপিনীদের বস্ত্র হরণ করিয়া বুদ্ধে আক্রোহণ করিয়াছিলেন, তিনিও তদ্রূপ এক সমস্ত উলঙ্গ নারীর পথিকৃত্য বস্ত্র ফুটিয়া শব্দনা গৃহের একটি উঁচু ভাঙে রক্ষা করেন। এই গীর-কুকের যেহেতু বাপু নাই, তাই তিনি নিম্নোক্তভাবে যুগে গান গাহিয়াই এই সম উলঙ্গবদীপ্যকে যৌন-ভাবে উত্তেজিত করিয়া তুলেন।

“হে বুঝীঙ্গণ, জোয়ারের ঘোড়ের গধ ডক্কুলের পুরোহিতকে অর্ঘ্য বসণ দেখান কর।”

কোনরূপ সঞ্চোঁ গোধ না করিয়া গীরের বৌন শাপসা পরিতৃপ্ত করাই ইহাদের প্রধান ধর্মীয় কর্তব্য, তাহা বশাই বাছল। আর এই নৌন আবেগ পূর্ণ পরিবেশে গীরের সহিত ইংলিশ বধেছ যৌন মিলনে কোনরূপ বাধা থাকিলে না ভাংগে সহ্যেই অস্বস্ত্য।

(২) এই নেল্লের কবিবরদের আউল, অথবা আওলে আওলিয়া সম্প্রদায় সম্পর্কে কলা হয় যে, তাহাদের তাহাদের বিবাহিতা স্ত্রীদের সহিত সীমাবদ্ধ বৌন সদম্মকে নিষ্কৃত আধ্যাত্মিক সাধনায় সিদ্ধিলাভের পক্ষে বধেই মনে করে না। তাহাদের বৌন লাঙ্গলার পূর্ণ পরিতৃপ্তির অল্প প্রকাশ ও গোপনে বস্ত্র অধিক সংপাঙ্কি তাহাদের অথবা মূল্যবোধের সহিত তাহাদের ইচ্ছা। ততক্ষণের সহিত বৌন সদম্ম তাহাদের এই নিগূঢ় সাধন পরতিতে প্রকাশন হয়। অতএব তাহাদের স্ত্রীদের সহিত অল্প সৌর পুরুষকে যৌন মিলনে নিগূঢ় হইতে দেখিলে তাহারা কোনরূপ অসন্তোষ অথবা উর্বা বোধ করে না। অতর্কিত নারী পুরুষ উভয় পক্ষ হইতে এই ধরনের বৌন মিলনে কোনরূপ উর্বার প্রস্তর না দেখাও তাহারা আশ্চর্য ও আত্মিক উত্তেজিত অল্প অপরিহার্য বিবেচনা করে।^{১)}

(৩) এই ত্রিকোণজীর্বা কবিবরদের ‘ইচ্ছা পূরণ ডঙ্গল’ নামে এক বিশেষ প্রকারের গোপন সাধন জীর্বা রহিয়াছে। ইহাও প্রধান বৈশিষ্ট্য হইতেছে—ইহাতে কোন পুরুষ বা নারী তাহার নিজের বা দলের অপার কাহারো যৌন আকাংক্ষা পরিতৃপ্ত করিতে ইতস্ততঃ বা কোনরূপ লজ্জা ঘেঁর করিয়ে না। এই উদ্দেশ্যে হতভাগ্য এক কবির দলের নারী পুরুষ সকল ডক্ক “কাথডা” নামে একটি দিচ্ছিন্ন স্থানে অসুস্থ বিলিঙ হইয়া নান্য জব্য সেবন করে এবং বাহ্যকে বাহ্যে ইচ্ছা তাহাদের সহিত বৌন সদম্মে শিশু হইয়া তাহাদের নিগূঢ় সাধন্য চলাইয়া থাকে। যদি দলের কোন নারী বা পুরুষ অল্প কোন পুরুষ বা নারীর বৌন কামনা চরিতার্থ করিতে অস্বস্তি জ্ঞাপন করে তাহা হইলে তাহাকে মহাপাশী বলিয়া অভিযুক্ত করা হয়। তাহাদের সাতজনী সম্প্রদায়ের ‘সাতজনগণি ন তালাক’ স্বতন্ত্র জাতি এই দুইলিঙ্গ কবিবর দলও নিম্নোক্ত হস্ত উদ্ভাবন করে:—

১) ভারতবর্ষীয় উলঙ্গ সম্প্রদায়, ২৩৭ পৃষ্ঠা।

“যখন তুমি তোমার পিতার মস্তিষ্কে ছিলে তখন যে নারীকে তুমি ‘মা’ বলিচা সম্বোধন করিতেন সেই নারীই ‘দাদী’ ছিলে।”

“একধারে মাতা ও পতীর দৃষ্টান্ত হর-পাণ্ডিত্যের মধ্যে প্রত্যক্ষ কর। বদ্বিধ হর-পাণ্ডিত্যের মধ্যে অন্য গ্রহণ করেন, পার্শ্বীয় দাদী হন। আসন্ন তাঁহার নিজ কন্যা বিশ্বজননী হইতাকে অশ্রবণ করেন (এবং তাঁহাকে তাঁহার পত্নীত্বপে গ্রহণ করেন।) যখন কক গোল সহস্র গোপিনীর সহিত প্রেমলীলা করেন তখন নারী পলা অক্লান্তি এবং পুরুষ তাহাতে দ্বার্বাণী তীর্থধাত্রী। যখন তাহার সন্ধ্যাে মিলিত হয় তখন তাহার এক ও অভিন্ন। প্রভা হানে কাহারো ইতস্ততঃ করার কারণ নাই।”^১

গতনব্বুগে মুছলিম বাংলার অধঃপতনের কার্যকারণ সম্পর্কে এট বর্ণনা আপাততঃ এখানেই আদরা শেষ করিতেছি। বাংলার ঐতিহাসিক ইতিহাসের এই ভূতীয় যুগের শেষ অধায়ে আমরা সেই কুখ্যাত মীর জাফরের উল্লেখ দেখিতে পাই। ধর্মীয় এবং সামাজিক অর্থেও তাহার লাম্পট্য ছিল অত্যন্ত গুরুত্বজনক। কথিত আছে, জীবনের অন্তিম মুহূর্তে যখন জাফর শাস কক উপস্থিত হয় তখন স্বয়ং বাজবেলা তাঁহাকে হিকুমতী ফরিটেবন্দীর পরেবক (দেবী সূত্রের পর কোঁড় পানি) পান করিতে দেয়। এই ঘটনা হইতেও সেই সময়কার মুছলমানদের ধর্মীয় ও সামাজিক অধঃপতনের ত্রিহুটি পরিষ্কৃতি হইয়া উঠে।

১) মৌলানা রিয়াজ উদ্দিন আহমদ রচিত “বাউল ধর্মসংকলন,” ১৩৩২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত। এমনকি এই সময় বাংলা দেশের বিভিন্ন জেলায় এই সময়ক বীভৎস সাধন রীতি ও আচরণ অহুতাশের প্রকাশ অব্যাহত ছিল। উক্ত পুস্তকে জমীল আচাংর অহু-
তানের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে।

जामाजिक जीवनत मानासक वयाधि

আমরা ইতিপূর্বে যে সব অসুখের ও রোগের উৎপত্তি বর্ণনা করিয়াছি, তাহা ইহাতেই সমাজ জীবনের বাহিরেই রক্ষিত। তাহা বড়ই স্থূল ও বড়ই অস্বাভাবিক হইল না কেন, তাহা সুসংগত না হইলেও, একেবারে দুঃসংগত বোধ নহে। জড়িত ও বদ্ধ চিন্তাশক্তিই উল্লেখ্য জাতির সুযোগ ঘটিতে এবং সেই উপযোগে উৎপত্তি : ১, কলিকাতা, মাদ্রাসা ও তাম্রা সম্ভার উপদেশ হইয়া বাইতে পারে।

কিন্তু জ্ঞানপরা মেসের আবিষ্কাধিগ উপস্থ পবিত্রে ধাইতেছি, তাহ স্বপদ্য হ'ব
 মান্যক ও সন্তো ক। সে বোমের অজিতবুল ইহাতে প্রথমতঃ ও প্রথমতঃ মাদ্রাস
 কংগ্রেসের উপস্থ এবং তাহার মতি,কর উপস্থ। এ বোমের বিবক্তির মানন শেস্ত
 প্রত্যেক শোণিত চিন্দু, তাহার স্বরীকর প্রত্যেক ব্রহ্মোৎপাদ্য অষ্টষ্ট ও বিকাসপ্র
 হইয়া লভে, এবং জবহা বিনেপে তাহার কংগ্রেসমণ্ডক গণ্যত এষ্ট ব্যাধির জন্ম
 বহন করিয়া মরিতে হ'ব।

আমাদের আশেচ্যে বহুই হইতেছে, যেহেতু বহুই—বালিশ নৃপলমান সমাজের সামাজিক ইতিহাস। অর্থাৎ আমরা এমন একটি জাতির সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিতে গাইতেছি, যাত্রার সমাজে যেহেতু প্রাণ-বস্ত্র হইতেছে এছলাম বর্ণ। এছলাম বর্ণ বলিতে আমরা বুঝি, তাহার প্রেরিত ও তাঁহার কাহ্নদের প্রেরিত কর্তব্য। কিন্তু এই আলোচনার প্রারম্ভে, আমি পাঠকগণকে চমক দুখের সহিত জানাইয়া রাখিতেছি যে, আমায় প্রেরিত ও তাঁহার কাহ্নদের প্রেরিত এছলামের বদান এখানে পুঙ্কনই পণ্ডিত নাই। বরং তাঁহার সম্পূর্ণ বিশদীকৃত সত্যকটিল সংগ্রহ, বিবাস ও অন্বেষণই তাঁহার মূল্য। এছলামের ছলবেশে মোছলেম সামাজিক মন ও নৃত্তিকর উপদ্রব প্রবল প্রভাব প্রেরিত করিয়া গিয়াছে। নিম্নলিখ শিষ্টাচারগুলিতে তাহারই সারস্ব আমাকে বলিতে হইতেছে।

কোনো জাতি যখন আত্মসম্বোধিত হইয়া পড়ে, এবং সেই সঙ্গে তাহার
মনোবলী বৈবীৰ্য্যবৃত্তি যখন নিজের দুই প্রতিদান সঙ্গে প্রাকার উপাধি উপকরণ লইয়া
জাহাজে আত্মসম্বোধিত করিয়া ফেলে, তখন তাহার অস্তিত্ব শোভনীয়তার নিরতম্বরে উপস্থিত
হইয়া বাহ, আমাশ্রম দেশের ইতিহাসে অায়া জাতির ইতিহাসকে তাহার উজ্জ্বল
দৃশ্য উপস্থিত করা থাকিতে পারে।

কৃষ্ণের আনাগাঁ জাতিকে তাহারই জয়ভূমি হইতে সন্মুখে উল্লিখিত বর্ষের জল পোষের
পবিত্র পুরোহিতদ্বারা হইবে যেহেতু সন্ততিস্বপ্ন রচনা করিয়াছেন এবং সেই নিষ্কর শ্রুতি

জাগ্রত কনিতা দাশার জন্ম বহু পূজা-পার্বতের আত্মীন কনিতায়েন। আত্মীর লোকের দুর্গোৎসব ভাষাই স্ববাক্যি এডটো প্রদান কর্ণান। অর্থাৎ আত্মির হস্তা সাধন বলে এই স্ববাক্যে দেবীর আঙ্গন ঘটল দল প্রেরণ ধান্দি, সিংহবাস্তি দুর্গভিনান্দি দুর্গা রণে। এই উপাণ্যাসকে চমকরাণ করার জন্ম মহিৰ নামে একজন কন্বরের বহুনা করা হইয়াছে একটি অতি জঘন্য উপাণ্যাসের দ্বাধ্যাে।

এখানে লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, অর্থাৎ আত্মির নিপাত করার উদ্দেশ্যেই দেবীর বোম্বন করা হইয়াছিল এবং অর্থাৎ-বিধন চেষ্টার সাফল্যকে উপলক্ষ্য বহিয়াই বৎসর বৎসর হিন্দু বাঙ্গালার পৃষ্ঠিতে লজ্জিতে মহাপ্রদ্যমে এই উৎসব প্রতিপালিত হইয়া থাকে। বিত্ত প্রকৃতির প্রতিশোধ এই যে, সেই অর্থাৎ আত্মির লোকেয়াই হইতেছে এই উৎসবের বেলা। জমাইনার বর্কপ্রদান উপবহণ এবং দেবীবিচার্কনের বাহন ও হাতবর। তাহাদের জন্মের কতিমানকে, তাহাদের অতীত গৌরবের জেতিহকে, এবং তাহাদের আত্মঘাতাভ্যাসের শেষ অমুক্তিকে, অমৃত্যব বিসর্গ কর্তবিত্ত শোক ও সঙ্গানের সম্বোধন উচ্চাটন ও বশীকরণ যতগুলি, দ্বারা এমন শোচনীয়ভাবে নষ্টাব করিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, ভারতের সেই আদিম দীর ও সভ্য জাতির উত্তরাধিকারীরা তাহাদের নিজেদের মুক্তির কথা এবোবার জুলিয়া গিয়াছে—এমন কি, তাহাদের অনেকে মুক্তিলাভের চেষ্টাকে পর্যন্ত মহাপাপ বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে।

আমাদের উপর্যুপ আত্মবিশ্বাস ও বীনমানসিতার এই ধরনের ‘আইখামে আহেলিধৎ’ নামিধা আশিরাছিল একদিন—বেদিন আমরা আম্রাহকে জুলিয়া সিধাছিলাম, পুত্তরায় কোরআনের বর্ণনা অত্য়াবে তাহায়াই প্রতিদ্বিধা অরূপ আমরা আত্মবিশ্বাস হইয়া পড়িয়াছিলাম। ক্রমে ক্রমে আমরা আত্মাহং ও জুলিয়া সিধাছিলাম, এছলাম ধর্মের প্রাণবন্ত ‘তাওহীদ’কে বিসর্জন দিতে দুটিকে হই নাই—এমন কি, মোহলেম কূলে জন্ম গ্রহণ করাকেও আমাদের কোনো কোনো কবি প্রকঃপ্রভায়ে নিম্ন্য কবিয়া অত্য়লোচ্য করিতে বিন্দুযাত্রও দিধা বোধ করেন নাই। এডটো উদাহরণ দিতেছি :—

ভক্ত কবি লাল মামুদ বৈকল সাজবে আঁসিঃ, ক্রমে ক্রমে তাহাদের ধর্মের প্রতি গভীরভাবে আত্মগান হইয়া পড়েন। ‘তিনি হিন্দুর যত আচার ব্যবহার করিতে গায়েন।...একটী বট বৃক্ষ মূলে তুলসী বৃক্ষ স্থাপন করিয়া রীতিমত সেবা পূজা করিতে গায়েন।’...বেদিন গোষ্ঠাধী জন্ম লাংলুর আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেদিন তাহার দলড়া হইতে নিম্নলিখিত গানটি গাইয়া লাল মামুদ সবশবে ঙ্গাইয়া দিয়াছিলেন :—

দগাল হরি তৈ আমার,—

আমি পড়েছি ডব দায়াগারে, আমায় কে করে উদ্ধার।

বক্তবিশুব আগা প্রাণে, লহ হর না আর।

এত দোষের দেগী বলে, অরালিলে যখন কূলে

বিকলে গেল লি আমার।

আমি কুলধৰ্মে পৰম ধৰ্ম বলে, সত কবলনি কৰাচাঁহ।

যদিও তুমি আৰা গোলা, তুমি গাৰী, তুমি ধাৰোণ,

বহু বধুঃ ত্ৰিভুৱৰ আধাৰ—

তৰু হৰে কুল, হৰে কুল পলে ডাঙত প্ৰাণ বাঁহে আমাৰ।

মৰমৰ খেলে বনভেছি এদাৰ

হজি বলে প্ৰাণ যায় বেন আমাৰ।

ডক্তৰ কপি লাল মহিষ দেৱতাৰ কোপে দৰিদ্ৰা “বন্দ কুলে” অগ্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিলে। এ অৱস্থায় সৃণিত বন্দ কুলে অবস্থান কৰাৰ ফলে তিনি অনেক কৰাচাঁহও নিশ্চয় কৰিছাছেন। এইদৰে কাৰণে কৰিষম বাহাৰ পৰ নাই অৰ্থাহত হইয়াছিলে। তাই অনন্তেনে “হৰে কুল, হৰে কুল” অপ কৰিয়া সেই সব লাগ হইতে বোঁকলাভেৰ লজ ব্যাকুল। ইম মানসিকতাৰ এই সুখনিত লুপ আমবা উৎস দেখিছাছি।

ডক্তৰ কৰিষেৰ মাৰাৱৰ গোম নিশাসা ইহাতে তুল হইতে পাৰে নাই। কৰি মোহনলাল আকবৰেৰ বন্দনা গীতেৰ উল্লেখ আমবা পূৰ্বে (৪র্থ অধ্যায়ে) বিৱৰ্তিতভাৱে কৰিছাছি।

আলোচ্যামাৰ কোৱান মজীলৈৰ দিহিৰ স্তানে হজৰত মোহনলাল মোহনলাল ব মহিমা কীৰ্ত্তন কৰিছাছেন, কলিৰ তাহাকে বখেই মনে না কৰিছা তাহাতে অবতাবেৰ অৰাণ্য দিতে চাৰিছাছেন! তিনি আলোচ্য বন্দনা গীতেতে বলিছেছেন :—

হজৰত বহুল বন্দি প্ৰাণ নিজ সগ।

বিনু কলে অৱতাৰি,, চৈতন্তৰণে দেখ।

ভূমিৱক্তি, কোনো এক কৰা, জেনাৰ মাজিষ্ট্ৰেট সাতকৈৰ বলাহতান অতিমাত্ৰাৰ পুৰুষিত হইয়া, হুই হাত তুলিয়া আশীৰ্ণৱ কৰিছাছিল—চাহেব, গোলা তোমাক চাহোণা বজল। আলোচ্য সমত বালাৰ মুছলমান সগাজ চিহিৰ টানক চৰক-মক্কাৰ পড়িয়া কিতাবে দিশাৱাৰ হইল পড়িছিল, আমাৰেৰ উৎস ইলাহৰদ হইতে পৰিকল্প তাহা সহজে অৱস্থান কৰিতে পাৰিলে বলিছা আশ কৰি। শ্ৰী শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্তৰণেৰেৰ শ্ৰীচৰণ-মাৰাণ্যে ৰাধিপুৰ জেৰ জেৰ হইয়াছিল, তাহাৰ মহিমাৰ নীয়া ভাসিৰ সিৱাছিল কি না, তাহা আমবা জানি ন, কিন্তু ইহা নিতয়ে চলিতে পায়ি হে. সে-উপনিষদেৰ শিকা ও নীতিৱৰণেৰ সব উপদেশ অকৃতঃ বিচুৰিলেৰ অস্ত ভাসিৰ সিৱাছিল, আৰ মুছলমান সগাজ কীৰ্ত্ত সমত ৰমিছা তাহাৰ তোলে পড়িয়া হালফুৰ পাঁহেছিল।

মুছলমান সগাজেৰ সবলোই বে এই সৰ্বমাপা ছোতে গা চলিছা কৰিছিলে, এমন কথা বলিৰ কোনো সবত কাৰণ নাই। সেই সাময়িক ছৰোণেৰ মধ্যে পড়িয়া সাধাৰণতঃ

মোছলেম সমাজ যে কিরূপ সম্বিত হারা ও কর্তব্য-বিশূণ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা প্রদর্শন করার জন্যই আমাদের এই প্রসঙ্গের অবতারণা। এই চিত্রের অস্বাদিকণ আছে এবং তাহা আমরা পরে আলোচনা করিব।

সম্পূর্ণ বিবরণটি লম্বাট কবীর হানসে আরো কতিপয় নমুনা পাঠকগণের অবগতির জন্য উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

লালন সাহ গাছিতেছেন—

পার কর টাঙ্গ গৌর আমায়—বেলা জুনিশ,

আমার হেলায় হেলায় অরহেলায় দিন জো বহে গেল।

আছে তব-নদীর পাড়ি

নিভাই টাঙ্গ কাণ্ডারী।

কুলে গইসে বোধন করি

ও টাঙ্গ গৌর এইসেছে, ও টাঙ্গ গৌর হে কুলে বইসেছে।

আরও কুল-গৌরবিনী ধারা কুলে থাকে তারা

ও কুল বুইয়া কি জল বাইব?

ও টাঙ্গ গৌর যদি পাই, ও টাঙ্গ গৌর হে,

কুলে দিয়ে ছাই—

কবির লালন বলে—শ্রীচরণের দাসী হইব ॥

মুরশিদ, ধোদা, ও নবী সম্পর্কীয়

মুরশিদ দিনে কি ধন আছে এই জগতে।

আপনে পোলা আপনে, নবী,

আপনি সেই আলম ছবি।

আলম রূপে করছে ধারণ

কে জানে তার নীড়া কারণ।

নিরাকার হয় হাকিম নিরঞ্জন—

মুরশিদ রূপ ভাঙ্গনা জাইতে ॥

মুরশিদের চরণ জুখা পান করিলে সাধে মিলে,

ছাড়োবে মন মনের গিলে

তব্ব এই নাম কুলে বইসে।—ইত্যাদি।

ধোদা, নবী ও আমদন ছবি :

ও পায়ে কে বাবি রে নবীর নৌকাতে আর—

বুক কারের নৌকাখানি—ও আমদন

... ..

অজানী মাঝি মাঝা ডুবিয়া মরিবে তারা,
 ক্ষেতাবে ডাই কর।
 আবার ডুবিয়া মরিবে তারা,
 ও সেই নৌকার খাকার।
 যেমনি পোঁতা তেমনি নদী, তেমনি সেই আঁচর ছবি
 আনিও নিশ্চয়।
 লাগন কর আছি ও বই না,
 ও আছি কোরাণে ডাই কর।
 —পারে কে মাঝিরে নদীর নৌকার আঁচর।

অবতার সম্পর্কীয়

আরা নদী ছই অবতার
 এক নুরেতে মিশ্রিত করা।
 ঐ নুর সাধিলেন নিরঞ্জনকে
 অমনি তাকে বাণে ধরা। ইত্যাদি।

কালা বা শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কীয়

কালা নইলে কিং গুহাইল ডুবে আইল গেল।
 গলাব বলো কালা।

 সেতোরে নিষ্ঠুর কালা, মাইচা তার শিচ্ছেন জালা
 আঁচর চকু বুঁজে অপমালা জাম
 ‘লা-পাখিকানা’ সে পালা ॥

কৃষ্ণপ্রেম সম্পর্কীয়

কৃষ্ণপ্রেম করণ বলে ঘুরে ঝেড়াই জন্ম ভরে
 সে প্রেম করলো বলে গোলধানা
 —এক বতির সাধ মিটল নাহে।
 রাখা রাণীর কনের লাদ—
 গোঁর এসেছে নদীবার,
 কুন্দাশনের কানাই আর বলাই—
 নৈকে এসে জাম বসেছে মোঁর আর নিতাই।

অতঃপর শিখির সম্পর্কীয় পাণ্ডা। কানাইদেবের দান জুনিয়া কেওয়া হইল :

কেওয়াই দেবের তাঁর—ও আদ্যার দেও আসি আদ্যার।

পাণ্ডা কানাই তাঁকে জোয়াই—সামনে দেখি ফুল্লম।

ও জোয়াই নামের মহিমা আজ। বোঝানে বলে

আমি দেশ বিদেশে কিরত্যাছি ওই নামেরই বলে।

ওয়ে দেবের নামের জোয়ে দেবন আঁজর হইল পানি

পানিতে সপুত্রে বিপথে হয় আছানি...ইত্যাদি।

(উদ্ধৃত সানগুলি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরি প্রকাশিত ঃ/১২/১৩

পঞ্চম বক্তৃতা হইতে লওয়া হইয়াছে)।

২১শ অধ্যায়

মোহাম্মদের জাতির চরম বিপর্যয়কাল

মোহাম্মদ জাতির বিগত চৌদ্দশত বৎসরের ইতিহাস দ্বাৰাবতঃ পৃথিবীর যে কোন জাতির ইতিহাসের জায়গা বিভিন্ন প্রকারের বহু বিশ্বকর ঘটনার পূর্ণ। এই ইতিহাসের পৃষ্ঠার পৃষ্ঠার হুশ লব্ধি, শান পণ্ডিত, মানস উদ্বীপনা ও লুপ্তপোষকতার বহু পৌরষময় কাহিনীর বিস্তৃতি অবশ্যই বর্ণিত হইবে। কিন্তু সেই সঙ্গে দুর্বলতা, লজ্জা কলঙ্ক এবং কংস নিপণ্ডয়ের অনেক বেদনাচাঁদস কাহিনীতেও ইহার পৃষ্ঠা কলঙ্কিত হইয়া আছে। আমাদের মতে তৃতীয় খলিফা হজরত ওজ্জামের মোকাবেলা মুত্তা বা শাহাদাত নিমন্ত্বেই মোহাম্মদের জাতির ইতিহাসের শেষ এবং বৃহত্তম দুর্ঘটনা। দ্বিতীয় খলিফা হজরত ওজ্জাম অনেক অত্যাচারী হইতে আরম্ভ হইয়া শাহাদাত বৎস করেন। ঐ দুর্ঘটনিক পাতকেরা এ বিষয়ে সম্ভবতঃ আমাদের সমস্ত এরমত হইবেন যে, তাঁহার এই শাহাদাত ছিল সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। জাম্বব স্পিরিটের মত মূল মিলাইয়া হজরত ওজ্জামের শাহাদাতের অন্ত আঘাত এই ভাবে শোকপ্রকাশ করিতে পারি :—

مَا كَانَ مُلْكُ قِيْسَ لَهْلَبَ وَاحِدَ

وَلَا كُنْهَ بَنِيَانِ قَوْمِ تَهْدِمَا

(যা-কান মালুকো কায়ছেন লাহিলুহু ওজ্জামহু

অলান্বেদাহ বুনানো কন্ডহেনু তাহাদামা।)

কায়সের ধ্বংস, একটি একক ধ্বংস মাত্র ছিল না। এই একটি মাত্র ধ্বংসের কালে একটি জাতির বনিতাও চূ.মার হইয়া গিয়াছিল। এই ঘটনার পশ্চাত্তিম দিশে মোহাম্মদ জাতিকে ধ্বংস করিয়া দেওয়ার জন্য যে সমস্ত গাণ ও দুর্বলতা জমিয়া উঠিতেছিল তাহাই ছিল পরবর্তী কালে কারবালার ক্ষয় পিয়ারক হত্যাকাণ্ডের মূল কারণ।

ইহার পর জাতির জাতির অত্যাচার এবং স্পেন হইতে মুহাম্মদের অশ্রুত্যাগিতভাবে বিতাড়ন এই দুইটি ঘটনাকে আমরা মুহাম্মদের জাতির নিপণ্ডয়ের অন্ততম প্রধান সঞ্চলরূপে উল্লেখ করিতে পারি। এ সম্পর্কে কোন সম্বোধন অবকাশ নাই যে, অতীত ইতিহাসের এত অতিক্রান্ত অত্যন্ত তিক্ত ও পীড়াদায়ক। কিন্তু জাতির ভবিষ্যৎ অগ্রগতির জন্য এই অতিক্রান্ত প্রয়োজন ছিল অপরিহার্য। একটি জাতির ইতিহাস আলোচনার মূল্য এইখানেই।

মোহাম্মদের জাতির চতুর্থ ও সর্বশেষ যে সংকট অতিক্রম করিতে হইয়াছিল, তাহা হইতেছে ভারতে যোগেশ্বরের * সাত্ত্বিক্য প্রতিষ্ঠা এবং এই সংস্র জামালুদ্দিন শাহ জম্ববের অভ্যুদয়। সেই সময় পর্যন্ত অর্থাৎ প্রায় সহস্র বৎসর যাবৎ যে সমস্ত বিকল-কালিক প্রজাপ্র

* 'মোঙ্গল সাম্রাজ্য' শব্দটি স্পষ্টতই বিভ্রান্তিকর—টার্কস ইন ইতিহাস, ২য় পৃষ্ঠা।

অবশ্য গোপনে প্রচাৰ্য ও মুছলমানদের সমাজ জীবনের কলস সাধনে নিপুণ ছিল, সম্রাট আকবরের নিকট তাই সমর্থন ও উৎসাহ পাইল। তিনি এই সমস্ত থিককরাদের ব্যাপ্যাক্ষেপ প্রচুর সম্মান ও সম্মানের সহিত তাহার দরবারে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু ইহাজেও তিনি সন্তুষ্ট হইলেন না। মুছলমানদের তামকুনিক ও রাজনৈতিক জীবনের মৰল সম্পদ ও শক্তি সম্পূর্ণভাবে কলস করিয়া দেওয়ার জন্য ভারতে যে হিন্দু সামাজিকতা নীত্রে অশচ কথ্যবৃত্তভাবে শক্তি লব্ধ করিয়া চালাইয়াছিল—ইতিহাসের লিখিত ও সূর্য সমস্ত দ্বার অসম্ভবে—সেই হিন্দু সামাজিকতাকে জীবন বাঁচান প্রাচ্যত দেওয়ার জন্য কোনরূপ চেষ্টারই তিনি একটি করেন নাই—। বলা বাহুল্য, একদিকে মুছলমান চিন্তানাবলম্বন যে তীব্র ভাষায় আকবরের শাসননীতির নিষিদ্ধ করিয়াছেন এবং অন্যদিকে মোহলেশ্বর বিদ্যোদী এইতিহাসিক ও রাজনৈতিকগণ যে তাহাকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ও মহান সম্রাটরূপে প্রশংসাবাদ দিয়াছেন, ইহাই তাহার যথার্থ কারণ। আকবর সম্পর্কে মুছলিম ও অমুছলিম চিন্তাদিদের এইরূপ সম্পূর্ণ পরস্পর বিরোধী মত পোষণের মধ্যে বিলম্বিত অসঙ্গতি ছিল না।

মুছলমানের নিকট আকবর ইহাজে প্রচুর তাহাদের অধঃপতন ও কলসের শ্রেষ্ঠতম প্রতীক এবং মোহলেশ্বর ভারতের বর্তমান শোচনীয় অবস্থার প্রকৃত কারণ। অন্যদিকে মুছলমানদের এই অধঃপতনিত অবস্থার মধ্যেই তদা হই অপর কলসের অগ্রযাত্রা, আকবরের সক্রিয় সমর্থন ও সাহায্য ব্যতীত তাহা কখনো সম্ভব হইত না। আকবর সম্পর্কে দুই পক্ষের তির্য মত পোষণের কারণ ইহাই এবং ইহাই ছিল স্বাভাবিক। মোহলেশ্বর জগত বিশেষতঃ মোহলেশ্বর ভারতের অমুছলিম যুগে চাগতাই বংশের এবং বিশেষ করিয়া আকবরের রাজত্বকালীন মুছলমানদের প্রকৃত সামাজিক অবস্থা নিম্নপদের ও বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে সেই সমসাময়িক একটি সঠিক রাজনৈতিক ইতিহাস সংকলনের প্রচুর মাল সমাগ হওঁক্ হইয়াছে। যত শীঘ্র মোহলেশ্বর ভারতের চিন্তানাবলম্বন ও অমুছলিমবানৌগণ এই প্রতি আবশ্যকীয় কর্তব্য সম্পাদনে আগ্রসর হইবেন মুছলমানদের নব-বিজয় যাত্রার পদ তত সহজতর হইয়া উঠিবে। নিম্নলিখিত সম্পর্কে বিশদ আলোচনা এখানে অগ্রাসদিক হইবে এবং এই নিবন্ধের ক্ষুদ্র পরিসরে তাহা সম্ভবও নহে। তবে নিবন্ধের মূল বক্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে আকবরের আমলের কয়েকটি পদ এবং বর্তমান মোহলেশ্বর সমাজে তাহার প্রতিফলিত বা পরিণাম সম্পর্কে কিছু উল্লেখ করা এখানে নেহাৎ প্রয়োজন। এই সমস্ত পুরাতন গানের উত্তরাধিকার ভারতের মুছলমানগণকে এত অধঃপাতে তৈলিয়া দিয়াছে যে, থাকিস্তান দাবীর সাক্ষ্যের মধ্যেই তাহাদের একমাত্র রক্ষা কণ্ঠ রহিয়াছে তাহির, তাহাছা, আনন্দ উদ্ভাসিত ও কর্মচকল হইয়া উঠিয়াছিল। যদি এই সমস্ত পদ মুছলমানদের সমাজ যেহ হইতে সমূলে উচ্ছেদ করা না যায় তাহা হইলে বৃহত্তর আদর্শ ও অশাণ্ড আকাঙ্ক্ষার বাস্তবায়ন দূরের কথা এই সর্বশেষ রক্ষা কবচটিকেও রক্ষা করা সম্ভব হইবে না।

সম্পূর্ণরূপে নিয়ন্ত্রণ না হইলেও আকবর অগতাই শিক্ষিত ছিলেন না। সুশিক্ষার মতই সংসংসর্গের কল্যাণেও তিনি ছিলেন বঞ্চিত। চাগতাই বংশের ইতিহাসে কোন

১৮৬৩ বৃহত্তর আন্দোলনের চিহ্নস্বরূপ খুজিয়া পাওয়া যাইবে না। অতি স্বাভাবিক ভাবেই আকবর এই ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার লাভ করিয়াছিলেন। মঙ্গলম ও ইহায আত্মত্বক অস্ত্রাঙ্গ হৃদয়ের পাণের প্রতি অভিনবতার আনন্ড এবং এই সঙ্গে নিজের আশীর্বাদ সাম্প্রতিক সাক্ষ্যের স্বল্প তিনি তাহার চরিত্র সংগঠন সম্পর্কে চিত্তাকর্ষক স্রোতঃ পান নাই আর তাহার প্রয়োজনও পছন্দ করেন নাই। কোন্ আত্মত্বক বধো আকবরের বীন জগতঃ আশের স্বল্প সংগঠে কিংবা বিবাক ইহা উত্তরাধিকার ইতিহাসের চিত্রের কাছে তাহা অলপ নাই। এই স্বাভাবিক পরিবেশের বিস্তারিত কোন্ অংশান করিয়া আকবরের অসুখ কিন্তু তীক্ষ্ণ প্রতিভা একটি গতিশীল শক্তিরূপে কাজ করিয়াছে এবং এই জগতই জীবনের সকল অধারে তাহার চরিত্রে একটি অলপ উচ্চ মূল্যের প্রকাশ ঘটাইছে।

নানা দুই-প্রকারে বিশেষ পরিচালিত ইহা আকবর এছলাম ও বোম্বেলেস জাতির যে অভিসারণ করিয়াছেন সে সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা এই প্রবন্ধের পুরুষদ্বয়ের সম্ভব নহে, এ কথা আশ্রয় পূর্বেই বলিয়াছি। নিম্নে এ সম্পর্কিত কয়েকটি প্রামাণিক বিবরণ সংকলিত জালিকা দ্বারা লেন করিতেছি:—

এছলাম। মুছলমানকে বহুসংখ্যক ও দোস্তলিগের সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইতে কঠোর ভাবে নিষেধ করিয়া দিচ্ছে। কিন্তু ইতিহাস পাঠে বতসুর আমরঃ জানিতে সমর্থ হইয়াছি তাহাতে দেখা যায় যে, আকবরই এছলামের এই নিষেধাজ্ঞার বিরুদ্ধে প্রথম বিদ্রোহের পতাকা উড়ান করেন। নিজের বিবাহিত মুহম্মদ পত্নীর প্রতি অতি নিষ্ঠুর উপেক্ষা প্রকাশ করিয়া অঙ্গুলের বাজা বিহারী মলের দ্বারা তাকে তিনি মহিচ্ছন্দে গ্রহণ করেন। ইতিহাস পাঠে আরো জানা যায় যে, তিনি অনেকা খুদাই বহুদৈব ও স্ত্রীকণে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্রাট তাহার মিশ্র পত্নীগণকে বৃত্তি পুষ্কার এবং অস্ত্রাঙ্গ স্বর্গকর্ম ও সামাজিক আচার অহুতানের ব্যবহার সুযোগ সুবিধাই করিয়া দিচ্ছিলেন। এবং এ ব্যাপারে বাহাতে কোন বাধা, নিষেধ নষ্ট না হয় তাৎপ্রতিও তিনি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন।

ইহা একটি সর্বজনবিদিত সত্য যে, সম্রাট আকবর ভারতের পার্শ্ব শক্তি হুঃ ভারতের জলানীন্তন দুর্ভাগ্য সামরিক জাতির স্বল্প মামন করিয়াছিলেন। যদি দেখা যাইত যে, এই বিস্তৃত সামরিক জাতির স্থান গ্রহণ করার জন্য তিনি আর একটি বোম্বেলেস সামরিক জাতি গড়িয়া তুলিতে সচেষ্ট হইয়াছেন, তাহা হইলে সাম্প্রতিক উপযোগিতার অহুতান্তেও অন্ততঃ তাহার এই অপব্যয়কে অস্বীকার হইত। কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। তাহার পরিবর্তে সম্রাট আকবর শাহ সাক্ষী ২ তাহার শর্তাঙ্গণ বৃত্তনীতি ও বিবাসম্বাদ-তৎসুক কাঞ্চলগণের বাধ্যমে বোম্বেলেস ভারতের সামরিক শক্তি পুনর্গঠনের সকল প্রযুক্ত সম্ভাবনা গোড়াতেই বিনষ্ট করিয়া দেওয়ার প্রচেষ্টা হন। বাইরাম খান, আছান খান, মোহাম্মদ খান প্রভৃতির হত্যাকাণ্ডের বাধ্য আকবরের এই কলোচ্ছাদ নীতির স্বল্প প্রকাশ ঘটাইছে। তাহার এই আত্মত্বকী নীতি যার বয়েসজন প্রকাশনগণী মুছলিম,

১) মজার ইতিহাস দিউনি, সরকার, ৬১ পৃষ্ঠা।

বিভিন্ন অস্থল ও স্থল নিখনের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই। অনেক ইউরোপীয় লেখকের ভাষায়, “বহিরাগত বিভিন্ন সম্রাট পরিবারের সংগ্রামের বিরুদ্ধেও রানা সমন্বয়ক ব্যৱস্থা গৃহীত হইল। সম্রাট অন্ন-দ্রব্যের সকল বস্তু হইয়া যায় ২২ বৎসর বয়স্ককালে আগুন নিভিত্তি ও তাঁহার বুদ্ধির দানবটির সহিত নিজেকে সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ অবস্থার স্বেচ্ছা পাইলেন।”^১ আকবরকে আনিতে হইলে তাঁহার বুদ্ধির এই অভিশপ্ত দানবটিকে আনিতে ও ইহাতে বুদ্ধিতে হইবে।

এছাড়া, মোহনলাল জাতি এবং তাঁহাদের চাপতাই সংশ্লিষ্ট ভবিষ্যৎ দৃষ্টান্তের মনে কাছে লাগিত এবং সকল শক্তি ও প্রতিভাকে ধ্বংস করিয়া দিয়া আকবর যখন তাঁহার জরিপাণে দৃষ্টি স্থলিলেন এবং বিচারকের দৃষ্টিতে অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন তখন তিনি ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তিনি স্বেচ্ছা পাইলেন যে, পাশ্চাত্যের খৃষ্টান আভিভূষণী ক্ষমতা বৃদ্ধি করিয়া চলিয়াছে এবং এই সমস্ত শক্তির তৎপরতার ফেটে ইতিমধ্যেই তাহার সাম্রাজ্যের সীমার আশিরা লাসিয়াছে। এছাড়াও সামরিক শক্তি তিনি পূর্বেই ধ্বংস করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই শক্তির পুনরুত্থান তাঁহার লক্ষে একদিন তিনি কল্যাণকর বিবেচনা করেন নাই। উদীয়মান খৃষ্টান শক্তির সহিত ভবিষ্যৎ সংঘর্ষ আশঙ্কা করিয়া তাঁহার বুদ্ধির দানবটি এখন সজ্জ হইয়া উঠিল এবং ইংরেজের স্বাধীনতার স্বার্থের সহিত সন্ধি স্থাপনে অভিযাত্রার ব্যস্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার আত্মবিস্তার প্রমাণস্বরূপ তিনি খৃষ্টানের প্রতি সজ্জ আত্মসম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং দেশের বাহিরে ও ভিতরে এই ধরনের একটি ভয় রটতে গিলেন যে, তিনি খৃষ্টান গ্রহণ করিয়াছেন।

বিশেষী খৃষ্টান শক্তির মতই দেশের অভ্যন্তরে হিন্দু শক্তি আকবরের গভীর উদ্বেগের কারণ হইয়া পড়িয়াছিল। জুয়াগ পাইলেই এই হিন্দু শক্তি মোগল সংস্কারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবে, ইহা বুদ্ধিবার বস্তু বিবেচনাতা তাঁহার ছিল। কিন্তু তাঁহার অস্বস্তত ধর্মোত্তর নীতিব অনিবার্য পরিণাম তাঁহার কারণে তখন নাথিয়া আসিয়াছিল। তিনি এই শক্তির উপরই নির্ভরশীল হইয়া পড়িয়াছিলেন। বাজেই জয়জ্ঞান এই হিন্দু শক্তির ভবিষ্যৎ অভ্যর্থান সভ্যতায় খুবদায়ই নিম্নলিখিত ভাৱ সাহস ও সংকল্পের পরিচয় তিনি গিতে পারিলেন না। এইরূপ অসহ্য অবস্থার মধ্যে পড়িয়াই তিনি তাহার বিখ্যাততম তথাকথিত ধর্মীয় উদারতা সহনশীলতার দ্বারা আবদ্ধ হিন্দুদের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের এক অভিনব অসাধু নীতির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। হিন্দুদের নিকট তাঁহার উদ্দেশ্যের সত্যতা প্রকাশের জন্য তিনি এছাড়াও অনেক বিধি নিষেধ অধ্যস্ত করিতে লাগিলেন। মুসলমানগণ বহু ধর্মীয় অধিগার ও সূর্য্যের সূর্য্য হইতে বঞ্চিত হইল এবং হিন্দুগণ দেশে দৃষ্টি-পূজার অবাধ অধিকার লাভ করিল। শাহী সংস্কার দৃষ্টিপূজা ও অধিপূজা একটি নিষিদ্ধিত ধর্মীয় অঙ্গীকারে পরিণত হইল। অসাধুদের আশ্রয় লাভ

১) টার্কস ইন ইণ্ডিয়া, ৩০ পৃষ্ঠা।

গাঙ্গী স্বয়ং কর্তৃক দ্ব্যাদিক দ্বাণী পরিচালনা চন্দন চর্চিত হেতু হিন্দু ঐশ্বর্যসীমারূপে ব্যবহার উপস্থিত হইতে লাগিলেন। দ্ব্যাদিক হিন্দু পণ্ডিত ও সভাসদগণ “মার্চে” “গাঙ্গী” গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা সম্রাটকে আশ্বাস আদরে বসাইয়া “মিল্লীমহোদা” “অনবীমহোদা” এই ধর্মোক্ত ভাবভেদ এক প্রাঙ্গণ হইতে অপর প্রাঙ্গণ প্রতিক্রমিত করিয়া জুলিয়া সম্রাটের প্রতি কৃত্রিম আকর্ষণ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। সম্রাট আকর্ষণের প্রবণতা কীর্তনের তাহারি। এতদূর আগ্রহের হইয়াছিলেন যে, দেবী বন্দনা রচনা করিতে বিরাম হিন্দু ভক্ত কবি গাহিয়াছেন :—

“দেবী এক দেশ আছে নামে পকগোড়।

সেখানে রাজত্ব করে বাগদাহ আকর।

অজুর্নের অশুভার তিনি মহারতি।

বীরবে কুলনারীন জানে কুলমতি।

কোড়া মুগে দ্বাধ ছেন অতি লম্বতনে।

এই কলি মুগে জুপ পাগে প্রজ্ঞাপ্রদে ॥”

এই ধর্মের অধার্য কার্যকলাপ ও চর্চাকাঁড়িতার বাস করার কালে আদমবের দুই-বিভ্রম ঘটে এবং বাগদাহে এই দুই-বিভ্রমই তাঁহারে দিকট্রম অ’প্রজ্ঞাপ্রদে পলে হৈলিয়া দেয়। মোহনেন্দ্র ভাবভেদ সমাজ জীবনের বহিরাগত যে নিকটতম ও রূপ অদ্বা তখন বিচার করিতেছিল সম্রাট আকর্ষণের নিকট তাহা এজলায়ের মুখ্য লক্ষণরূপে প্রতীয়মান হইল। দ্ব্যাদিকের সহিত সংশ্লিষ্ট মুছলিম ওলি আওলিয়া কবি ও আশ্রয়গণের হীন ও দুঃখ আচরণ দর্শনে তাঁহার এই ধারণা কৃত বিশ্বাস পরিণত হইল। ২ অতঃপর তিনি দেখিতে পাইলেন হিন্দু জনসাধারণ, পণ্ডিত ও ধর্মগুরুসমূহের তাঁহারে ইশ্বরের অবতার এমন কি স্বয়ং ঈশ্বর জানে পূজা করিতে শুরু করিয়াছে; গণিত এবং উচ্চতর সচেতন রাজপুত্র সাধুত্বগণ শাহী যেহেতু তাহারের জয়ী ও স্বতন্ত্রের প্রেরণ করিয়াও সম্রাটের সহিত তাহারের সামাজিক মর্যাদা অক্ষুর আপিস চলিয়াছে। এই সমস্ত পারিপার্শ্বিক অবস্থা দ্বারা নিজস্ব হইয়া আদমবের এবং তাঁহার উপজীব্যগণ এই সুদর্শ-সুখোপের দৃঢ়বতার করিতে সিদ্ধান্ত করিলেন।

হাটকর হীন-উ-এলাহী ধর্ম নিরবিরতভাবে প্রচারের প্রবৃত্তি শুরু হইল। তাঁহার এই প্রচেষ্টা ও প্রবৃত্তি গ্রহণের সূচনায় দিকে এক সামাজিক ও অপ্রত্যাশিত সাম্প্রতিক অজ্ঞানতানে পাকিস্তানের গুলানীশ্বর শাহ বিমোহীনের হস্তে নিহত হন (১২৭৫ হুঃ) এবং একজন স্ত্রী শাহ তাঁহার সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময়ে এলাহী-দিক ও আদমবের প্রতি বিরুদ্ধ ভাবগণ ‘মোহনেন্দ্র’ নামে একটি ধর্মোদ্ভাবী সম্প্রদায় গঠনকে সিদ্ধ করিয়া কাম্পিয়ার সাগর উপকূলবর্তী অঞ্চলে বিশেষ প্রভাবশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

১) চণ্ডী, মাধবালার্য কর্তৃক ১২৭৭ খ্রীঃাব্দে রচিত বক্তব্য ও সাহিত্য, ৩৭২ পৃষ্ঠা।

২) বদাউনী, আইন-ই-আকবরী, বক্তব্যেতে মুহাম্মদ-ই-আলফে সানী ইত্যাদি।

পারভের ন্যাকৈতিক দ্বন্দ্ব ও শাসক পরিদর্শনের এই অশান্ত অবস্থায় মোহাম্মদ সন্তানদের প্রচারকণ্ঠে গলে গলে পারভ তাক কথিয়া ভারতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। এই সন্তানদের এছলাম বিদ্যোদী শিক্ষা আকবরের প্রচারিত স্বতন্ত্রতার অঙ্গুষ্ঠান হওয়ায় তিনি ইচ্ছার সাগরে তাঁহার দরবারে গ্রহণ করেন। এবং ইচ্ছার নেতৃত্ব ধর্মীর কাশানে তাঁহার গোপন উপদেষ্টার পরিবর্ত হয়। ১২ শিরা সন্তানদের প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী তাঁহার আশ্রয় ইমাম আদ হাদান আল-আস্‌গারীর পুত্র মোহাম্মদ বা ইমামুল মেহদীকে চিক্রী ২০৬ সনে (তাঁহার পিতার দাকন কার্যের সময়) শেষ বাবের স্বত সাধারণ্যে ১০৭ বার। প্রচলিত বিশ্বাস মতে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে তাঁহার পুনরাবির্ভাবের কথা ছিল। আকবরের নবগত এই উপদেষ্টাগণ তাঁহাকে বুকাইলেন যে, হিজরী আকের এক সহস্র বৎসর পূর্ণ হইতে চলিয়াছে, এই স্তত মুহুর্তে তিনি যদি নিজেকে সেই লুকাইত ইমাম বা দীর্ঘ প্রতীক্ষিত 'মেহদী' বলিয়া ঘোষণা করেন তাহা হইলে একই সঙ্গে তাহার দাকন উদ্দেশ্যই চরিতার্থ হইবে।

ন্যাকৈতিক প্রয়োজনের তাগিদে সন্মতি আকবর সেই সময় এমনি বয়সের একটি তিরু করার অল্প অল্পত উগ্র্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাই এমন একটা সুবর্ণ সুযোগ তিনি হাতছাড়া হইতে ছিলেন না। কয়েক বৎসরের আলাপ-আলোচনা ও চিন্তা তাহার পর সন্তানগণের মধ্যে তিনি 'দীন-ই-এলাহী' নামে তাহার নব উদ্ভাবিত এফ আকিবের ধর্ম প্রচার করিতে শুরু করিলেন। সময়সাময়িক ঐতিহাসিকদের বিভিন্ন বর্ণনা হইতে আমরা এই উদ্ভট ধর্মের সাধারণ শিক্ষা সম্পর্কে একটা ধারণা লাভ করিতে পারি। তাঁহার এই ধর্ম একমাত্র তাঁহার সন্তানগণ এবং দরবারের চার দেওয়ানের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। এছলামের সকল রীতি রেওয়াজ ও মুছলিম তাম্বুনের সর্বশেষ চিক্রসমূহ তাহার দরবার হইতে নির্বাসিত হয়। এছলামী 'ছালাম' বা প্রভেচ্ছা জ্ঞাননের স্বীতি সর্বদারী ভাবে নিষিদ্ধ করা হয় এবং তাহার স্থলে সন্মতির সম্মুখে নততাজ হইয়া সেলক করা য়েওয়ালা প্রবর্তিত হয়। সন্তানগণ নব ধর্মের বিধান অনুযায়ী 'আলাহ আকবর' কনি উচ্চারণ করিয়া তাহারের প্রথম আল্পত্য প্রকাশ করিতেন। কিন্তু এই কনি আজাহ মহান অর্থে নর, সন্মতি আকবর মহান এই অর্থেই তাহার উচ্চারণ করিতেন। এছলামের অন্তেরা বলিতেন, 'আলা আলালুহ' অর্থাৎ সর্বোচ্চ তাঁহার আলাল (আকবরের প্রকৃত নাম) বা ঘরিয়া - যে বিশেষ একমাত্র আল্লাহ সম্পর্কেই প্রোথাক্য। এই আলালুদিন আকবর শাহ স্বয়ং আল্লাহর অস্তিত্ব, এষ্ট সমস্ত কনি দ্বারা ইহাই বুকাইবার চেষ্টা করা হইত। দরবারে সন্মত প্রাণী প্রচলিত হওয়ায় সবে সবে এই আদর্শ (১) মুছলিম সন্মতি অধিবাসদের প্রাতি প্রদা প্রাশনের উদ্দেশ্যে সপরিবার উঠিয়া দাঁড়াইতেন। এনসাই-ক্লোপিডিয়া ব্রুটানিকার আকবরের এই স্বাক্ষর দীন-ই-এলাহী সম্পর্কে এইরূপ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে :-

এই অসুস্থ ধর্মের পথগণের ছিলেন হাফিজ আকবর স্বয়ং...। প্রতিদিন প্রত্যুবে তিনি সমগ্র বিশ্বে উজ্জীবনকারী পরমাত্মার প্রতীকরূপী সূর্য্যের পূজা করিতেন। অপর পক্ষে তিনি নিজে স্বয়ং অগণিত দূর নর-নারী দর্শক পুজিত হইতেন। ১

সমসাময়িক ইতিহাসে আকবরের দীন-ই-এলাহী তথা স্বর্গীয় ধর্মের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায় না। এই সম্পর্কে 'দাউদী ও অল্‌খানবের সংশ্লিষ্ট আলোচনা হইতে জানা যায় যে, এই ধর্মের বিধান অল্পসংখ্যক পাতাই হাশাল ছিল। "হিন্দুরী দন" গণনা বীতি বাতিল করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। এই দীন-ই-এলাহীর ফরমান অঙ্গসারে বেস্তারবি আইনামোমিনিত ও ইহাৰ উপর কর ধার্য করা হইয়াছিল।" এই সমগ্র সংশ্লিষ্ট আলোচনার হিন্দু সমাজের সংস্কার সংক্রান্ত দুই একটি বিধি নিয়েধের উল্লেখ পাওয়া যায়। মোট কথা, এছলাম ও মুছলিম তত্ত্বদ্বয়ের সকল শিক্ষা ও উপদেশের পিছনে এক নিষ্ঠুর যিস্তোহি বোষণা এবং ইন্দো-ইরানীর চিন্তাধারার সমন্বয়ে একটি নতুন প্রকৃতির পূজা তিত্তিক ধর্ম প্রতিষ্ঠানই ছিল আকবরের ধর্মনীতির দুইটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। কিন্তু আকবরের পর্যবেক্ষণ স্মরণ্য ছিল অশ্রুভীষ, তাই হিন্দু মানসিকতার সর্বমূল স্বার্থ স্বরূপ অল্পধর্মেই শুধু তাঁহার ফুল ছয় নাই—সেই সমস্কার মুছলিম জাতির সাময়িক অভ্যুত্থানে তাহারে বৃদ্ধার লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া লইয়াও তিনি বিরাট ফুল করিয়াছিলেন। বৃন্দ বৃন্দ সজ্জিত পাপের অবশ্রুভাবী পরিণতি হিসাবে এই সময়ে মুছলিম জাতির জীবন ও আত্মা সাময়িকভাবে দৃঢ়কর হইয়া পড়িয়াছিল বটে কিন্তু তাহার বৃদ্ধা ষট নাই—ভাবন যে কোন পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যেই একজন মুছলমান যথ সমর্থ মুছলমানই থাকিবে। বরং মুছলমানের উপর আকবরের নির্ধারিত চরমে পৌঁছিল, তখন এই নির্গতনের কঠোর কশাঘাতে তাহারে অভ্যবের পুণ্ড অমর-অমৃত্যু আনিয়া উঠিল এবং দুর্বার গতিবেগে প্রচণ্ড প্রতি-মাঘাত হানিয়া চলিল। মুছলিম আত্মার এই বিপুল প্রতিক্রিয়ার মধ্যেই মুছলিম জাতির পুনর্জাগরণ ও নব জয়-বাহারী স্তম্ভ।

আকবরের পক্ষে মুছলিম সমাজের এই প্রতিক্রিয়া ও নবজাগরণে বিব্রত লোধ করার মধ্যেই লক্ষণ ছিল। তাই প্রধানতঃ মুছলিম সমাজকে প্রোত্সাহিত করার উদ্দেশ্য লইয়াই তিনি একটি নতুন ধারার নামধাৰ গলফা প্রকৃত করিয়া তাঁহার ধর্মদানের পরিসর ও জানী ক্ষণীয়লকে তাহাতে স্বাক্ষর দান করিতে বলিলেন। দস্তদুর জানা যায়, দরবারের ১৮ তম সনদ ইহাতে স্বাক্ষর দান করেন এবং একমাত্র বীরবল ছাড়া এই স্বাক্ষর-কারীগের সকলেই ছিলেন মুছলমান। ইহাদের মধ্যে মাহমুদুল হুসক, আফজল নবী প্রমুখ ওলানীস্থান মুছলিম জাতির নেতৃস্থানীয় কবিহ ও আলমের নাম উল্লেখ করা হইতে পারে। ইহা ভাষিতেও অত্যন্ত বেদনা বোধ হয় যে, এইরূপ দুইজন প্রখ্যাত জানী ব্যক্তিও আকবরের বাঘাতনামার 'স্বাক্ষর' করিতে 'কোমরপ' বৃত্তী হইয়া লোথ করেন নাই।

আইন-ই-আকবরীতে এই দীর্ঘ বাণ্ডনামার পূর্ণ অনুলিপি প্রাপ্ত হইয়াছে। ১ সহস্র বাণ্ডনামাটির উপর একবার চোখ বুলাইয়া গেলেই পাঠকগণের নজর ইহা বহিতে পড়ে হইবে না যে, অতিবৃষ্ণ ধর্ম্মতত্ত্ব ও বাণ্ডনামাটির কাহিন্য সম্রাট আদবর ও তাঁহার ধর্ম্মোদ্যমী উপদেষ্টাগণ এতদ্ব্যতীত মর্ম্মভুলেই চুরিবাণ্ডিত হানিতে চাহিয়াছেন। এই বাণ্ডনামার মত অন্তর্ভুক্ত এতদ্ব্যতীত বহু মনের সম্পর্কে চূড়ান্ত মতামত ও বাণ্ডনামার সর্বোচ্চ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছে তথ্যবিশিষ্ট এতদ্ব্যতীত মূলতান আবুল ফাহাদ আলিগুদীন মোহাম্মদ আদবর বাহাদুর গাজীকে। এই ক্ষমতা প্রাপ্তগণের ব্যাপারে তিনি কোন এমাম বা মুছলিম আইনজ্ঞের মতামত নিতে বাধ্য ছিলেন না। বরং সর্বদা কোয়ামান মাদারি প্রভৃতি এতদ্ব্যতীত ধর্ম্ম গ্রন্থসমূহের ব্যাখ্যা বিচার ও তাহাজান এবং এই সমস্ত ধর্ম্মগ্রন্থের নামে চূড়ান্ত মত প্রকাশ ও বাণ্ডনামার সর্বোচ্চ ক্ষমতা প্রাপ্ত করা হয়। অল্প ও অধিক উপাসক, আবদী মরক্কোর পরিচয় জামায়াত অধিনায়ক এবং অন্য যেকোনো জামায়াত পুঙ্খিত একজন মতদল ও সম্প্রদায় সম্রাটের হস্তে। বাণ্ডনামার উপসংহারে এই ক্ষমতা ধর্ম্মোদ্যমীকে প্রাপ্ত হইয়াছে।—

“কামরা আবুও বোদগা কহিতেছি যে, যদি মাহমুদ সম্রাট বিবেচনাসম্মত কোন কামরা তাঁহার প্রোভারের দ্বারা কোন আদেশ (কোয়ামান লিখা) নহে) ২ জামায়াতের তাহা হইলে তাহা প্রোভারের উপর বাধ্যতামূলক ও অবশ্যগতীয় হইবে। ইহার বিরোধিতা পরকালে লা'নত ও ইহ জীবনে সমাজচ্যুতি ও মরৎ দ্বারা হওনীয় হইবে।”

আদবরের মূলতান এখানেই শেষ হয় নাই। বাণ্ডনামার স্বাক্ষর করার কামরা এতদ্ব্যতীত এই তথ্যবিশিষ্ট মোহাম্মদ, মোহাম্মদগণের নেতা, ধর্ম্মোদ্যমী ও সম্রাট আলিগুদীন মোহাম্মদ আদবর আলিগুদীন মুছলিম ও বাণ্ডনামা কামরার মনবির বিবরণ বিবরণে তাহার মনবির আভিমান লুপ্ত করিলেন। একথা এক জামায়াত বাণ্ডনামার উপসংহারে কহেগুণের জামায়াত মুছলিমগণকে খুল মূলতান ভাবে সক্ষিত করা হয়। নিম্নে সময়ে শাহী মিছিল মাহমুদের কোয়ামান আলিগুদীন মুছলিমগণের আভ্যন্তরীণ কামরা হইতে প্রেরণ লোক কামরা বাহাদুর ও তাঁহার সঙ্গীগণকে অতি সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিয়া মুছলিমগণের ভিতরে লইয়া যান। এই সমস্ত লোক মোহাম্মদ কামরা ও কামরার বেগে সক্ষিত বাণ্ডনামা প্রাপ্তগণকে তাহার। স্বয়ং বাহাদুর চমকিত ছিল। আদবরই তাহাজানকে এই উদ্দেশ্যে মুছলিমগণে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মুছলিমগণ আদবরের অধিনায়ক লোকই ছিল হয় আদবরের সভাপতি না হয় তাঁহার ক্ষমতা বিচার আভ্যন্তরীণ। সর্বোচ্চ বিবেচনা

১) বাণ্ডনামার আইন-ই-আকবরী, ১২ খণ্ড ১৮৩ পৃষ্ঠা।

২) আদবর কামরা দীন মুছলিমগণ উপায় এখানে কোয়ামানের মাহমুদ কামরা প্রমাস পাইয়াছেন পাঠকগণকে নিশ্চয়ই তাহা বুঝাইয়া দিবার প্রয়োজন বোধ হয়। তাঁহার ভক্ত ইংরেজ লেখকগণ একথা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, “বাণ্ডনামার মূলতান ও মূলতান এতদ্ব্যতীত মুছলিমগণ ও তাঁহার প্রতি প্রচার মনোভাব লক্ষিত হইলেও আসলে তাহা ছিল একটি মুছলিম ধর্ম্মেরই বাণ্ডনামা।” হেনরী জর্জ কীনি, মোগল সাম্রাজ্য নামক গ্রন্থের রচয়িতা।

অথবা প্রতিবাদের সাম্যভিত্তক আশ্রয়ও সেখানে ছিল না। এই উৎপত্তি-মহত্ববোধে মিশ্রিত হইতে বাসনা কর্তৃক পুংবার দ্বারা কৈশী সুখের একটি উদ্যোগী চোক বচনা করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই স্রোতের বিদ্যবস্ত বাংলায় নিয়ন্ত্রণে প্রকাশ করা হইতে পারে :

“একু মোমে কবেছেন রাজ্য অধিগতি,
 বিয়েছেন জ্ঞান আর সাহস শক্তি।
 সত্য আর ভালবাসা দিয়েছেন কৃৎ,
 জিনিই হিনারী মোর জায়ে ভুলে চুক।
 হেন জায়া নাই কবি তাঁর জন গান,
 আত্মাহ আকবর সেই আত্মাহ মহান।”

আকবর সাহা জীবন নিরবচ্ছিন্ন ভাবে তাঁহার স্বার্থের সুখ ও নিরা-সম্ম করিয়া গিয়াছেন। অপরদিকে প্রকৃতি গুণগতঃ ধর্মের আদর্শ ও বীতিমূল্য প্রকৃতি প্রভা ও সমর্থন আনাইতে তিনি সিন্দুবার দুর্ভা শোধ করেন নাই। জই দিন তিনি কয়েকপুত্র মহাজিমে রাখিয়াছিলেন তাঁহার জীবনযাত্রা প্রচেষ্টার সর্বশেষ পর্যায়ের উপর একটি ধর্মীয় স্থান এবং বাস্তব জন মানের উদ্দেশ্য লইয়া। তৎকালে কয়েকপুত্র এমন একজন মূল্যমানেরও অতিথি ছিল না যিনি প্রথম সমাজিক সত্যের এই ধর্মীয় অনুভবের নিকটে প্রতিবাদের ক্ষীণ আওতা-ও কুলিতে সাহসী ছিলেন। সদল সত্যসক এমন কি ধর্মমতঃ আলোচনায়ও সত্যের এই ঐক্যমূলক আচরণ বীষণে সমর্থন করিয়া গেলেন। সূতরাং জাগতিক দিক হইতে বিচার করিলে আকবরের পক্ষে এই কাজে সেরসর ইত্তরতঃ করা বা বিচলিত বোধ করার কোন কারণই ছিল না। কিন্তু প্রত্যেকেরও তাঁহার সম্পন্ন অতি দ্রুত হইয়া উঠিল এবং উল্লসিত স্রোতের প্রথম তিন লাইন আনুভূতি পের করা মাত্রই মহাপরাজয়লাগী এই ধর্মপ্রোহীর বর্ধিত হইয়া গেল এবং নিত্যকাল অসহ্য বোধ করিয়া মিশ্র হইতে তাহাকে নামিনা আসিতে হইল। এখানে পার্শ্বভেদে নিকট ইহা ব্যাখ্যা করিয়া বলায় প্রয়োজন করে না যে, স্রোতের পের তিন ছত্তে আকবর আত্মাহর একজন ‘অবতার’ এই দাবীর পরিচায় বোধনা বহিরাছে। কিন্তু এই ছত্তেওনি উত্তারণে তাঁহার অসামর্থ্য ইহাই প্রমাণ করিয়াছে যে, তিনি একজন ধর্মপ্রোহী ব্যক্তি আর কিছুই ছিলেন না। তাঁহার কঠক করা দিয়া আত্মাহ তাঁহার মনজিন এবং তাঁহার প্রিয় নদীর মিশ্রের পরিচ্ছন্নতা রক্ষা করিলেন। আকবরের জনমুখে কঠক ইংরেজ ঐতিহাসিক এই ঘটনাটিকে নিম্নোক্ত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন : কিন্তু এই ঘটনার যে ভাবাবেগের সকার হইল, তাহা যে দৃষ্টান্ত প্রথম শ্রবণে যোকাবল দও কখনও বিচলিত হয় নাই তাহা যে অতিক্রান্ত করিয়া গিল। যে দ্রুত সত্য বিলতে লাগে ব্যক্তিগত এখন তাহা দ্রুত স্পষ্টিত হইতে লাগিল। যে কঠকর দ্রুতের সূত্র ঘটনিনা দ্বারা ইহাও উদ্ভে দ্রুত হইতে এককাল শালিকার কঠকর জায়ে তাহা দ্রুত

পড়িল। প্রথম তিন বছর উচ্চারণ সমাপ্ত করার পূর্বেই এই সফট-মরীকে সেই উচ্চ মক ভয়েতে রানিধা আগিলে হইল।^১

এছলাম বিরোধী অংল জাতিবান

দীর্ঘ ৪৭ বৎসর কাল রাজত্ব করার পর ১৩-৪ খ্রীস্টাব্দে অষ্টোত্তম মাসে প্রায় ৩০ বৎসর বয়সে আকবরের মৃত্যু হয়। তাঁহার জীবনের শেষ ৪৭ বৎসরের কোন বিস্তারিত ইতিহাস পাওয়া যায় না। দুইজন ইতিহাসিকের মধ্যে আবুল ককল ১২ বৎসর পূর্বে নিহত হন এবং বাকিওঁরা ৪৭ বৎসর পূর্বে এতৎকাল করেন। পরোক্ষ পুত্র প্রাপ্ত তথা হইতে জানা যায় যে, সম্রাটের জীবনের শেষ ৪৭ বৎসর কতিপয় শোকারহ ঘটনা ও মুহূর্ত এবং দীর্ঘকাল খাংত সে সমস্ত পরিকল্পনা কার্যবহী করার জন্য তিনি আগ্রা চেষ্টা করিয়া অসিদ্ধেছিলেন সেইসবের শোচনীয় ব্যর্থতার কলে অত্যন্ত দুঃখময় হইয়া উঠিয়াছিল এই সমস্ত পরোক্ষ পুত্র পরিকল্পনাভাবে ইতিহাস লক্ষ্য হইয়াছে যে, জীবনের এই সমস্তটিতে আকবর এছলামের প্রতি তাঁহার আত্মার দিগ্বাহিতা ও শিলাহের ধ্বংস প্রতীক আত্মপ্রদান ও অত্যাচারের স্বীকৃতি হইতেছিলেন। পাকিস্তানের ইতিহাসবিদগণ অস্বস্ত এ লক্ষ্যকে ভিন্ন বস্ত শোষণ করেন। তাহাদের মতে “আকবর তাঁহার বলিষ্ঠ ও সুস্থ বিচার বুদ্ধি বলে যে সুসংস্কার ২ ইচ্ছাকৃতভাবে বর্জন করিয়াছিলেন সেই সুসংস্কারকে পুনরায় গ্রহণ করিয়াই মৃত্যু বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাহার কোনই ভুল নয়।”

এই প্রবন্ধের মূত্র পরিসরে এই বিশ্বাসের ইতিহাসিক বিচারে প্রকৃত হওয়া এখানে সম্ভব নহে। তবে গৌনরূপ ইতস্তস্ত না করিয়া ইহা আমরা স্বীকার করিয়া নিতে পারি যে, আকবরের শেষ ৪৭বৎসর একটানা বিশেষ ও ব্যর্থতার কলে তাঁহার মনোবল একরূপ শোচনীয়ভাবে ক্রিয়াশীল হইয়া পড়িয়াছিল যে, তাঁহার মনে এই ধরনের একটা ভীত প্রতিজ্ঞা বা ভাবগত সৃষ্টি হওয়া ঘোটেই বিচিত্র নহে। মাতুলপুত্র আত্মীয় বহুনের রাজনৈতিক প্রভাব প্রভাবিত হইয়া আকবরের বিবর্তে পুত্র জাহাঙ্গীরের বিরোধ ঘোষণা, জৈনক হিন্দু আত্মত্যাগী কর্তৃক তাঁহার আগল; বহু, দার্শনিক ও উপদেশ প্রাপ্ত ককলের নিষ্ঠুর হত্যা, তাঁহার দীন-ই-এলাহী ধর্মে দীক্ষিত একমাত্র হিন্দু সাক্ষা মনোমাল বা দাঁতবলে আকস্মিকের হস্তে শোচনীয় পরাজয় ও মৃত্যু বরণ, চৌভরমল ও অত্যাচারের বিরোধিতা এবং এমনই ধরনের কতিপয় ঘটনা ও জীবনের শেষ দিনগুলিতে আকবরের মনের সকল শক্তি হরণ করিয়া বের এবং তাঁহার জীবনকে অত্যন্ত দুঃখময় করিয়া তোলে। কিন্তু

১ টার্কস্ ইন ইন্ডিয়া, ৬২ পৃষ্ঠা।

২ সুসংস্কার বলিতে এই সমস্ত ইতিহাসিক এছলামকেই বুঝাইতে চাহিয়াছেন। কিন্তু মকর কথা এই যে, আকবরের পুত্রগণ পুণ্ড, জড়পুণ্ডা এবং তাঁহার জিহ্বাবান বিশ্বাসের মধ্যে সুসংস্কারের কোন চিহ্নই তাঁহারা দেখেন নাই।

৩ কৈজি আকবরের মৃত্যুর ৪৭ বৎসর পূর্বে পরলোক গমন করেন।

আমাদের যতে এই সময়ই হইতেছে প্রতিক্রিয়ার আংশিক কারণ। যদি আমরা ইহাও প্রদান ও মূল কারণ অঙ্গলবানে প্রবৃত্ত হইতে চাই তাহা হইলে তাঁহার জীবনের ২১শ হইতে ৩১শ বৎসর পর্যন্ত অর্থাৎ তাঁহার রাজত্বকালের সর্বশেষ। দৌরবর্ম সময়ে কাখিবদাল আমলের অল্পধারন বর্ণিতে হইবে। আকবরের রাজত্বের এই বোলটি বৎসর ছিল বিশেষভাবেই বর্ণনযোগ্য। তাঁহার এই সময়কার কাখিবদাল একটি হইতেছে ভাবতেন বিজিত আশের রাজ্য ব্যবহার সংক্রান্ত প্রচেষ্টা; এই প্রচেষ্টা যথেষ্ট সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল। তাঁহার দ্বিতীয় প্রচেষ্টা হইতেছে নিজের বকশোলকল্পিত ধর্ম্মদীন-ই-এগাহীকে অনুষ্ঠানে প্রতিষ্ঠা আয়োজন। বলা বাহুল্য, বিভিন্ন রাজনৈতিক প্রয়োজনে ইহাই তাঁহার জীবনের বৃহত্তম দ্রষ্টব্য আশা হইয়া উঠে আর এইখানেই মামিরা আসে তাঁহার জীবনের চরমতম ব্যর্থতা।

১৫৮৭ সাল পর্যন্ত মুহুম্মাদ কাজীপুরের ধারা হিন্দুদের মাংস, মোকদ্দমার বিচারে আইনগত কোন বাধা ছিল না। কিন্তু উক্ত সালেই এত বহুমান জারী করিয়া আকবর মুহুম্মাদ কাজীপুরের এই অধিকার বন্ধ করেন। হিন্দু সমাজসমিষ্টকে বৃশী ও তুটী করার দাবীতে ব্যবস্থা লম্বা তদার পূর্ব আশ্রয় (১৫৮৭ খৃঃ) রাজা তদ্ব্যনয়ন কালের ডায়েরি, পালিত পুর (মজল পুর) এবং উত্তরাধিকারী মানসিংহকে তাহার অবধি ১২-ই-এগাহীতে নীকিত করার চেষ্টা করেন। কিন্তু এই তেজস্বী রাজপুত্র আকবরের পাশ্চাত্যের অবশেষে বলেন “যদি জীবন উৎসর্গ করার সংকল্পই হয় মহামাত্র সম্রাটের মতবাদ গ্রহণের একমাত্র অর্থ তাহা হইলে আমার ধারণা, আমি যে সম্রাটের একজন বিশ্বাস অঙ্গসারী তাহার প্রমাণ আমি যথেষ্টই দিয়াছি। কিন্তু আমি একজন হিন্দু, সম্রাট আমাকে মুহুম্মাদ হইতে বলিতেছেন না। আমি তৃতীয় কোন ধর্ম্মের কথা অস্বীকার নহি।” অবশেষে অকৃত্যম বৃত্ত রাজা তৌতবদল আকবরের এই ধর্ম্মীয় সৈন্যচাৰে সন্তোষজনক করেন নহি। সম্ভবতঃ ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে একজন গোড়া হিন্দুগণই তিনি পরলোক গমন করেন। কালের হিম্মতী প্রথম সহস্রাব্দ পূর্ব হইয়া উল্লগমটিকে ব্যবহার করার ক্ষমতা চাক্ষুসীনাগ; তিনি লেপিতে চাহিয়াছিলেন তাহা পূর্বেই আমরা পার্থক্যমের নিম্নে তুলির বর্ণিত।

১৬৫১ সালে ১৬৯৩তম বৎসর পূর্ণ হইল কিন্তু আকবর নিজেকে আজাত এগাম যেহী অবধা দীর্ঘ প্রতীক্ষিত বহিঃস্থানে যোদ্ধা করিয়া এক ধর্ম্মবিপ্লব শুরু করিলেন চলিয়া একজন গোপনে যে প্রচেষ্টা চলিয়া আসিতেছিল হিজরী ১০০০ তম বৎসরে তাহা সম্পূর্ণ বিস্তারিত ও অঙ্গীকৃত প্রমাণিত হইল। কাসির ভাষায় “নববর্তী বৎসর ছিল মুহুম্মাদ আল-বকর ১৬৯৩তম বৎসর। এবং ইহাও পক্ষে যে বৎসর আসিগ তাহা সেই সময়ে এক সহস্রাব্দের যে আশা ব্যানকভাবে পোষণ করা হইতেছিল তাহার সমাপ্তি ঘটনা করিল।” ১ প্রদানতঃ এই সব চরম আঘাত ও বিপর্যয়ে বাক্য আকবরের জীবনের শেষকাল সত্যতঃ স্থাপন হইয়া উঠে এক তাহার মনের সকল শক্তি ত্রিস্তোহিত হয়।

আফগানের স্বাভাবিকভাবে সকল অপকর্ষের পরিণাম ভোগ তাঁহার মৃত্যুর সাথেই শেষ হইয়া যায় নাই। মোগল সাম্রাজ্যের অস্তিত্বের পের মুহূর্ত্ত পর্যন্ত তাঁহার সকল উত্তরাধিকারীকে জীবনের বহাসকর্ষক কিয়া এই অপকর্ষের কণ ভোগ করিতে হইয়াছিল। ভারতের দশকোটি মুসলমান আজ পর্যন্ত আফগানের অপকর্ষের দলন অতিপূর্ব্বের অবশিষ্ট উত্তরাধিকার বহনের চাপ হইতে অব্যাহতি পায় নাই। মুসলমান পার্শ্ববর্ত্তের নিকট এই উত্তরাধিকারের প্রকৃতি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনার কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া আশংকা বোধ করি না।

তাই এখানে আমরা আফগানের মৃত্যুর অব্যাহতি পর্ব্বর্ত্তী সময়ের এই সময় অন্তত উত্তরাধিকারের মাত্র কয়েকটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিতেছি, অন্য নৈতিক ও চারিত্রিক অধ্যয়ন মুসলমানদের সামাজিক, তামসন্ধিক ও ধর্মীয় জীবনের সকল তরে বিকল্প পণ্ডীর ও ব্যাপকভাবে ভাবন সৃষ্ট করিয়াছিল নিরোক্ত নজীরগুলি হইতেই তাহার কিছুটা ধারণা পাওয়া যাইবে।

(১) “১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন হকিন্স আগ্রায় আগমন করেন। যথেষ্ট ব্যতিব্যস্ত করিয়া তাহাকে বরণ করিয়া লয়, হয়। সম্রাট (জাহাঙ্গীর) তাহাকে ঘনিষ্ঠ সহচর হিসাবে গ্রহণ করেন, তাহাকে খেতাব ও বৃত্তিভোগ করেন এবং শেষ পর্যন্ত তিনি বিবাহ করিলে ও ভারতে বসতি স্থাপনে জাকী থাকিলে জাহাঙ্গীর সহিত শাহী মহলের একজন খেতাব ভরণীকে বিবাহ দানের প্রস্তাব করেন।”

(২) খৃষ্টাব্দের ঐতি তাম্বার সৌভাগ্যের (জাহাঙ্গীরের) মাজা এতদূর গড়াইয়াছিল যে, শাহী পরিবারের কয়েকজন শাহজাদা পর্যন্ত আগ্রার গীর্জার প্রকাণ্ডে বৃত্ত ধর্ম্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ক্যাপ্টেন হকিন্সের নেতৃত্বে পরিচালিত স্থানীয় খৃষ্টান বাপেদা ও পণ্ডাশ জন অধ্যাপকো পণ্ডিত হইয়া ‘মিছিন’ করিয়া তাহারা সীকার গমন করিয়াছিলেন।” (কীনি ও কেক)।

(৩) “তিনি (জাহাঙ্গীর) রাশিয়ারাই তাহায বন্ধু সমাশ্রয়ে গিয়া মনের নেশায় মাতিয়া উঠিতেন। শাহী মহলে সহল জাতিব ইউরোপীয়দের অব্যাহ প্রবেশাধিকার ছিল। তিনি এই ইউরোপীয়দের সহিত ভোর মাজি পর্যন্ত হুয়া পানে মত বাণিতেন।” (কক্ট্রিন)।

(৪) মাহুসি বেগম সমতাক মহল সম্পর্কে লিখিয়াছেন, “খৃষ্টাব্দের বিশেষকর পঞ্চদশাব্দের ঐতি বেগমের মন পূর্ব্বই বিকল ছিল। যৌবনে তাঁহার কুহ সাম্রাজ্যী নূর জাহানের নিমিত্ত তিনি যে ধর্ম্মীয় শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন অশেষতঃ সেই শিক্ষা এবং অশেষতঃ জেম্‌স্‌টগন কুহ'র ধর্ম্মাধারিত তাঁহার দুই বক্তাকে স্থানীয় পঞ্চদশাব্দ পর্যন্ত আশ্রয় দানকেই তিনি (মাহুসি) পঞ্চদশাব্দের ঐতি তাঁহার বিকল মনোভাবের কারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।”

(৫) জাহানারা শেখর দিল্লীতে গমন করেন এবং তথায় তাঁহার কুট কৌশল ও প্রভাব

খুৰ্শেদ উলমিকো ভগ্নী কণ্ঠশানায়ৰ সহিত ১৩ বৎসৰ অভিবাহিত করেন। ১৩৮২ খৃষ্টাব্দেৰ কাছাকাছি সময়ে তাঁহাৰ মৃত্যু হয়। ১

(৩) মানসিংহ ছিলেন একজন বাজপুত বীৰ ও বৃত্তিসূক্তক হিন্দু। আকবৰ কতৃক তাঁহাকে তাঁহাৰ স্ত্রীৰ ই এলাহী ধৰ্ম গ্রহণেৰ আশ্বাস আনাইলো তিনি যে তেজকিতা পূৰ্ণ না-বোধক জগৎহাৰ দিহাছিলেন তাঁহাৰ উল্লেখ আমরা পূৰ্বেই কৰিছাছি। মানসিংহেৰ এই আচৰণেৰ সন্নিহিত আকবৰেৰ ধৰবাৰেৰ শ্ৰেষ্ঠ মুছলিম আলেম ও কবিগণেৰ আচৰণ তুলনা কৰিলেই বুজা যাইবে যে, এই সময়ে মুছলিম সমাজ অধঃপতনেৰ কোন শোচনীয় কমে ও অন্তৰ গহ্বৰে নাথিবা গিয়াছিল। ঐশ্বৰ্যেই আমৰা দেখতে পাতি যে, একমাত্র বীৰলে ছাড়া আৰ ফোন হিন্দুকেই আকবৰ তাঁহাৰ স্ত্রী-ই এলাহী ধৰ্ম গ্রহণে সক্ষম কৰাইতে পায়েন নাই। অগতঃ অষ্টমিক শেণ আশ্চৰ্য নবী ও মওলানা মাখসুমুল মুলকৰ দ্বায় শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম নেতাগণ সহ ধৰবাৰেৰ আৰ সৰল মুছলিম সভাসদই তাঁহাৰ সন্নিহিত বয়েত নাথিবা দাখৰ দান কৰিলেন। শাহী মহলেৰ নওগোজ উৎসবে এছলামেৰ ছোলাতান খেতাৰখাৰী এই সমাজে কতৃক আশ্বাস শ্ৰেষ্ঠ মুছলিম ধৰ্ম নেতা ও আলেমগণকে সূৰা পানেৰ আত্মক এবং পৰম কৃতজ্ঞকিতে এই সমস্ত ধৰ্ম নেতা ও আলেমগণ কতৃক সেই আশ্বাস গ্রহণেৰ অতি মৰ্যদ্বন কাহিনীও সমসাময়িক ইতিহাসে নিপিবদ্ধ আছে। ২ আকবৰ এবং তাঁহাৰ অধ্যবহিত পৰবৰ্তী উত্তৰাধিকাৰীগণেৰ সময় মুছলমান লেখকগণ হিন্দী ভাষাৰ হিন্দু ধৰ্মেৰ ভাৰ ও আদৰ্শ সম্বলিত পুস্তক প্রণয়ন কৰিতে শুরু কৰেন। উদাহৰণ স্বৰূপ আমৰা এখানে ‘মহন লতক’ ‘সামুত্ৰিকা’ ইত্যাদি পুস্তকেৰ নাম উল্লেখ কৰিতে পাৰি।

এই পুস্তকেৰ সহচৰ্য্য প্রাধিকায়ণ গণেশ, কামচন্দ প্রভৃতি চৰেতাৰ হকনা সাহিচ্ছন, ‘বায় ভূষণ’ নামক পুস্তক প্রণেতা ইব্রাহিম খান, মাখাফক, সৰবতী ও সৌদী শকৰেৰ স্ততি কীৰ্ত্তন এবং এইসল লেব লেবীয় প্রতি পুৰা নিবেদন কৰিবা ধৰ্মীয় ইলাহতাৰ চৰম লবাবাৰ্তা প্রদৰ্শন কৰিবাছেন। ৩

(১)---আকবৰ ও জাহাঙ্গীৰেৰ আদলে মুছলমানগণ ছালাম ও শুভেচ্ছা প্রাপনেৰ পৰিসৰ্ত্তে বাঙ্গলাহকে নতজানু হইয়া সজ্ঞা কৰিভেন অথবা তাঁহাদিগকে এইরূপ কৰিতে বাধ্য কৰা হইত। আইন কৰিবা এই সময় গো-বধ কৰা নিষিদ্ধ বৰিবা লেভয়া হয়। মুছলমানদিগকে বহু ঐনছলামিক আইন ও কৰমান মানিয়া চলিতে বাধ্য কৰা হয়। মহজিদগম্ভেৰ বক্ষণাবেক্ষণেৰ প্রতি নজৰ দেওয়া হইত না। বাস্তীৰ সাহায্য ও মেৰামত কাৰ্যেৰ অভাবে বহু মহজিদ ভাৰিবা পড়িবা ধ্বংসকূপে পৰিগত হয়। অনেক মহজিদ হিন্দুৰা ধ্বংস কৰিবা লেব অথবা মলিৰ ও নাট্যশালাৰ রূপান্তৰিত করে। জাহাঙ্গীৰেৰ

১) টাৰ্কন ইন ইতিহা, ২৪, ১০০, ১১১ ও ১০৫ পৃঃ।

২) যাহাউনী।

৩) বিস্তাৰিত দিবসৰ্বেৰ জন্ম ১২৩১ সনেৰ ইতিহাসিকাল কংগ্রেস যোগল যুগ অধ্যায়েৰ ১—১৬ পৃষ্ঠা দ্ৰষ্টব্য।

সময়কালীন বিজ্ঞাপনের মসজিদসমূহ সম্পর্কে কোরতঃ লিখিয়াছেন, “তাহারা (হিন্দু) মসজিদে প্রবেশ করিয়া সেখানে মূর্তি পূজা করিত এবং বাতম্বর সহযোগে ধোব-পোষীর জাত বসনা গান গাহিত।”

(৮) বিধের সার্বভৌম ক্ষমতার অধিকারী আমাং। পৃথিবীর রাজা বাংশাধরণ তাঁহার অধীন প্রজা ভাজ। আমাংহর কাছে তাঁহাদের স্বর্গাঙ্গ আর বশ জন সাধারণ রাজ্যের স্বর্গাঙ্গার অধিক নয়। ইহাই মুছলমানদের ধর্মীয় বিশ্বাস। এই বিশ্বাসে অনুপ্রাণিত হইয়া মুছলমান রাজা বাংশাধরণ তাঁহাদের সূত্রার এক পার্শ্বে কোন না কোন আকবর কলিয়া কিংবা আমাংহর কোন একটি নাম অঙ্কিত করিতেন। ভারত হইতে এফলাসের নাম নিখানা মুছিয়া সেক্ষার অতি ব্যগ্রতার আকবর এই স্ত্রীতি বাস্তব করেন; এবং অসিউলাসকগণের মধ্যে প্রচলিত সৌর বংশের নাম অকবর প্রেরা প্রকর্ষন করেন। তাহার শোণা পুত্র আহাঙ্গীর তাহার হুদয়—“মুজা প্রকৃতকালে মুখ্য যে রাশিজে অল্হান কথিবে সেই রাশিজে হুজি হইবে” এই বর্ণের এক কয়দান আদী করিয়া আকবরের অনাচারকে ছাড়াইয়া দান।

(৯) আকবর ও আহাঙ্গীরের সময়ে সমাজ জীবনের সকল ক্ষেত্রের জায় যোগল চিত্রনা ও স্থাপত্যেও হিন্দু প্রভাব এক অধিক প্রাধান্য লাভ করে যে, এই দুই সম্রাট হুজির নির্মাণেও হিন্দু ভাব ও আদর্শের ছাপ দিতে ইচ্ছতঃ করেন নাই।

(১০) আমরা পুণ্যেই দেখাইয়াছি যে, ইংবেক ও কুটানসিগকে আকবর নানাভাবে প্রেরণ দিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহার পুত্র আহাঙ্গীর এই সমস্ত প্রেরণ পরিবৃত্ত হইয়া পানশালায় উৎসব-নামিনী স্বাপনে রক্ত রহিয়াছেন। এইসব জাতীয়তাবাদিক হজিদের হল ও বেনুইট পুটানেরা প্রবাহারী নওরতনের সৌন্দর্য উপভোগ করিতে অথবা ধর্মের বাণী প্রচার করিতে হুদর ইংলও হইতে ভারতে আগমন করে নাই। ভারতে ব্রুটল সাম্রাজ্যের বিনিময় পত্তনের উদ্দেশ্যেই তাহারা এ দেশে আগমন করিয়াছিল। যোগল সাম্রাজ্যের সমাধি বচনার কাল আকবরই চক করেন এবং তাঁহার মৃত্যু পুত্র, জার টমাস বো ও তাহার হল পুরোহিত অককোটে শিলাপ্রাপ্ত চতুর্ কুটনীতিবির বেভারেও ই, কেবিকে অতি বজ্রা প্রেরণ দান করিয়া এই কাকটিকে তবাকিত করেন। আকবরের সময়ে ইংরাজেরা শুয়াট বন্ধের নিজেসিগকে প্রতিষ্ঠিত করে। তিন বংশের যোগল প্রবাহে জেটী ওদির কথিবা জার টমাস বো আহাঙ্গীরের নিকট হইতে তাহার সকল স্বাধী-স্বত্বা ও আর্জি ২৩য় ফরাইয়া লইতে সক্ষম হন। আহাঙ্গীরের এই মঙ্গুরীর্থ সপ্ত অন্ত্যাহী ইংবেকগণ অস্তার বাবিলিক স্রবোহ হুদিয়া লাভ হাফাও তাঁহাদের হুয়াটকিত কাবপানাটিকে একটি পক্তিশালী সৈন্তশিবিরে কপাহবিত করিতে সক্ষম হয়। হুয়াট সম্পর্কে বর্ণনা এসলে ‘এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রুটানিকা’র বলা হইয়াছে, “হুল ভূখণ্ডের যে জামটিতে ইংবেকেরা প্রথম কাবপানা স্বাপন করিয়া ভারতে ব্রুটল সাম্রাজ্যের বীজ বপন করে নগরীটি সেই

১) কনফেডারেলী অব ইণ্ডিয়া, ৫১ পৃষ্ঠা।

হান্নাই অবস্থিত। শাহী মসজিদ নতুন অফিসের ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী গুপ্ত যাত্রা সুরকটেই নহ, মোগল সাম্রাজ্যের বহু কেন্দ্রে কারখানা স্থাপনের অনুমতি লাভ করিয়াছিলেন। টমাস রো'র ভারত ভ্রমণবালে সুরাট, আগ্রা, আহমদাবাদ ও ত্রুটে ইংরেজদের কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল এই সমস্ত কারখানার কর্তৃক সুরাট কারখানার প্রধান কর্তৃকর্তার হাতে ক্ষতি করা হইয়াছিল। উক্ত কর্তৃকর্তা কারখানা পরিচালনা ভাড়াও পাবকের লোভিত সাগর উপকূলস্থিত বন্দর সমূহের সহিত কোম্পানীর বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ করিতেন।” ১ মোগল সাম্রাজ্যের সকল গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্রে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সামরিক ঘাটসহ ইংরেজদের কারখানা গড়িয়া উঠে।

মোছলেম ভারতের অস্তকার বৃগের আধার ও জাহাঙ্গীর কৃত অপকর্ম ও উহার প্রতিক্রিয়া সম্পর্কে ইহা হইল একটি অতি সংক্ষিপ্ত আলোচনা যাত্র। আবার বিবাস চিন্তাশীল ও নিরপেক্ষ পাঠকের অস্ত এই সংক্ষিপ্ত আলোচনাই বঞ্চিত হইবে।

২২শ অধ্যায়

এছলামের মৌলিক আদর্শ

কতকগুলি অপরিহার্য বিশ্বাস ও কতিপয় অশ্বলব্ধীয় অমূল্যের দৌগপতিক সমষ্টির সামগ্রিক স্বরূপের নামই ধর্ম। ইছলাম ধর্মেরও প্রতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এইরূপ কতকগুলি বিশ্বাস ও অমূল্যের উপর। ইছলামিক পরিতোষ্য এইগুলিকে ক্বা হর আকীদা ও মানন। এই আকীদাগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান আকীদা হইতেছে, আলাহাখালিদার অস্তিত্ব ও তাঁহার তাওহীদ—তাঁহার জাত ও ছেকাতের কোনদিকে কোন আশ্রয় এবং পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ কোনভাবে সৃষ্টির কাছাকাছি সামান্য মাত্র অধিগার না থাকার অটল, অটল ও অব্যয় অকয় বিশ্বাস। এই বিশ্বাস অস্তরের দ্বারা তাঁহার জীবন সাধনায় প্রত্যেক কাজে ও প্রত্যেক কণায় সক্রিয়ভাবে প্রয়ুক্ত হইয়া উঠিবে, এবং কোন অবস্থায় তাঁহার ব্যতিক্রম হইতে পারিবে না। এই বিশ্বাসের ও এই আশ্রয়ের নামই তাওহীদ।

তাওহীদের স্থান

আলাহ মাতৃহৃদে পূর্ণা ও প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ধর্ম জগতে কতকগুলি শং সুনাম ও মহৎ কর্তব্য পালনের দ্বাৰা অর্পন করিয়া, এবং অসং অসুন্দর ও অশোভন কার্য কলাপ হইতে নিবৃত্ত থাকার নির্দেশ দিয়া। ক্বা অকতক, এই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির সাধারণ শক্তিও তাহাকে প্রদান করিয়াছেন। অকতক এই শক্তি হইতেছে কতকগুলি ব্যাপারে সীমিত। ক্বতঃ এই সীমিত ইপতিহারের অব্যবহার, অপব্যবহারের অন্তই শাস্তি তাহার জ্ঞা ও প্রভু প্রতিপালকের হস্তে পবজীলনে জ্ঞাবাবহিহি করিতে হইবে। কাংৎ সৎ ও অসৎ বিচার করার মত সূই বিনেব বুদ্ধিও তিনি বাল্যকে যথেষ্ট ভাবে প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও মানুষ সময় সময় বা অধিক সময় ইচ্ছাপূর্ক অথবা অজ্ঞতা বশতঃ সেই বিনেব বুদ্ধির নির্দেশকে অমান্য করিয়া শাপচায়ে লিপ্ত হইয়া পড়ে, এবং তৎকৃত তাহাকে পার্শ্বিক ও পারলৌকিক জীবনে তাহার পাপের ভাগী হইতে হয়।

কোনমান মজীদে (ছুরা কতেহাৎ) সর্বপ্রথমে আলার গুণ বর্ণনা বিশেষণ বা “হেঁকত”রূপে রাসূল আলামীন পদের উৎপত্তি করা হইয়াছে—ইহার অর্থ—আলাহ সর্ব অগতের পৌরক ও প্রতাপালক প্রভু, যিনি তবদিক্ত করিয়া সবককে সূর্বভাব আর পৌছাইয়া দেওয়ার ব্যাবস্থাকারী। হুদ্বার হানব সমাজকে স্প্রতিষ্ঠিত করার অবাবহিত পরে পরেই তিনি জানাইয়া দিয়াছেনঃ—

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ لَا تَدْرِي لَكَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

“অতঃপর আমার পক্ষ হইতে কোনো হাদী (পৃথ প্রদর্শক) নবী তোরাবিশেষ নিকট উপস্থিত হইবে বশত, তখন সেই হাদীকে জাবেরদারী করিবে বাহায়া, কোনো প্রকার ভীতিপ্রকৃত হইবে না তাহারা এবং দুঃখ ভোগীত হইবে না তাহারা।” (নূর আল শাক্বার ৮৮) আমার প্রেরিত নাবী-বাহুলগণ হইতেছেন সেই সং পৃথ প্রদর্শনকারী হাদী এবং আমার প্রেরিত অঙ্গসারে প্রতীতে বহু নাবী বাহুল অনিচ্ছা গিয়াছেন। কিন্তু তখনকার নাবী বাহুলগণ আসিয়াছিলেন শিখির দেগদাদীদিগের বা বিশিষ্ট কোনো এক আত্মির নিকট—সাময়িক ভাবে। তখনকার পরিস্থিতি অঙ্গসারে ইহার ব্যতিক্রম হওয়ার কোনো সম্ভাবনাই ছিল না।

কালক্রমে হুন্সার বশত বৈজ্ঞানিকযুগের সূচনা আরম্ভ হইল। হুন্সার ভৌগোলিক ব্যবধান তিরোহিত হইতে আরম্ভ হইল, বিচ্ছিন্ন মানব সমাজের পক্ষে পবন্দর পরিত্যক্ত হওয়ার সুযোগ সৃষ্টিয়া সমুদ্রতর হইয়া সাইতে আরম্ভ হইল, তখনই সেই রাজকুল আলামীনের বহুত এক বিশ্বকোন ধর্মের উপক্রম হিসাবে নামিয়া আসিল হুন্সার সর্বপ্রথম সর্বপ্রধান তাওহীদের আদি কেন্দ্র—ইবরাহীমের কোরবানগারে, ইছলামের মর্শ্বকেন্দ্র পুণ্য-পুত্র মক্কা যাবে। সেই ধর্মের নাম ইছলাম, এবং তাহার অনুসরণ করি বলিয়া আমাদের ধর্মীয় বিশেষণ হইয়াছে মোহলেম বা মুহাম্মান।

উপরে যে বিবাস শু যে আমদের কথা বলা হইয়াছে, সে শুনির সহিত পুরস্ক উদ্ভূত গান ও কবিতাগুলি মিনাইয়া দেখিতে হইবে, তাহা ইছলামের শিক্ষার সহিত সমামঙ্গল, না তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। আমি এই সবকে কোরবানের সমস্ত মৌলিক শিক্ষার সম্পূর্ণ বিপরীত বলিয়া মনে করি।

এই পরিস্থিতির সংক্ষেপে আসিয়া, “মোহলেম” নামের সামাজিক আঁকনের ইতিহাস লেখবার, অক্ষত: সেই সমাজের প্রতীত সেড হাজার বৎসরের জীবন-সাধনার পদ্ধতি ও প্রকৃতি স্বক্কে বখাববভাবে সন্ধান লইতে হইবে—তুলনামূলক সমালোচনা করিয়া বুঝিতে হইবে, মোহলেম বাহাদুরী আমদা ইছলাম ধর্মের বিশেষত: তাহার মূল ভিত্তি দ্বকল তাওহীদ-শিক্ষার অনুসরণ করিয়াছি কি পরিমাণে, পক্ষান্তরে তাহার ব্যতিক্রম করিয়া আসিয়াছি কি পরিমাণে? এই যোগ বিশ্লেষণের কলে আমাদের প্রতীত দ্বকল বাচ: পাড়াইবে তাহাই হইবে আমাদের সত্যকার ইতিহাস।

প্রথমে কলেমারে তাওহীদ হইতে আরম্ভ করা যাউক—ইহার দুইটা অংশ (১) লাইলাতা ইকামাহ (২) মোহাম্মাদ বাহুলকরা। আমদা ব্যতীত বাহুল বা পুণ্য অর্জনক বোগাপাত আর কেহই নাই, আর কিছুই নাই এবং মোহাম্মাদ (স) হইতেছেন তাহার পরমায় বহনকারী (পায়গম্বর) বা বাহুল। এছলামের ব্যবস্থায় কলেমার তাওহীদে সঙ্গ সঙ্গ কলেমার সাহানতের স্থান নির্ধারিত হইয়া আছে। ইহার আদবী হইতেছে:—

شهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله

“আমি বিদ্বান ও প্রকাশ করিতেছি যে, আল্লাহ্‌ ব্যতীত পূজ্য অর্চনার যোগ্যতার আর কেহই নাই, আর কিছুই নাই, তিনি একক এবং তাঁহার জাত ও দেশভেদে (তাঁহার সত্তার ও কোনো স্তরের) পরীক কেহই নাই; এবং আমরও খাঁকার ও প্রকাশ করিতেছি যে, বোহাআর হইতেছেন তাঁহার দান্দা ও তাঁহার প্রেরিত ও পরমায় বাহক।

পূর্বকার উক্ত ভক্ত পূজনের স্তব্ধতিনি এই ছুটি কলেমার ভাব ও তাৎপৰ্য্য সহিত মিলাইয়া দেখিলে প্রত্যেক নিরপেক্ষ পাঠকই বুঝিতে পারিবেন যে, ঐ উক্তিগুলির কলেম দুইটির সহিত কোনো অংশের বিন্দুমাত্র সামঞ্জস্য নাই। বরং ঐগুলির প্রত্যেক শব্দ ও প্রত্যেক ছন্দ হইতেছে উদ্ভদ কলেমার সম্পূর্ণ বিপরীত একটা মিথ্যা ও অঐনদ্দল্যমিক শব্দতানী প্রবোচনা মাত্র। এই অছত্তাহার বাস্তব নমুনা হিসাবে পূর্বে যেসব উক্তি উক্ত হইয়াছে, মোছলেম বঙ্গের তৎকালীন সামাজিক জীবনের পরিবেশ লাভের জন্য তাহাই যথেষ্ট হইবে বলিয়া আশা করি। ইহার সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করিতে হইলে এবং এইসব মহাপাতকের কাব্যকাব্য পরম্পরার সঠিক ভাবে সন্ধান লইতে হইলে মোছলেম ভারতের বিগত দ্বাদশ শতাব্দির উর্বান পতনের মূলীভূত অন্ধ বিশ্বাস ও অঐনদ্দল্যমিক শ্রান্দ্যবহার সহিত সম্যকভাবে পরিচিত হইতে হইবে। ছাপের সহিত বলিতে হইতেছে—সম্মুখে আমরা আমার সন্ধান পাইব না, পাইব অসিপূজক ও স্বয় উপাসক ইরানীদিগের প্রচাষিত এবং ভারতীয় শৌভলিকদিগের “হামাউল্ল” বা তরোর অপটবাদের সন্ধান, অহাভুল অহু বা অকৈতবাদের সন্ধান, বোদসাধনা ও তাত্ত্বিক কলচাদের সন্ধান, ও হইতে ৩৩ কোটি বেবদেবীর পূজ্য অর্চনার সন্ধান। আল্লাহ্‌ হাআর হাআর বোদক, ইহার প্রতিবিমানে নিবেদিত ভিত্ত এককল খোলাদদের বা একঅঙ্গীর বোকাহেদের অগ্রাণ ভেটী, সাধনা ও সংগ্রামের সন্ধানও আমাদের জাতীয় ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণরবে নিশিত রহিয়াছে। ইহা যে মঙ্গল আলাইয়া রাখিয়া দিয়াছেন তাহা অক্ষয় করায় নব্বের তোকলে আমাদের গম্যপথ ও পথের উদ্ভিৎ মনোজল আজও نور علی نور মুকন আলা নুবিন হইয়া রহিয়া গিয়াছে।

তাত্ত্বীদিগের উত্থান ও তাহার তদ্যাবধি পরিণতির কথা অনেকেই অবগত আছেন। কিন্তু আভির স্বহস্ত-সংকিত যে মহাপাতকপুঞ্জের প্রতিক্রিয়া চক্রেজ ও হালাকু খাঁ ম্রপে প্রদর্শিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার প্রতি লক্ষ্য করার দত্ত চিত্তশীল মানুষ মুহলমান সমাজে আজও খুব কমই দেখা যায়। সময়সাময়িক যুগের যে মহামানবটি সর্বপ্রথমে উত্থান করিয়াছিলেন যুগপৎভাবে তাত্ত্বী বিন্দনের ও নিজেদের আভ্যন্তরীণ ক্রটি বিচ্যুতিগুলির বিচারে—তিনি হইতেছেন শারবুল-এছলাম এমাম এবং নে-তাইমিয়া। অহুগম পাণ্ডিত্য, অসাধারণ প্রতিভা, অতুলনীয় শাস্ত্র-জ্ঞান, বিপুল কর্মশক্তি, দুর্দমনীর সাহস ও দৃশ্যত আত্মবিক্রতা এবং নে-তাইমিয়ার জীবনকে বস্তুতই একজন আদর্শ মোকাদদের জীবনে পরিণত করিয়া দিয়াছিল। তাঁহার তেজস্বন্ত বক্তৃতা, তাঁহার স্বপ্ৰস্তু দেবনী এবং বকে সবে তাঁহার দুর্ভ

তরবারী প্রায় অর্ধশতাব্দী ব্যাপিয়া এমলায় ধর্ম ও মূল্যমান জাতির মত। কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছে, পতন যুগের সহস্রাব্দ ব্যাপী ইতিহাসে বসন্ত; তাহার তুলনা নাই। এমাম এবনে তাইমিয়াকে, জাতির এই কল্যাণ সাধনের “অপরাধ,” হুম্মার কারাগার ভোগ করিতে হইয়াছে—এমন কি, আজিকার দিনে সরকারী সংস্কার ও ঐকান্তিক বসিত্য জিব মোছলেমের দিকে দিকে সুমুখে সুদৃষ্টি এই মহান মোজাহেদ ও বিপ্লবী এমামের শেষ নিদান বহির্গত হইয়াছিল কারাগারের একটি সংকীর্ণ ও নির্জন কোণে।

এখন—তাইমিয়ার জন্ম ৬৬১ হিজরী বা ১২৬২ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যু ৭২৮ হিজরী বা ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে। এমাম এমবে তাইমিয়ার পুত্রা জীবনের শেষ জিন বৎসর বিভিন্ন কঠিন সমস্তার সম্মুখীন হইয়া থাকিলেন। তাহার লেখনী সজ্জা, ও সজ্জা কদমী কেহাতে তৎপন্ন ছিল। তিনি যে সকল গ্রন্থ ও সেছাপা প্রকৃতি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন তাহার সম্পূর্ণ তালিকা প্রদান করা বর্তমান নিজে সম্ভব নহে—উহার অল্প মাত্র একটি পুস্তক রচনা আবশ্যক। অতি সংক্ষিপ্ত কবাস বালিতে ফেল এমাম হাযেবের বিভিন্ন পুস্তকের সংখ্যা কেহ তিন শত, কেহ পাঁচ শত বা। কেহ কেহ এক সহস্র বসিত্য উল্লেখ করিয়াছেন।

ইহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই যে, এমাম এবনে তাইমিয়া বিপুল সংখ্যক পুস্তক পুস্তিকা রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে কতকগুলি প্রকাশ লাভ করিয়াছে, আরও অনেকগুলি প্রকাশ লাভ করিতে পারিবে সম্ভব হয় নাই। আমরা নিম্নে এমাম হাযেবের বিভিন্ন বিষয়ে লিখিত পুস্তকের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রবর্তনের অবসরটির জন্য পেশ করিতেছি—

ভাষা ও	ভূমি সংখ্যক	১-২ পাতা
হাদীছ ও	"	৪২ ১
মিকত, ফতওয়া ও	"	১০৮ ১
অহুল ফিকহ ও	"	২৩ ১
আশায়েন ও ইল্-মে কল্যাণ	"	১২৬ ১
আশালাক ও উলু-উল	"	৭৮ ১
মনতিক ও ফালছকার সমালোচনা	"	১৭ ১
পত্র আকারে	"	৭ ১
বিবিধ বিষয়	"	৫৩ ১

মোট ৫৮১ পাতা

উল্লিখিত পুস্তকগুলির মধ্যে কোন কোনটি সহস্রাব্দিক পুণ্যের স্মৃতি। এবং ইতিমধ্যে এমাম হাযেবের কতিপয় পুস্তকের উর্দু, অরব্যাকও প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।

এমাম হাযেবের শিষ্ট বর্ষ। এমাম এমবে তারমিয়ার স্মরণ ৪৬ ১২২৭ হাজী

অধ্যাপনার কাজ করিয়া নিযুক্ত। এই দীর্ঘ সময়ে তাঁহার নিকট হইতে কয়েক গ্রন্থ ছাত্রগণের সংগে নিরূপণ করা একটি দূরত্ব সাপন্ন, সন্দেহ নাই। তবে এমায় তাহাদের কতিপয় ছাত্র একদা ছিলেন হাফেজা জার ধর্মীয়াব বিশ্ব জগতে বিখ্যাতঃ ইছলামগণের জ্যোতিষ্মান নক্ষত্ররূপে বিরাট করিতেছেন। হাফেজা বাতাবলকে তাঁহাদের উত্তমের ইশতিফাক হুজুর যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের তালিকাও অতি দীর্ঘ। আশ্রয় নিয়ে তাঁহাদের কয়েকজনের নাম উল্লেখ করিতেছি।

শামসুদ্দীন আবু আবদুল্লাহ মোহাম্মদ বিন আবু বকর। তিনি এখানে কাইয়েদ নামে খ্যাত ছিলেন। ৬০২ হিজরীতে কামেনায়ে জয় গ্রহণ করেন এবং ৭৪১ হিজরীতে জাহাজবাসী হন।

এমাজুদ্দীন আবুল ফের, ইছমাইল বিন শাহাবুদ্দীন আবু হাজ্ব বিন কছীর। ইনি হাকেম এবং কাছীর নামে ইছলাম জগতে সুপরিচিত। বিখ্যাত তফহীর এবং কাছীর তাঁহারই রচিত। হিজরী ৭০০ সনে তিনি জয় গ্রহণ করেন আর ৭৭৪ হিজরী সনে ইন্তকাল করেন।

হাকেম ইবনে আবদুল হালী, জয় ৭০৪ হিজরী এবং মৃত্যু ৭৪৪ হিজরী।

অবদুদ্দীন উমর বিন মুজাক্কফ, মৃত্যু ৭৪০ হিজরী। ইনি এখানে ডক্কী নামে খ্যাত ছিলেন।

শামস বকরুদ্দীন বিন ছায়েগ (৬৭৩-৭৯০ হিঃ) ইনি অবদুহ ছায়েগ নামে বিখ্যাত ছিলেন।

শামস শামসুদ্দীন আবু আবদুল্লাহ মোহাম্মদ বিন আহমদ (৬৭৬ ৬৯৭ হিঃ) ইনি শামস ছাহী নামে খ্যাত লাভ করিয়াছিলেন।

শামস মুহম্মদ এদনে ছায়েগ (৬৯৬-৭৭৩ হিঃ), শামস আহমদ বিন কসলুহা আবু উমরী (৭০০-৭৪০ হিঃ), শামস আহমদ এদনে মোহাম্মদ এদনে মিববী, ইনি এদনে মিববী নামে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ও শামস আবদুল আজিজ।

আবুল শাহাব আহমদ বিন মুজাফা হাকেমী (৬৯৬-৭৬১ হিঃ) এবং আমিরুদ্দীন এদনুল ওয়ালী আবু আবদুল্লাহ মোহাম্মদ এদনে আবু ইছাহক (৬৯৬-৭৬৭ হিঃ) (এমায় এদনে তাইমিয়া ও হাফেজ এদনে গ্রন্থ রচনা)।

এমায় এদনে তাইমিয়াব এবং তাহাব সুযোগ্য প্র-শিক্ষণের বিদ্যাবী সাধনা ধার্য, নামা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষরূপে ইচ্ছায়ে পৌছিতে আরম্ভ করিয়াছিল আবদাবী যুগের বহু পুণী হইতে। এদনে বক্তৃতার ছফনায়া (২-২৫২-২৫৩ পৃষ্ঠা) বর্ণিত আছে যে, এদনে-তাইমিয়াব দ্বিতীয় শামস আবদুল আজিজ, ছোলতান মোহাম্মদ জোগলকের প্রভাবে সন্মানের সূচিত হইয়াছিলেন। মোহাম্মদ জোগলক, ও তাহাব সুযোগ্য উত্তরাধিকারী কিম্বাক জোগলক, ইচ্ছায়ে পাশ্চাত্যের প্রত্যক্ষ হইতে, কছাফ এবং ও মোহাম্মদ জোগলক মৃত্যু কবাব জয় যে সংগ্রাম করিয়াছিলেন, তাহাব মূল প্রেরণাও

যে এখনে-তাইমিয়াব প্রতিষ্ঠিত সাধন কেন্দ্র হইতেই সঞ্চিত হইয়াছিল, এই তুই ছোপতানের জীবনী পাঠ করিলে তাহা সবেশই অনুমান করা যায়। ১

আকবরের প্রথম-জীবন পর্য্যন্ত মিথিল মোজলেমের এই সংকীর্ণ ধারা, মোজলেম-ভারতের ক'এনজম প্রধান পুরুষের ব্যক্তিক অথবা তাঁহাদের মাতা-পিতৃগণের চাম-সেওয়াতীম মধ্যেই সীমাবদ্ধ হইয়াছিল, যখন মুর্শিদুলে আখুদারশ করিয়া উঠিতে পারে নাই। এই মোজলেমকে সত্যক্ষেপে ও এঁওতাগণে রাখিলে কল্যাণিত করিয়া তোলাই তাৎ অসাধ্য কর্কট অর্পিত হইয়াছিল এবংমতঃ ও প্রধানতঃ *مجدد الف ثانى* বা খিটীর মতলাতীর মোজালেম হজরত শেখ আহমদ ছরহন্দীর উনয়। আকবরের জন্ম হইয়াছিল ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এবং ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। মোজালেম শেখ আহমদ ছরহন্দী জন্ম গ্রহণ করেন ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে এবং তিনি পরলোকগমন করেন ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে। স্মরণ্য মোজালেম ছায়েবের বর্ণ সংগ্রাম আয়ত্ত হইয়া যায় আকবরী শাসনের শেষ যুগ হইতে।

মোজালেম ছায়েবের সাধনা ছিল যেমন বিরাট ও বিপুল, তেমনই ব্যাপক ও সঙ্গীতাত্মক। সমসাময়িক সাধারণ আলোম ও মুকীলিগের জায় রাজনৈতিক অনাচার লা মরবারী আলোমগণের ব্যক্তিগত হইতে যুগে সরিয়া গিয়া, খান-খা ও মাতা-পিতৃ চাম-সেওয়াতীম মধ্যে আত্মগোপন করিয়া গোপনভাবে নিজের ইমানটুকুকে রক্ষা করিয়া খিটীর মাতা-পিতৃগণে তিনি নাগবে মরীচিকার জীবনযাত্রা চলিয়া লীকার করিয়া লটতে পারেন নাই—অথবা কোন এমটী মজাহাব-গিলগের প্রকালগী করার সঙ্গীর্ণ মুক্তি-ক্ৰিয়া লইয়াও তিনি সর্বক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন নাই। তিনি সংগ্রাম ঘোষণা করিয়াছিলেন প্রত্যেক অর্থের দিক্কে, প্রত্যেক ক্ষমতার ও অনাচারের বিরুদ্ধে এবং ব্যক্তিগতভাবে প্রত্যেক অনাচারী ও অত্যাচারী দিক্কে। কাজেই সমসাময়িক রাজত্ববাব ও মরবারী আলোম সমাজ মোজালেম ছায়েবের বিরুদ্ধে স্বাভাবিকভাবেই ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ইহাবই কলে স্মরাট আত্মাভীর তাঁহার রাজত্বের প্রথম যুগেই মোজালেম ছায়েবকে গোচালিদের ফুর্গে অটক রাখার আদেশ প্রদান করেন। ২

কিন্তু সম্রাটের কোধ, মরবারীগণের আক্রোশ অথবা গোমালিদের দুর্গের প্রস্তর-প্রাচীর এই বীর মোজালেমের আত্মার তেজ ও ইমানের প্রেরণাকে অবলম্বন করিয়া কলিতে পারে নাই। সেকালে প্রধান প্রধান নাগদিকগণের আবাদ নিমিত্ত হইত

১) বর্তমান যুগের বিকৃত ইতিহাস মোজালেম ভোগলককে যে কাল বিকৃত করিয়াছে তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

২) মোজালেম ছায়েব তাঁহার কার্যকাণ্ডের নৈকিৎ সেওয়ারে লজ আত্মীয় বর্গে আত্ম হইয়া বাক মরবারে উপস্থিত হন এবং সম্রাটকে সেলফ করার পরিবর্তে এতগায়েৰ বিধান অনুসারে “আত্ম-হালামো আলাদুদু” বলিয়া সপোষন করেন। মরবারের মুকতী আলোমগণের ব্যবস্থা অনুসারে এই “অপরাধে” হজরত মোজালেমকে কারাবদ্ধ করার আদেশ দেওয়া হইয়াছিল।

দুর্গ-প্রাচীরের অভ্যন্তরভাগে এবং তাঁহাদের সংখ্যক অত্যন্ত শ্রেণীর বহু লোক সমবেত হইয়া দুর্গটাকে একটা নগরে পরিণত করিয়া দিত। মোহাম্মদ ছায়েব বেজাখানী সর্কসাধারণের মধ্যে এছলামের বাণী প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। গোয়ালিয়ার দুর্গাধিপ কাকান পরে এই প্রচারের কলঙ্ক সত্ত্বে আত্মীয়ের সম্বারে যে মিশোর্ট প্রেরণ করিয়াছিলেন, মোহাম্মদ-জীবনের আদ্যাবসানের কতটুকু পরিচয় তাহা হইতেও পাওয়া যাইবে। দুর্গাধিপ আত্মীয়কে জানাইতেছেন—“এই দেশীয় প্রভাবে এখনকার পশতলি মাহুবে এবং মাহুভুলি ফেরেশতার পবিত্র হস্তা বাইতেছে।”

হাফিজে আছে, হজরত রতুলে কবির বসিয়াছেন—

ان من اعظم الجهاد كلمة عدل (ولى رواية كلمة حق) عند سلطان جائر .
رواه الترمذى وابو داود و ابن ماجة عن ابى سعيد ورواه احمد والنسائى
عن طارق بن شهاب .

অর্থাৎ, “অত্যাচারী রাজার নিকট সত্য ও সত্য কথা (প্রকাশ করা) হইতেছে ‘উক্কতর জেহাদ’।” এই মহান আন্দোলনের অনুসরণ করিতে মোহাম্মদ ছায়েব কোন দিন কোন অবস্থায় সামান্য দ্বন্দ্ব বিধাবোধ করেন নাই। এত আন্দোলনের অনুসরণ করিয়া গোয়ালিয়ার আত্মীয়ের আদেশে তাঁহাকে কামাকু হইতে হইয়াছিল, ইহা একটা পুরোঁই নিবেদন বহিরাহি। গোয়ালির দুর্গাধিপের রিপোর্ট পাইয়া সেই আত্মীয়ই একটা অল্পতপূর্ণ ভাষ্যেণে অতিক্রম হইয়া পড়িলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে মোহাম্মদ ছায়েবকে মুক্তি বিদ্যা সম্বন্ধে দিল্লী আনিবার অত্র আদেশ প্রেরণ করিলেন।

এবার মোহাম্মদ ছায়েব স্বাভাবিকভাবে আমন্ত্রিত ও মহাপ্রসন্ন অতিথি। সম্রাটের আদেশে মুঘলজ খোররম (মাহমুদহান) নিজে অগ্রনর্তী হইয়া গোয়ালিয়ার সেই নিম্ন বিদ্রোহীকে পিতৃহ পক্ষ হইতে অভ্যর্থনা জানাইলেন। প্রায় প্রতাপবিত্ত মোঘল সম্রাট নিজে স্বাগত সন্ধ্যা নিবেদন করিয়া অতিথির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু যে মাথা শুধু আরাব হৃদয়ে কুলুস্তিত হওয়ার জন্য পূজা হইয়াছে, তাহা এদারও বাক সমক্ষে অবনমিত হইল না। অর্ধশতাব্দীযাপী মুঘলেরী সেক্সা ও কাকেরী ভক্তি ভাবকর্তার কলুস্তিত মোঘল সম্রাটের সমস্ত অত্যন্ত পরিণেতনকে কণ্ঠিত করিয়া মোহাম্মদ ছায়েবের ‘কেলদুল কৰ্তে পলিয়া উঠিল আবার সেই “আছলাম আল্লাহু” এর মূৰু আসল। এই মোহাম্মদে শেষ আহমদ ছবহাঙ্গী সম্রাটকে তাঁহার পিতৃ-পালনের অভিশাপ ও তাঁহার অবত্যাঙ্গী কলুস্তিত উভয়রূপে বহাইয়া গিলেন। তিনি এছলামের নাম চাৰা আনাইলেন :—

- (১) সম্রাটকে জেহাদ করার বীতি সম্পূর্ণভাবে ঘটিত করিতে হইবে।
- (২) মুঘলবান্দিগকে পক্ষ ‘অবাই’ করার অমুসতি হিতে হইবে।
- (৩) সম্রাট ও তাঁহার সবাবীরী অমাখাতে নাশাঙ্গ আদায় করিবেন।
- (৪) কাকেরী পক্ষ ও পরিণেতর মাযকাবা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।

(৩) সমস্ত দেশব্যাপী ও এছলাম-বিরোধী অনাচারকে সমূলে উৎপাটন করিতে হইবে।

(৪) এছলাম-বিরোধী আইনগুলি রহিত করিতে বইবে।

(৫) ভয় ও সন্ত্রাস বহুজিহ্বালিকে আবার করিতে হইবে।

সম্রাট ইহা স্বীকার করিলেন এবং অনতিবিলম্বে তাৎক্ষণিক রাজকীয় দফতরও প্রচলিত হইল। এই প্রেমীয় রাজনৈতিক ব্যাপারগুলি ব্যতীত, যে সময় বিভিন্ন নৈতিক দ্বিধা যে সব অন্ধবিশ্বাস ও সুসংস্কার ধর্মের চরমবশে মোছলেম ভারতের জাতীয় জীবনের স্তরে স্তরে শিকড় গাঢ়িয়া বসিয়াছিল, মোজাফ্ফর ছাহেব তাঁহার প্রত্যেকটির বিরুদ্ধে বর্ষাব্যাপী সংগ্রাম যোবনা করিয়াছিলেন এবং প্রত্যেক সংগ্রামেই তিনি জয়যুক্ত হইয়াছিলেন। বর্তমান যুগের মোছলেম ভারতের একজন বিশিষ্ট চিন্তামণ্ডক যশস্বী বলিয়াছেন যে, “বহুসংখ্যক মোজাফ্ফর ছাহেবের আবির্ভাব না হইলে আজ ইংল্যান্ড হিন্দুশাসিত পূর্বেই হিন্দুশাসনের পৃষ্ঠ হইতে এছলামের নামকণ্ড পর্বত নিঃশেষে হুইয়া গঠিত।

যুগের বিকাশ, মোজাফ্ফর ছাহেবের সাধনা তাঁহার জীবনের সঙ্গে সঙ্গে বিলুপ্ত হইয়া যাব নাই। জগৎদ্বিয়ার আনুমানিক প্রত্যেকের ও অল্পগুলমান প্রতিগন্ধিত যে ভ্রমাবস্থ ভবিষ্যতের আশঙ্কা তাঁহার অন্তরায়্য শিহরিয়া উঠিয়াছিল, সেই আশঙ্কার জগৎভিত্তি এবং সেই অজগৎভিত্তিক তীক্ষ্ণতর তর্কচাঞ্চল্যের স্পষ্ট প্রমাণ অসংখ্য ক্ষেত্রে পাইতেছি—বখাতিয়ে সম্রাট শাহজাহানের শাসননীতির পরিবর্তনে, মুহিউদ্দীন আলমগীর শাহজাহান গাভীর জীবন-সংগ্রামে, শাহ আলীউল্লাহ ও তাঁহার হীরকপত্রের পান্ডুলেখ শাহজাহানী সাধনায় এবং সর্বশেষে মোছলেম ভারতের মুক্তিযুদ্ধের সর্বপ্রধান নায়ক হৈবৎ আহমদ শাহীকে জেহাদি ঘোষণায়।

মোজাফ্ফর ছাহেবের সাধনার প্রত্যেক অঙ্গাঙ্গীরে শাসন নীতিতে যে পরিবর্তনের স্থান আহুত হইয়াছিল, তাঁহার কিস্তি পরিচয় আমরা পূর্বেই পাইয়াছি। মোজাফ্ফর ছাহেবের পূর্নস্বিকৃত আশঙ্কা অজগৎভিত্তিক শাহজাহানের জীবনে এমন প্রতীক প্রত্যাবিস্তার করিয়াছিল, মোগল ইতিহাসের পাশ্চাত্য সমালোচকগণের অনেকেই তাহা দেখিয়া অস্বাভাবিক আশ্চর্য্যবোধিত হইয়া পড়িয়াছেন। একজন ইংরেজ ইতিহাসিক এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন—It is very curious that Shahjahan, who was by birth only one fourth Mussulman should have been most bigoted of his race who had yet ruled India.”

ইহা খুবই সৌকর্যকর ব্যাপার যে, শাহ জাহানের জন্মভাষ্যে এক চতুর্থাংশ মুসলমান হইলেও তিনিই ছিলেন ভারতের মুসলমান শাসকদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গৌড়।

সম্রাট আলমগীর যে সমসাময়িক পরিস্থিতি সম্মুখে করিয়া সচেষ্ট ছিলেন, তাঁহার শাহা জীবনের কর্ম-সংস্থানই তাঁহার প্রাণ। ; কিন্তু আলমগীরের এই সংগ্রাম মোছলেম-

ভারতের জাতীয় ইতিহাসের জন্ত কোন একটা মঙ্গল ভবিষ্যতের স্বপ্ননা করিয়া বাইতে পারে নাই, এই সত্যকে আমরা কোনমতে অস্বীকার করিতে পারি না। বিশেষতঃ স্বাধীনতা আন্দোলনের পক্ষে নতীর ভাবে বিদ্যমান ছিল, তাঁহার কর্মশক্তিরও অবশিষ্ট ছিল না। এ সব সত্যও তাঁহার এই বিপুল সাধনা এমন শোচনীয়ভাবে ব্যর্থ হইয়া গেল, এ প্রকার সত্যকার উত্তমও সে সময়কার রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় ইতিহাসে খুবই স্পষ্টরূপে বিদ্যমান আছে। সেই উত্তরের সাক্ষিত্য লাভ এই যে, নিজে একজন নির্ভীকান মুহম্মদ হুজুর সত্যও মোগল সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে যাবার কলস হইতে আঁতরণের আগুনকে যুক্ত করিয়া নিতে পারেন নাই। মুহম্মদ জাতিতে অসংহত ও সুদৃশ্যরূপে স্বকীয়তা ও সুরক্ষিত করিয়া তোলায় জন্ত যে তেজস্বী, যে সাহসিক এবং প্রেরণার আত্মক হইয়া থাকে, কোরআনের বিশদ নির্দেশ এবং হজরত মোহাম্মদ যোদ্ধার জীবন কাহিনীই তাঁহার সন্ধান পাওয়া যায়। এই নির্দেশ ও এই আত্মক অনুসরণ করার চেষ্টা আলমগীর বা তাঁহার উত্তরাধিকারীরা কোনদিনই করেন নাই। তাই ভারতের অমূল্যমান শক্তি যখন এতদূর ধর্মের প্রেরণা লাভ ও উপকরণের বিলম্ব উত্থান করার জন্ত সংবল হইয়া চলিয়াছিল, মুহম্মদের শিল্পে যখনও প্রদর্শন করার জন্ত শিখরীকে যখন শিবের সাক্ষ্য অবতারণা প্রদর্শিত করা হইতেছিল এবং চিরকালের উপেক্ষিত ও উৎপীড়িত নিরশ্রমিক হিন্দুশিল্পকে এতদূর বিলম্ব প্রেরণিত করিবার জন্ত সন্ধানী (বা সন্ধানী) হুজুরের প্রভাব যে সময় দ্বিতীয় স্বর্গপ্রাপ্তির পথ সন্নিবেশ করিতে চাহিতেছিল—সে সময়ও হজরতের মোহাম্মদ শক্তিশালী নির্দেশে স্পষ্ট করিয়া কোরআন পুস্তকাত্মক চেষ্টার সামান্য ব্যতিক্রমও দেখা যায় নাই। যেমনতোমার দাসত্বের সৈন্য ও শেখানায়কগণের উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিয়া মোগল সিংহাসনকে রক্ষা করার পরিশেষে, ভারতের মুহম্মদকে এতদূর প্রেরণার উৎস করিয়া একটি বিরাট ও দুর্দ্বা দোকাহেল সত্য গড়িয়া তোলায় এবং তাঁহার সাহায্যে এতদূর সাম্রাজ্যে রক্ষা করার সামান্য একটু আশ্রয়ের সন্ধানও সে সময়কার জাতীয় সাহিত্যের কোনটিকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সহস্র সহস্র দোকাহেলের জ্ঞান কোরআনে বর্নামস্ত আহমাদাহ আওয়ালী পানিপথের পরীক্ষাক্ষেত্রে নতুন করিয়া যে সাক্ষ্যপ্রাপ্ত জীবন-জোহাদের স্বপ্ননা করিয়াছিলেন তাছাড়া মজবুত পিঠি হইয়া গিয়াছে জাতীয় জীবনের এই প্রেরণা ও এই প্রাবল্লক অবতাবে।

সম্রাট আলমগীর প্রত্যেকাল করেন ১১০১ হুজুরের বেকরানী মাসে। স্বানামধাতি স্মরণীয় আলম এবং মোহাম্মদ ভারতের প্রধানতম চিহ্নাধিক শাহ আলিউল্লাহ জয় হর ইয়া চারি বৎসর পূর্বে, এবং দ্বিতীয় স্বর সম্রাট শাহ আলমের সময়ে বিজয়ী সৈন্য হিসাবে ৩২ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। সুতরাং শাহ জাহেদ ১১৩৫ হুজুর পূর্ণ জীবিত ছিলেন, মোটামুটিভাবে ইহা বহিরা লগ্না বাইতে পারে। এই ১১৩৫ হুজুর লর্ড রাইট শাহ আলমের নিকট হইতে বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার শেখানীতার গ্রহণ

করিয়াছিলেন। সুতরাং মোহাম্মদ হকের চরম অধঃপতনের পথে ও মৌলানা ইতিহাসটি রচিত হইয়া চলিয়াছিল শাহ হাফেজের জীবন কালে এবং তাঁহার চক্ষুর সংস্কার। ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দের (৩৪) পানিলব মুন্সের সাহস্য ও ব্যর্থতার সমস্ত কার্যকারণ পরস্পরায় ক্ষত অভিন্নঃ শাহ হাফেজের জীবনকালেই সম্পন্ন হইল—পল্লীশিক্ষা দিগন্তও সংশ্লিষ্ট হইয়া গিয়াছিল শাহ হাফেজের জীবনকালে পানিলব মুন্সেরও তৎকাল বয়সের পূর্বে।

হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠার যে সর্বনাশের পল্লীশিক্ষা আশঙ্কায় ভারতীয় মুসলমানের ভাতিয়ে দান ভবিষ্যতের ভাবনাও সেদিন বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিল, হুদাঙ্গী চিন্তামানব শাহ আলিউল্লাহ তাহার প্রত্যেকটি ক্ষিপ্তে সম্যকভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিভার কাব্যকবী উপায়ের নিঃসঙ্গ তিনি গিয়াছিলেন। শাহ হাফেজের সেই অশ্রুতরিত স্পষ্ট প্রকাশ এবং তাঁহার সেই নির্দেশের অনাবিল পরিচয় তাঁহার বিভিন্ন পল্লীশিক্ষা কলম পরিচয় আছে। হিন্দুধর্মের পল্লীশিক্ষা অভিলাষকে যত্নে বহন করিয়া এললাম বখ ও মুসলমান জাতি যেন মতেই বাঁচিয়া থাকি—এই সত্যের উপর ভিত্তি করিয়া শাহ হাফেজ সমসাময়িক মুসলমান বাঙালি, আমীর, সৈনিক ও মোহাম্মদ জনসাধারণকে সম্পূর্ণ দৃষ্টির সহিত জেহাদের মনোনে অবতীর্ণ হইতে উপদেশ দিয়াছেন। বর্তমান ও ভবিষ্যতের বর্ষপদ্ধতি হিসাবে তিনি সেই জেহাদের সম্পূর্ণ বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন। শাহ আলিউল্লাহ জীবন ইতিহাস আলোচনা কর এই নিরঙ্কর উদ্বেগ লবে, সুতরাং তাঁহার এতৎসংক্রান্ত মন্তব্যগুলি উদ্ধৃত করিয়া তাহার কলমের বুদ্ধি করিতে চাইনা। আগ্রহীল পার্শ্বকণ শাহ হাফেজের রচিত পুস্তকগুলি বিশেষতঃ কল্লফ হামায়াইন ও কল্লফিবাতে ইলাহিয়া পাঠ করিয়া দেখিলে আরোও এই উক্তি বসন্তা সম্যকভাবে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। মোটের উপর এখানকার বক্তব্য এত যে, মোহাম্মদ হকের যে আশঙ্কা ও অশ্রুতরিত একদিন পাকিস্তানের স্বাধীন মধ্য সিন্ধ বাপকভাবে প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা মোহাম্মদ হকের জীবন মোহাম্মদ হকের জীবনের আবিষ্কৃত একটি অভিনব ব্যাপার মোটেই ছিল না। ইহা মুসলমানদের চিরন্তন জাতীয় অশ্রুতরিত সাধনিক প্রকাশ মাত্র। ভারতে এই অশ্রুতরিত সূচনা প্রথম অবস্থ হইয়াছে আশঙ্কায়ের শাসন যুগে এবং শাহ আলিউল্লাহ সমস্ত জীবনের সাধনার মধ্য দিয়ে সেই চিরন্তন অশ্রুতরিতই অতিব্যক্তি করিয়া গিয়াছেন।

মোহাম্মদ হকের আলফ-হানী শেখ আবদুল হুদাঙ্গী মোহাম্মদ হকের ভাব ও কথন যে চাকপেয় সূচনা করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার পূর্ণতা সাধিত হয় দ্বিতীয় অনাফাত শাহ-পরিবারের বিশেষতঃ তাহার মধ্যমপিতৃশ্রম শাহ আলিউল্লাহ আকরাম সাংবাদিক কলে। কালক্রমে এই উভয় মোহাম্মদের সাক্ষাৎ থাকা একত্রে কেজীকৃত হইয়া যায়, হাফেজের একটি বিখ্যাত মোহাম্মদের পরিবারে। “ভারতে আহুদারী সখ্যামের প্রথম প্রবর্তক” বসিঃ বিখ্যাত এমাম হৈরুল আহুদারের উদ্যান হয় এই হৈরুল পরিবারে। হৈরুল আহুদা হাফেজের আবিষ্কৃত এবং তাঁহার প্রবর্তিত মুক্তিগণের মোহাম্মদ হকের ইতিহাসে

একটা শুকনো কাপড়। ইতিহাসের কোন যুগে এবং অবস্থায়, নৈবাচ্ছ ও অপদার্থতার কোন সর্বনাশী পরিস্থিতির - ব্যাপক আবেষ্টনের মধ্যে ছেঁয়দা আদর্শ মুহলমান জাতির আগর খোঁজারানের বুকের উপর কামরকার আশ্রয় করিয়া তুলিয়া ছিলেন, আজিকার দিনে জাতীয় জীবনের পক্ষে তাহার সম্যক আলোচনা একতাই আবশ্যিক। - কারণ, জাতীয় জীবনের যে ভাব-চিন্তা সেদিনের মোহাম্মদ ভাবকে পাণ্ডিত্যের সাধনায় মধ্য দিয়া জীবন জেহাদে উৎকৃষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল, এই মহান এমামেরও লক্ষ্য ছিল তাহাই, বরং তাহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট - পূর্ণতর পাবিত্য।

মুগের এমাম ছেঁয়দা আহমদ শরীফের বিরাট ব্যক্তিত্ব এবং তাহার যুক্তি সংগ্রামের পতাকাবাহী ইতিহাস বর্ণনে সংশ্লিষ্ট আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়াও এখানে সম্ভব হইবেনা, সেসকল একবারি স্বতন্ত্র পুস্তক রচনা করা আবশ্যিক। তবে প্রাথমিকভাবে এইটুকু বলা আবশ্যিক যে, মোহাম্মদের আশঙ্কিতর বিনাশ এবং অমুহলমান মালমজ্জিত আশিষ্টার প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে মুহম্মদ মোহাম্মদের জারতের জাতীয় জীবন আত্মবিক্রমানে যে সব দাবাবক অভিযানে আড়ষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল, ছেঁয়দা ছাহেব, তাহাবই প্রতিকার করিতে চাহিয়াছিলেন - প্রথম চেষ্টা ও লুপ্তদিকে মুহলমান জাতির সংহতি সাধন করিয়া, তাহাযের কর্মশক্তিকে শ্রেণের প্রেরণায় নবভাবে নবভেঙ্গে উৎকৃষ্ট করিয়া তুলিয়া। ছেঁয়দা ছাহেব অন্তরার ছোলাবানি জাহকে এক পক্ষে নিশিদ্ধাছেন :-

فصارا از مدت چند سال حکومت و سلطنت این ملک بر این سنوال گردیده که نصایع نکوهیده خصال و شرکین بد سال بر اکثر بلاد هند استیلا یافت و آن دیار را بظلمت ظلم و بیداد مشغول ساختند - و دران بلاد و امصار رسوم کفر و شرک اشتهار یافته و شمار اسلام رو باستر آورده - تا گریز سجنای کینه محمد صا بنه این حال بر از رنج و ملال بود و بتوق هجرت مالا مال - غارت ایمانی بدل در جوش بود و امانت جہاد بسر در خروش -

অর্থ :- তাহাক্ষেত্রে এই দেশের শাসন ও শাসকের অবস্থা কিছুদিন হইতে এইরূপ হইয়া পড়িয়াছিল যে, মুসলমান ও হিন্দুগণ হিন্দুগণের অধিপত্য অকণ্ঠ উপর আশ্রিত্য প্রতিষ্ট করিয়া লইয়াছে এবং ঐ অকলঙলিকে কত্যাঙ্গানে অসিচায়ে পক্ষিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। ঐগল সকলে শের ও কোকবের রাজত্বাধিত্য প্রবল হইয়া উঠিয়াছে এবং এজলায়ের লহুতানগুলি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই পরিস্থিতি লক্ষ্য করিয়া আমার অন্তর দুঃখ ও বেদনার অভিভূত হইয়া পড়ে, হেহুগতের আশ্রয়ে আমার লক্ষ্য পূর্ণ হইয়া উঠে--ঈমানের অভিমাত্র (emulation) আমার লক্ষ্যকে উৎসাহিত করিয়া তোলে এবং হেহুগ প্রবর্তনের আশ্রয়ে আমার মস্তক আলোকিত হইতে থাকে। ১

বাংলায় অভিধানীভিত্তিকে এক প্রেরণ লেখক "জীক বাবালী" বলিয়া উল্লেখ করিয়া

১) ছেঁয়দা আবুল কাশান আলী রুত শরিফ শরিফ হইল।

ধাকেন। হৈয়র আহমদ শহীদ কর্তৃক প্রবর্তিত মুক্তি সংগ্রাম এই বাংলা দেশে বিদগ্ধ ব্যাপক ও প্রচলিত আকারে প্রথম হইয়াছিল, লক্ষপাতছত্র হইলেও স্ত্রীর উইলিয়ম হাটার কর্তৃক বিব্রতিত "The Indian Musalman" পুস্তকে তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। হাটার এই পুস্তকের একস্থানে লিখিয়াছেন—

"The whole Country (Bengal) has been overrun by such men. They have excited the peasants and the Ambeyla Campaign has shown us that they are not to be despised, and that the timid Bengali under certain conditions, fight as fiercely as an Afghan."

"মোহাম্মদের সমগ্র দেশে (বাঙলা দেশে তখন) ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাহার দৃষ্টান্ত সমাজকে উত্তেজিত করিয়া তুলিয়াছিল। আগেকা অভিনামে আমরা বুঝিতে পারিয়াছি যে, তাহাদের অবস্থা করা যায় না। এই জীর্ণ বাগানীরাই অবস্থা বিশেষে আকগানদের গ্রাম প্রচণ্ড সংগ্রাম চালাইতে সক্ষম।"

এই যে হাজার হাজার মুহলমান নিজেদের স্বাধীনতাকে বিসর্জন দিয়া তাহাদের মূল্যবান পবিত্র প্রান্তরভূমিকে পরতন্ত্রে অভিভূত করিয়া সীমান্ত দেশে উপস্থিত হইয়াছিল, পার্শ্বদেশের সহিত যোগ দিয়া সমান বীরত্বের সহিত যুদ্ধ চালাইয়াছিল এবং বাংলা হইতে লক্ষ লক্ষ টাকা সাহায্য পাঠাইয়া সীমান্তের সংগ্রাম-ক্ষেত্রে দীর্ঘ এক শত বৎসর ধরিয়া জীবন্ত করিয়া রাখিয়াছিল, ইহার মূল প্রেরণা আসিয়াছিল সেই একই জীব-ক্ষেত্র হইতে—মোহাম্মদের ছত্রছায়া, শাহ মনিউদ্দাহ ও হৈয়র আহমদ শহীদ বাহা হইতে তেজ ও শক্তি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এক কথায় তাহা ছিল মোহাম্মদের এছতে'গা বা আশিশতের অবস্ফুর্তী স্বপ্নলব্ধির বিরুদ্ধে মোহাম্মদের আভি "গাইবান্ধে ইমানীত" প্রত্যাবর্তন বিদ্রোহ। পাকিস্তান আন্দোলন মোহাম্মদ-ভাষ্যের দিকে দিকে একদিন যে চিত্রা ঢাকিয়া ও তাৎ-বিশেষের স্মৃতি করিয়া দিয়াছিল, তাহার প্রথম কথাও ছিল ইহাই।

হৈয়র আহমদ শহীদের প্রবর্তিত সাধনা কৈনিক দিয়া কি পরিমাণে সার্থক বা বিফল হইয়াছে, এসবকে কোন কোন অঙ্গে আশোচনা আবৃত্ত হইয়াছে। আমাদের মতে হৈয়র সাহেব যে আদর্শ সমুখে রাখিয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে সাধিত হইতে পারে নাই প্রকারণ: জুইট কারণে। ইহার মধ্যে প্রথম কারণ ইহা যে, সীমান্ত প্রদেশের কতিপয় পার্শ্ব গোত্রের যাবায়ক পিনাসবাচকতা এবং দ্বিতীয় কারণ ইহা যে, হৈয়র ছাত্রদের স্বাভাবিক কতিপয় প্রাণ প্রদান ব্যক্তি দ্বারা প্রবর্তিত এতদম গায়েবের অসত্য আকীদা। ইহার পরিবর্তে এছলামের ইতিহাস হইতে এই প্রেরণা উদ্ধারের গ্রহণ করা উচিত ছিল যে, মুহলমানের লক্ষ্য নেতার প্রতিষ্ঠিত আদর্শ, তাহার পার্থিব ক্ষেত্র কখনই নহে। স্বপ্নলব্ধের এতকালের সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীতার যখন এই প্রেরণা একটা বিজ্ঞাটের সূচনা হইয়া চলিয়াছিল, স্বপ্নলব্ধ আদর্শ বরং দ্বিগুণ তখন ছাত্রাবলম্বের সম্মেলনে দৃঢ় কর্তে বোধগা করিয়াছিলেন—"মোহাম্মদের মধ্যে যে ব্যক্তি পুণ্ড্র করিত

মোহাম্মদের সে জ্ঞাত হউক যে, মোহাম্মদ নিশ্চয়ই মরিয়্য গিয়াছেন। পক্ষান্তরে তোমাদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি পূজা করিত আল্লাহ তাহা জানা উচিত যে, আল্লাহ জীবিত, তিনি অমর। আল্লাহ বলিয়াছেন—

وما محمد الا رسول - قد خلت من قبله الرسل - ائن مات او قتل
القلبتم على اعقابكم - ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا -
وسيجزي الله الشكرين -

অর্থ—“মোহাম্মদ একজন প্রেরিত হই আর কিছুই নহেন, তাঁহার পূর্বও বহু
রাহুল প্রেরিত গিয়াছেন। যদি তিনি মরিয়্য হান অথবা নিহত হন, তাহা হইলে কে
তোমরা (আল্লাহ পক্ষ হইতে) কিরিয়্য দাঁড়াইবে? হাঁ, বাহা কিরিয়্য দাঁড়াইবে, তাহারা
আল্লাহ কোনই ক্ষতি করিতে পারিবে না,—এবং শীঘ্র আল্লাহ কৃতজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে পুণ্যভাগ
দান করিবেন।”

মোহাম্মদের জীবন অসিপহীকার “হক্কত নিহত হইয়াছেন” শুনিয়া একজন ছাত্র
বলন হতাহ হইয়া বুকেস্তের এক প্রান্তে গিয়া বসিয়া পড়িয়াছিলেন সে সময়ও ছাত্রাবস্থায়
অনেকের কণ্ঠে এই আয়তের প্রতিধ্বনিই “অগ্রত হইয়া উঠিয়াছিল। অবসর ছাত্রাবস্থায়
আল্লাহ কিরিয়্য আনছ-এবন-নাছদ সেই চরম বিপদের সময় বহুকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন—

موتوا على ما مات عليه رسول الله

“যে কর্তব্য পাশনের অন্ত আল্লাহ রাহুল আন্বোৎসর্গ করিয়াছেন, সেই কর্তব্যের অন্ত
তোমরাও আপনাদিগকে কোমবান করিয়া দাও।”

নবী বরেন, নেতা মরেন, কিন্তু আল্লাহ ব্যক্তি অমর্যুত করার যে কর্তব্য তাহা
আনীত হব, তাহা মরে না—ইহাই হইল মুহাম্মদের আদর্শ। বলা বাহুল্য, পদবর্তী
নেতাদিগের এই শ্রেণীর অটু বিচ্যুতিগুলির অন্ত হৈয়ত হাহেবকে কোন মতে দোষী করা
হািব না।

২৩শ অধ্যায়

মুহম্মদ বাংলার আনৈতিকামিক ভাবধারা অনুপ্রবেশের প্রকৃত কারণ

গত ২৩শ অধ্যায়ে যে উল্লেখগুলি প্রমাণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া অনেকের মনেই সন্দেহ জন্মিতে পারে যে, সেগুলি ইহকাল পুঁথি লেখকগণের মৌলিক দ্রুততা। কিন্তু বস্তুতঃ প্রকৃত অবস্থা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। আদি বস্তুতঃ আনিত্তে পারিয়াছি, এই বিদ্যাক্ত ও ইহুলাম-মিরোবী ভাবধারা বাংলার মুসলমান সমাজে প্রবেশ করিয়াছে প্রধানতঃ কাসী সাহিত্যের মাধ্যমে। তাহার দীর্ঘকাল পরে এই প্রকার বিকৃত মতবাদগুলি উর্দু সাহিত্যে বিপুল পরিমাণে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। যে সময়ের অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে, তখন কাসী ভাষাই ছিল বাঙ্গালী মুসলমানের প্রকারী বা সম্বন্ধকারী ভাষা। পঞ্চাশের তখন বাংলার মুসলমান সমাজ এই ভাষাকে নিজের সাপাটিক ভাষারূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সম্যকভাবে ও উচ্চতরর মুসলমান সমাজ উহাকে নিজের শিকার ও সংস্কৃতির বাহনরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সে দ্বারা ইউর, এই কাসী ভাষা কি রূপে বাঙ্গালী মুসলমানের মন ও চিন্তার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার কএকটা উদাহরণ নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে :—

(১) মোহাম্মদ আলীর মৃত্যু ও তাঁহার একজন সাদা, তিনি একজন “বাপব” বা মাহুদ ব্যক্তিত্ব আর কিছুই ছিলেন না, একথা কোরান মজীদে বিভিন্ন আয়তে সুস্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মাহুদ ব্যক্তিত্ব কোরশভা প্রকৃতি অনু কামাকও মাহুদ মাহুদের নিকট মাহুদ করিয়া পাঠান হইলে, তাহার মেহালভের মূল উদ্দেশ্যটাই যে সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হইয়া বাইত, কোরশভিগের উদ্দেশ্যে তাহাও কোরশভান মজীদে উত্তম রূপে বলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু সে কালের কাসী কবিতা তাঁহাকে “আলীর আলম”, বসাইয়া দেওয়ার জন্য নিজের কবি প্রতিভার চমক অপর করিতে চেষ্টার একটুও প্রদর্শন করেন নাই।

(২) তাহার তজ্জি-গণগণকণ্ঠে বলিতেছেন—

محمد بشكل عرب آمده - عین را حرف کنی که رب آمده

“মোহাম্মদ আদিরাছেন আলীর আলম, ধারণ করিয়া, “আবব” শব্দের আনয়কে হজক করিয়া লাও, তাহা হইলে দেখিবে যে, বস্তুতঃ হব-আদিরাছেন।

(৩) হজকত ইউরকণ্ড আলীর একজন নবী—মুতব্বা মাহুদ। মোহা জামী তাঁহার ইউরকণ্ড-আলোচনা পুস্তকে তাঁহার রূপ বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—

چون آن بی چون دوین چون کرد آرام - بی در بوی کرده بوسنی نام

যখন যেই অল্প স্বল্প এই রূপ জগতে বিপ্রাম গ্রহণ করিলেন, তখন নিজের মূখ ঢাকার জন্য তাঁহার নাম করণ করিলেন ইউছুক বন্দিয়া।

(গ) বাবুলে করিমের এক নাম আত্মদ ইলা কোমরানে স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বড় এফল কবি, তাঁহাকে আত্মদ রূপে প্রতিলিপ্য করার জন্য অল্প কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। মীলানের কেরাভগুলি এই শ্রেণীর মোশবেরী উপকথার পূর্ণ হইয়া আছে। অবশ্য আত্মদ (একক) একমাত্র আল্লামই বিশেষণ—(نل هو الله احد) বল আত্মদ হইতেছেন আত্মদ বা একক। কিন্তু আত্মদকে আত্মদে পরিণত করিয়া লওয়াই আজ এক্ষে বাবুলের প্রধান উপকথার রূপে ব্যক্ত করা হইতেছে।

উচ্চ কবিতা এ শব্দে একময় কাজের স্তম্য কবিতা ছাড়াইছেন। যেমন : -
 قوا جو مستوى عرش خدا هو کر . اثر یزاد دیند مین مصطفی هو کر
 কোমরানে বলা হইয়াছে :—

الرحمان علی العرش استوی

রহমান বা আল্লাহজোগানাই আরশের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া আছেন। কিন্তু আমাদের কবি বলিতেছেন, “আরশের উপর খোলা ঘরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ছিলেন তিনি, তিনিই মালিকার নামিয়া আসিলেন “মোতাকা” হইয়া।

আত্মদ স্পষ্ট ভাষায় শুধন :—

نہیں ڈر شریعت کا میں صاف کہہ دوں - خدا خود رسول خدا بن کے آیا

“শরিয়তের ভয় নাই, আমি ছাৎ কবিতা বলিতেছি, মোলা স্বয়ং বাবুলে খোলা বন্দিয়া আসিয়াছেন।

محبہ کو مولا جو پیدا نہ کرتا - قسم ہے خدا کی خدائی نہوتی

আল্লাহ যদি মোহাম্মদকে পরমা না করিতেন, খোলাব কছয়—তাহা হইলে মোদার গোলাই হইতে পারিত না।”

(ঘ) পেপ করীমুদ্দিন আক্তার বলিতেছেন,

ما مقہمان کوئے دلداریم - رخ بدلیا و دین نمی آریم

“মাতৃকে গলিতে অবস্থান করি আদর—দুন্দার প্রতি বা দিন-ধর্মের প্রতি দৃকপাতও আমরা করি না।

(ঙ) মাপলানা কথী বলিতেছেন :—

من ز قرآن مغز را بردارم - استخوان پیش سگان انداختم

“আমি কোরান হইতে তাহার মগজটা উঠাইয়া নিলাম, আর বাবুলগোড় ফেলিয়া নিলাম কুক্করগুলির সম্মুখে।”

অশেষবার লব্ধে অশেষ বিখ্যাত কবি বলিতেছেন :—

خود کو زہ و خود کو زہ گر و خود گل کو زہ
خود زند سبو کش

خود بوسر آن کو زہ خور زلار پر آمد

بشکست و روان شد

নিজে কুলা (ঘট) নিজে কুমার, নিজে কুমার মাটি, নিজেই যত যতপাণী,
নিজেই আবার সেই কুমার কাছে ববিদার হইয়া আসিল—‘ভাষিয়া কলিন আর চলিয়া
গেল।

অন্ত একজন কবি বলিয়াছেন,

مدرسه تھا یا دیر تھا کہیہ تھا یا پتخانہ تھا

ہم سبھی مہمان تھے ایک تو ہی صاحب خانہ تھا

কবি হাকিম শিরাজী বলিয়াছেন,

حافظنا اگر و مل خواہی ملع کن یا خاص و عام

یا مسلمان اللہ یا برہمن رام رام

হাকের। বকি ছিল চাপ, তাহা হইলে বাছ আম সবলের সহিত সন্ধি করিয়া
চল :—মুছলমানের সহিত আরাহ আল্লাহ বল এবং আক্ষেপের সহিত রাম রাম।

আব্বারী স্ববাবের শেষ কারজীব নাম হোসল-ডারতের ইতিহাসে উল্লেখ হইয়া আছে
নানা কারণে। তাঁহার অগাধ বিজ্ঞা, বহুবলী প্রতিভা এবং বিভিন্ন ভাবের ও
বিভিন্ন বিষয়ে প্রতি শতাধিক জ্ঞানপুর্ন বহি পুস্তকই ছিল তাঁহার ব্যাতির প্রধান
উপকরণ। আব্বারী তাঁহার স্বয়ং বা বর্ণনালার মোট সংখ্যা হইতেছে ২৮ টি। ইহার
যথো বিলু বা নোক্তাবল্ল স্বয়ং হইতেছে ১৪ টি। কারজীবী তাঁহার বিখ্যাত তালকীব
(سواع الالهام) “হাওকাজিউল এল্‌হাম” আব্বারী তাঁহার রচনা করেন নোক্তা ওহালা
স্বয়ং ১৪ টিকে সম্পূর্ণভাবে বাক দিয়া। অথচ ঐ বিরাট তালকীবের ভাবের কোথায়ও
এক বিকৃতিই জড়িত নাই, ব্যাকরণের একটি হ্রস্বও ব্যতিক্রম নাই। কবি হিসাবে, ঐতিহাসিক
হিসাবে, দার্শনিক হিসাবে তিনি বহু হুয়াবান পুষ্টিপুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। আলোচ্য প্রসঙ্গের
জিক দিয়া আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, বিকৃতির স্বপ্নান্ত গার্ভ ও সংকৃত ভাব
শিকার জন্ত তিনি প্রথম জীবন হইতে বহাগন্তব সাধনা করিয়া আসেন। “এই
সাধনার সিদ্ধি লাভের জন্ত তিনি ছায়াবেশে একজন ভ্রান্ত দণ্ডিতের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ
করেন।” বিলু সাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা ছাড়াও তিনি সংকৃত কাব্য ও রূপনে
বিশেষ সুৎপত্তি লাভ করেন। সর্বপ্রথমে তিনি দীলাবতীর কানী ভাবের অরূপ
করিয়া অবি সমাবেশে বিশেষ ব্যাতি লাভ করেন। ইহা ব্যতীত আরও বহুতরঙ্গি সংকৃত
পুস্তক তিনি কানী ভাবের অরূপ করেন। এখানে বলা অসম্ভবিক হইবে না যে,

কার্যক্রম উপরোক্ত তাকজীর ও জহুবাফ সহজে তখনকার মুছলমান সমাজে নানাবিধ মানিকস পল্ল ওজব প্রচলিত ছিল। তাহার এই প্রচেষ্টায় বে আকবর দাবলীর মতামতের সমর্থন করার কোনো একটা অভিসন্ধি লুকাইয়া থাকিতে পারে, সেজন্য সন্দেহ করার সম্ভবতা কাৰণও বিস্তারিত ছিল।

মুবারাজ মারা শেখোহ

মারা শেখোহ ভারত সম্রাট শাহজাহানের প্রচ্যুত পুত্র। ইনিও কার্যক্রম তার সংস্কৃত সাহিত্যে, বিশেষতঃ উক্ত পঞ্চায়েত হিন্দু শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। হিন্দু ও মোহাম্মদ ধর্মকে একই ধর্মে পরিণত করার উদ্দেশ্যে তিনি *مجمع البحرین* (জুই সাগরের সমুদ্র) নামে একখানা পুস্তক রচনা করেন। ঘটনাক্রমে জর্মেফ “কবীর মাজলানার” সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইয়া যায়। ঐ মাজলানা ছাৎবেবের নিকট উপনিষদের মহিমা প্রবণ করিয়া কাশী হইতে কয়েকজন সুবিদ্বান ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সাধু সম্রাসীকে আহবান করেন এবং তাহারের নিকট হইতে উপনিষদ শিখা করেন। শীর্ণ ছব মাসের অবসর পশ্চিমের দ্বারা ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে সমস্ত টীকা টিগনিসহ উপনিষদের কাগজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। তখনকার চরবারী পরিবেশের উপযোগী করিয়া তিনি ঐ পুস্তকের কৃষিকার সর্বস্বার্থ সম্বন্ধে মহাভাষ্যও পরিবেশন করিয়াছেন। এমন কি এই মহত্বের সমর্থনে কোরআনের উক্ত পত্রিতেও তিনি স্মৃতিত্ব হন নাই। কারসী পণ্ডিত মুসোআকতাই হুর্সেয়া এই পুস্তকের কারসী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। এইরূপে মোগলবল্ল ভিলক মহাদ্বা দাবাশেখোহের দাবাশ্য ও উপনিষদের মহিমা বিভিন্ন জহুবাফ ও চর-জহুবাফের মাধ্যমে পাশ্চাত্য দেশ সমুদ্রে প্রচারিত হইয়া যায়।

এইসব মহাদ্বা ও দাবাশ্য সমুদ্রে উপস্থিত আদ্যোপব বনিবায় বিশেষ সিদ্ধ নাই। এখানে আদ্যরা শুধু দেখাইতে চাহিয়াছি যে, মিল্লীর তৎকালীন বাজশাহ ও হুদত-মিগেব বলাগে দিল্লীতীর ধর্মভাষ ও জর্মেফলানিক শিখা ও সংস্কার পারসী ভাষার মাধ্যমে মোহাম্মদ বজের জনসাধারণের মন ও মতিবুদ্ধির উন্নয়ন দাবাশ্যক প্রভাব বিস্তারের সমর্থ হইয়াছিল।

আর একটি উদাহরণ :—

কারসী ককসুদীল হুয়ারকাশি, ছোলতান আলী মর্দানের শাসনকালে বাংলা দেশের ত্রিশুয়ার (২) কারসীর পরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বদশেফ মুছলমানবিশ্বের দ্বারা বিজিত হওয়ার পর তাহারের বিজাচর্কা ও জ্ঞান সাধনায় বিষয় বেশ প্রসারিত হইয়া যায়। এমন কি, ভারতের পূর্বা সীমান্তে অবস্থিত কামরূপ অকলেও এ সমুদ্রে পুর্বা চর্কা হইতে থাকে।

এই দাবাশ্যে ঐতিহাসিকরণ দাবা বর্ণনা করিয়াছেন, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত জহুবাফ উদ্ধৃত হইতেছে :—

মুহলমানবা বেশ জব করার পর হইতে, তাঁহাদের বিচারচর্চা ও জ্ঞান-সাধনা সম্বন্ধে নানা প্রকার প্রশংসা সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। এই সময়, ছোকতান আলী স্বর্গদেব সাহেব আমলদারীকালে, কামরূপ নিবাসী জনৈক “ভাকব লাম্বা” মুহলমান পণ্ডিতবিশেষ সহিত **مناظره** বা ফিচার বিতর্ক করার উদ্দেশ্যে সেখানে আগমন করেন। জ্ঞানীর তিনি এই উদ্দেশ্যে তিনি সেখানকার জামে মসজিদে উপস্থিত হন। অতঃপর তিনি স্বাধীন লোকবিশেষের নিকট হইতে, খ্রীষ্ট আশ্বিনের হিসাবে কাছী রুকুদদীন ছায়াবাকসী ছায়েবের নাম শুনিয়া তাঁহার ঘোষণাতে উপস্থিত হইলেন এবং কথ্য প্রসঙ্গে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনাদের প্রধান এমার কে?” কাছী উত্তরে বলিলেন—“ছায়াব হাদীদ হক্কত মোহাম্মদ।” এই নাম শুনিয়াই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই মোহাম্মদ যিনি “কহ, লবকে বলিযোহুন—কহ হইতেছে আমার একটা আমল?” কাছী ছায়েব বলিলেন, হাঁ তিনিই। পণ্ডিত তখন বলিতে লাগিলেন, “টিক কথা, সত্য কথা। আপনার ধর্ম শাস্ত্রলিপিতেও টিক এতরূপে আমার ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।”—এইরূপ কথোপকথনের পর তিনি সানন্দে ওহুলার গ্রহণ করেন এবং তারপর তিনি বিশেষ আগ্রহের সহিত ইছলামী ধর্মশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন। কিছুদিনের মধ্যে ঠাণ্ডে এতদূর বুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন যে, স্থানীয় আলেম ছায়েবেরা তাঁহাকে কংওয়া দেওয়ার অনুরোধ পুষ্ট লাভ করেন। তখন জাম্বা কাছী ছায়েবকে উপভোজন বা তোহফা দিয়াইবে একদিনা বোগ-সাধনা পুস্তক প্রদান করেন।

এই পুস্তকের নাম ছিল **অম্বুতকুস্ত**, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এই পুস্তকখানি ভারতবর্ষের পণ্ডিত ও লার্নিকবিশেষের নিকট হইতে বিশেষ প্রশংসা ও সমর্থন লাভ করিয়াছিল। কাছী সাহেব আব্বী ও কানীর দ্বারা সংস্কৃত ভাষারও পুণ্ডিত ছিলেন। তিনি পুস্তকখানা পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং প্রথমে কানীতে এবং পরে আব্বীতে তাহার অম্বুতান বর্ণনা কেলিলেন। বলা অবশ্যক, অম্বুতান করিয়াই তিনি কাত হন নাই, বরং নিজে ঐ পুস্তকের শিক্ষা অনুসারে বোগ সাধনার প্রবৃত্ত হন, কলে তিনি এই সাধনায় এরূপ সাফল্য লাভ করেন যে, অল্প দিনের মধ্যেই তিনি খোজীদেব মর্দাভায় উপনীত হইয়া যান। পাঠক সাধারণকে এই পুস্তকের মর্মবাহী সম্বন্ধে কিছুটা পরিচিত করার জন্য, তাহার বাব বা অধ্যায় দ্বীটী নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছিঃ—

- ১ম অধ্যায়—মুহম্মদ জগতের ভাব সম্পর্কিত জ্ঞান
- ২য় “—কুস্ত জগত-তবেদর বহুত সম্পর্কিত জ্ঞান
- ৩য় “—মর ও তাহার অর্থ সম্পর্কিত জ্ঞান
- ৪র্থ “—সাধনা ও সাধন পদ্ধতি সম্পর্কিত জ্ঞান
- ৫য় “—বাস জিরা ও তাহার পদ্ধতি সম্পর্কিত জ্ঞান
- ৬ষ্ঠ “—বীর্য তত্ত্ব সম্পর্কিত জ্ঞান
- ৭ম “—ইছলামিক সম্পর্কিত জ্ঞান

৮ম অধ্যায়—মৃত্যুর সময় সম্পত্তি জ্ঞান

৯ম "—আত্মিক শক্তি সমূহকে বর্ণিত করণ সম্পর্কীয় জ্ঞান

১০ম "—আদি অস্ত্র অথবা অস্ত্র ও সমাপ্তি সম্পর্কীয় জ্ঞান

ঐতিহাসিক ভাষাধারা বিরূপে পাণীভাব্য মাধ্যমে মোহাম্মদ বকের উপনিষদের বিশিষ্ট বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের শিক্ষা ও সাধনার মধ্যবর্তিতার বাংলায় মধ্যযুগের মুহাম্মদের মন ও মস্তিষ্কে অন্তর্ভুক্ত করিয়া ফেলিয়াছিল, তাহা পণ্ডিত প্রবর কলকীর, সুবদ্বাজ হারা পেরোহের এবং মাওলানা বাজী কক্কুদীন ছাহেবের কার্যকলাপের বিবরণে কিছুটা পৰিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। কাজী সাহেব হিন্দুর যোগসাধ সাগ্রহে পাঠ করিতেছেন, বহু সহাবসে তাহার কার্য ও কার্যকরী অঙ্কন করিতেছেন, এবং তদু অহবাস করিয়াই কাত থাকিতেছেন না—নিজেও তাহার নির্দেশ অনুসারে সাধনা করিয়া, একজন পাণ্ডাপোক্ত বোদীতে পরিণত হইয়া থাইতেছেন। বলাবাহুল্য, কোনক্রমে সেই ভাবধারা বাংলার প্রচলিত সাহিত্যিকগণের মধ্যেও সম্প্রসারিত হইয়া যায়। ইহাই ছিল সে কালের মুহাম্মদ সমাজের অধঃপতনের অগ্রতম প্রধান অভিগাণ। ✓

প্রাথমিকভাবে এখানে বাংলার সমাগত ছুফী ছাহেবসিগের কণ্ঠত্পন্নতা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলার প্রকার মনে করিতেছি। আশাতের দোশে যে বহু প্রকাণ্ডজন ছুফীর সমাগম হইয়াছিল, ইহা ঐতিহাসিক সত্য এবং তাহার কালেই এখানকার বহু সংখ্যক অমুহাম্মদ যে ইছলাম ধর্মে নীক্ষিত হইয়াছিল, এতদু সিদ্ধান্ত এককোণীর ঐতিহাসিকের মুখে শুনিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু সে সময় এছলাম গ্রহণ করিয়াছিল কাহার? এ প্রশ্নের সত্ত্বের কোথায়ও খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। আমরা বড়টা সন্ধান পাইয়াছি, তাহাতে মনে হইতেছে, তখন মুহাম্মদ হইয়াছিল, বর্ণবিচারে উৎপীড়িত ও ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচারে অর্জস্বিত বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ের জনসাধারণ। কিন্তু ইহা খুবই সত্য যে, মোহাম্মদ সমাজে প্রবেশ করার সময়, নিজের যুগ যুগান্তরের সন্ধিত সংস্কারগুলিকেও তাহারা গণ্য করিয়া আনিয়াছিল। কিন্তু আশাতের তক্তিকাজন ছুফীগণের মধ্যে কেহই যে তাহাঙ্গিকে সেই সব কুসংস্কার হইতে মুক্ত করার বিশেষ কোনো চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাও কোন নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। ইহারই কালে তাহাদের সেই কুসংস্কার ও অন্ধবিশ্বাসগুলি ক্রমে ক্রমে মুহাম্মদগণের মধ্যে সংক্রমিত হইয়া আসিয়াছে।

ছুফীগণের কণ্ঠত্পন্নতার দ্বিগমিত সমালোচনা করা এই প্রবন্ধে সত্ত্বপন্ন হইবে না। জীবনে কুলাইলে ও মৃত্যোগ পুঁজিবার অভাব না ঘটিলে ভবিষ্যতে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে। সে বাহাই হউক, উপস্থিতের যত কতকগুলি অতি আবশ্যকীয় তথ্য আজ পাঠকগণের খেদমতে পেশ করিয়া দাঁখিতেছি :—(ক) সমাগত ছুফীগণের সকলকে এক পর্ষাদক্ষুত করা যাইতে পারে না। তাহাদের মধ্যে প্রথমগণকগণের অনেকেই ছিলেন ইছলামী শরীফতের পাকা পাবন্দ। পেরেক বোলাত হইতে

সূরে থাকার চেটাই তাঁহারা আশীর্বাদ করিয়া গিয়াছেন। অর্থাৎ ব্যক্তিগতভাবে তাঁহারা ছিলেন সাধু প্রকৃতির লোক। খুব সম্ভব, ইহাদের সম্বন্ধে লাভ করিতে পারিয়াছিলেন ঐহারা, ইহুলামী শিক্ষার প্রেরণা তাঁহারা যথেষ্ট পরিমাণে লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের অব্যবহিত পথে ঐহারা আসিলেন। সে সৌভাগ্য তাঁহারা লাভ করিতে পাবেন নাই। আজান কোরআন ও বাহুল্যের হালীফের সঙ্গে তাঁহাদের সব্ব সংগ্রহ ছিল খুবই কম। ইহাদের সময়ে মোহরমের সময়ে প্রতিবেশী হিম্মতের বোগ ও জাতিক সাক্ষাৎ, তাহাদের সিদ্ধান্ত দেলালে, তাহাদের অষ্টমতবার ও অন্তর্যাতনের প্রাপ্ত্যাপ দেবা বাইতেছে। ইহাদের পরে মোছলেম সমাজে কবীর দরবেশ নামে যে “ছুকী”বিশেষ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাদের অপকীর্তির পরিচয় সম্পর্কে জানিয়া পূর্বে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়াছি।

(খ) ছুকী সংগ্রহের আবির্ভাব ঘটাইছিল হজরত বাহুল্যের অনেক পরে। যে মোহরমের এইরূপ আরাবীকে ছুকী মতালীরা প্রথমতঃ গুণ বা শায়ে আকসর বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন, এক ইহাকে অহুসতুল্ল অহুস বা অষ্টমতাব আদীরাব এবং তাহা বলিয়া তাঁহারা (ও অন্তরা) স্তম্ভকটে ঘোষণা করিয়া আসিতেছেন তাঁহা নতুন হইয়াছে ৩৩৮ বিস্বরীতে বা (Nicholson-এর মতে) ১১৪০ হুজাক। স্তম্ভক মুলগবাননিগের খর্দ সাহিত্যে তাঁহা নায়গবেরও সন্ধান পাওয়া যায় না।

(গ) ছুকী মতবাদের বিচার আলোচনা সম্বন্ধে মুলগবান দেখকগণের রচিত যে সব বহিঃপুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করা এতদূর আশঙ্ক, আরাবের দেশে সেতঙ্গি এক প্রকার ছুস্তায়া হইয়া আছে। অসিক্ত তাহা আরাবী ভাষায় লিখিত, স্তম্ভক অলসকিৎহ শিক্ষার্থীগণের নির্ভর করিতে হয় ব্রাউন ও নিবলসনের এবং অন্তরা খুস্তান দেখকগণের কনামলীর উপর। ইহা যে কিরণ বিপকজনক ব্যাপার, তুস্তাগী পার্শ্বকগণকে তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না।

আজাতআলার হাজার হাজার শোক, ছুকী মতবাদের ব্যবহৃতভাবে সমালোচনা করিয়াছেন মোছলেম সমাজের সর্বজনমাত্র জনকগ্রন্থ সুখীযাক্রি। তাঁহাদের কতগুলি মূল্যবান কেতাব আমাং কাছে মউজুল আছে। তাহা নথ্যকার দুইটি কেতাবের নাম উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি:—

(১) نقد العلم والعماء او تلخيص اوليس (ইবনীহের প্রণোচনা)

تصنيف شيخ عبد الرحمن ابن جوزي

(২) الزرقان بين اولياء الرحمان و اولياء الشيطان

تصنيف شيخ الاسلام ابن قيم الجوزي

বাহমানের আলী ও শরতাবের আলীদিগের মধ্যে পার্থক্যকারী কেতাব।

এখান ইবনে তাইমিয়াহ সংক্ষিপ্ত পরিচয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। এখানে এখান
এবনে আওবীর প্রতি সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তান্ত নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে।

আল্লামা ইবনে জাওবীর পরিচয়

আবুল করর আবদুল রহমান এবং আবুল হাদ্দান আলী এনে মুহাম্মদ এনে আলী
বিন উবায়দুল্লাহ বিন আবদুল্লাহ বিন হুযাফা বিন আহমদ বিন মুহাম্মদ বিন কা'কর
আলজাজবী বিন আবদুল্লাহ বিন কাছব বিন মজর বিন কাছব বিন মুহাম্মদ বিন
আবদুল্লাহ বিন আবদুল রহমান এবং কাছব এবং মুহাম্মদ বিন আবু বকর হিম্বীক
(রাযি:) কোরাযী তামী, বাগদাদী ফকীহ হাদ্দানী। উল্লিখিত ছিল আমাদুদীন আল
হাকিম। ৫০৮ অথবা ১০ হিজরীতে বাগদাদে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১২ই বয়সে
৫২৭ হিজরীতে তামার ইন্তেকান করেন। অতঃপর হরব সেটের নিকটবর্তী স্থানে তাঁহার
হাকিম কার্য সম্পন্ন করা হয়।

এখানে জাওবী তাঁহার মূল্যবান পূর্বসূরীর অতিশয় আলোচ্য ও মোহাম্মদ ছিলেন।
শিষ্যতঃ তাঁহার পুণিলিত কঠোর ওয়াফের ব্যাতি তখন সর্বদিকে ছড়ানো পড়িয়াছিল।
বিভিন্ন বিষয়ে তিনি বহু মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। কোরআনের তফসীলে
তাঁহার বিরাট গ্রন্থ আবদুল মজীর কী ইলমে তফসীল চার খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে
তিনি বহু মূল্যবান তত্ত্ব ও তথ্যের সন্ধান দিয়াছেন। হাদীছ শাস্ত্রেও তিনি বহু গ্রন্থ
রচনা করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃষ্ট (মওজু') হাদীছ সম্পর্কে তিনি চারি খণ্ডে একটি
বিরাট গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এবং ইহা অতি বিখ্যাত বসিয়া বিশেষ ব্যাতি অর্জন
করিয়াছে। ইবনে জাওবীর লেখনী এতই প্রসঙ্গ ছিল যে, কবিতা আছে তাঁহার
ইন্তেকালের পর তাঁহার দ্ব্যবচিত মূল্যবোধগুলি একত্রিত করিয়া তাঁহার বয়সের সর্ব্বোচ্চ
দিন চলিতে ভাগ করিয়া দেখা যায় যে, তিনি ঐতহ : রহমান পুণ্ডিকা রচনা করিয়াছিলেন।
তিনি একজন ধর্ম্মীয় কবিও ছিলেন। অতি উচ্চাঙ্গের বহু কবিতাও তিনি রচনা
করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক ইবনে খদ্দকান তাঁহার কতিপয় কবিতার উল্লেখ করিয়াছেন।
ওয়াজ মজলিসে তিনি বহু প্রস্তাব প্রতি উত্তম সমাধান দিতেন যাহাতে ইনমত
নির্ব্বিশেষে সন্তোষই সন্তুষ্ট হইতেন।

কবিতা আছে যে, বাগদাদে শিখা ছুটীলের মধ্যে হজরত আবু বকর এবং হজরত
আলীর মধ্যে যে অধিক মর্যাদাপূর্ণ ছিলেন—এ বিষয়ে বিরাট দ্বন্দ্ববিবাদ ও তর্ক
চলিতেছিল। অন্তরে সন্দেহের সর্ব্বসম্পন্ন সিদ্ধান্ত হইল এই যে, এখান এখানে জাওবী
এ সম্পর্কে যে সিদ্ধান্ত করিবেন তাহাই সত্যে মানিয়া লইবে। সেমতে তাঁহার প্রবন্ধের এক
মজলিসে অনেক জিজ্ঞাসাবাদী কণ্ঠস্বর হইয়া সেই গ্রন্থ উত্থাপন করিলে তিনি সেখানে
উপস্থাপন অবস্থারই তৎক্ষণাত্ জবাব দিলেন, كانت من كمال الفضل ما من كمال
কথা তাঁহার জী হইয়াছেন তিনিই আকবাল—প্রবন্ধ। এই বসিয়া এনে জাওবী আলম জাগ

করিলেন এবং তাঁহার নিকট ইহাও ব্যাখ্যা চাওয়া হইল না। অতঃপর ছুরীয়া ইয়াস ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে লাগিলেন, আনু বকবই আককল ছিলেন কারণ তাঁহার কত্যা বিশি আদেশ। হজরতের বিবি ছিলেন। পক্ষান্তরে, শিয়া সম্প্রদায় বলিলেন, ইহাও অর্থ এই যে, আনী আককল ছিলেন, কারণ হজরতের কত্যা কতমা তাঁহার বিবাহে ছিলেন। বাগদাদে 'আওম' নামক স্থানে কত গ্রন্থ রচিতাছিলেন বলিয়া তিনি ইহাও জানতী নামে সর্বজন পরিচিত।" ৬

পাক্কা লেখক ও ডাক্তারদিগের কল্যাণ এবং এ-দেশের বঞ্জন লেখকের আলোচনা, মোহীউদ্দীন এবছল আরাবীর নাম ইহাও বিশেষ মর্যাদা লাভ করিয়াছে। এতদ্বারা তাঁহার সম্বন্ধে অত্যন্ত উৎসাহ ও সন্তোষ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বারা তাঁহার সম্বন্ধে অত্যন্ত উৎসাহ ও সন্তোষ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বারা তাঁহার সম্বন্ধে অত্যন্ত উৎসাহ ও সন্তোষ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বারা তাঁহার সম্বন্ধে অত্যন্ত উৎসাহ ও সন্তোষ প্রকাশিত হইয়াছে।

إذا صح الحديث وعارضه قول صاحب وإمام فلا سبيل إلى المدل
عن الحديث - و يترك أول ذلك الإمام. و الصاحب للطبر...
لا يجوز ترك آية أو خبر يقول صاحب وإمام — ومن يفعل ذلك
لله خل ضللا ويخرج من دين الله -

মর্মান্বসার :- যখন (কোনো) বিষয়ে ছদ্ম স্বাক্ষর পাওয়া যাইবে, সে অবস্থায় তাঁহার বিশদীত কোন এমামের বা কোনো আলিমের মত গ্রহণ করা হইতে পারিবে না। (এই রূপে) কোনো এমামের বা আলিমের কথা যদি আলিমের কোরআনের কোনো আয়তের অথবা তাঁহার বাহুল্যের কোনো হাদীসের বিপরীত হয়, তবে সেই এমাম বা আলিমের কথা গ্রহণ করা বৈধ (জায়েজ) হইবে না। যে ব্যক্তি কোরআনের আয়ত ও বাহুল্যের হাদীসকে বর্জন করিয়া চলে, সে গোমরাহ (পন্থার) হইবে ও দীন এলাস হইতে দূরিত হইয়া যাইবে।"

এই মতবাদ হইতে জানা যাইতেছে যে, মোহীউদ্দীন এবছল আরাবীই হউন বা হুজুল-হুজুল রচয়িতা আনু তাগেদ মক্কীই হউন, অথবা অন্য কোনো ছদ্ম লেখকই হউন, তাঁহার সম্বন্ধে সন্দেহ বা প্রত্যাশা করার পূর্বে, তাঁহার আলিমের সিদ্ধি পুস্তকগুলির সমগ্রভাবে আলোচনা পর্যালোচনা করিয়া লওয়া আবশ্যিক। অন্তর্গত সেগুলির ইতিহাসিক দৃষ্টান্ত নির্ধারণ করা সম্ভব হইবে না।

২৪শ অধ্যায়

প্রাথমিক ছুসীপণের সাধনা যুগের অবসান ঘটায় পর এছলার ধর্মের, বন্ধ, প্রকৃত
এছলার ধর্মের নারকরণে যোছলেয সমাজের দিকে দিকে যে সব যাদ্যাদক অনাচারের
প্রোত্ত্বাধি ঘটয়াছিল, সে যুগের মুছলমানদিগের আচার ব্যবহার, তাহারের বিখাল ও
সংক্কাষাধির পরিচয় নইলে তাহা স্পষ্টভাবে জানিতে পারা যায়। বক্তব্যঃ ইহাভা
এছলামের পরিবর্তে আর একটা উদ্ভূত ধর্মেরই সন্নিবিশ্বা হইয়াছিল। ইহা আদ্যোদয়
কল্পিত কথা নহে, বহু নিজ আলোয় ও এযায় স্মৃত কর্তে এই অভিমত প্রকাশ
করিয়াছেন। একটা উদাহরণ উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রৌদির অভিমতের আরও
দুই একটা নমুনা নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে।

মাওলানা আবদুল মাজেদ দরিয়াবালী একজন বিখ্যাত ছাত্রী মতাবলম্বী আলেম। তাঁহার লিখিত বিবিধ পুঁবি-পুস্তক দীর্ঘকাল হইতে মুল্যমান সমাজে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। ইংলণ্ডের একাধাঃ সাময়িক পত্রিকাঃ, তাঁহার কোরআন বক্তাবঃ ইংরেজী ভাষায়া ও তৎকালিনেৰ বিজ্ঞানগণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মাওলানা হাযেবেদ একটি প্রবন্ধ, মাওলানা হৈদর হোলারমান নাতী সম্প্রদিত
 মাআবেক (মাসিক) পত্রিকার প্রকাশিত হয়, প্রবন্ধের শিরোনাম *تاریخ تصوف*
 "কোহাউক-ই-তিহাসের কএক পাতা"। এই প্রবন্ধের প্রথম ভাগে
 লেখক ঐশ্বরিক যুগের ছুতীর্ণের রচিত কএকখানা কেতাবের আলোচনা করিয়াছেন
 এবং এই প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন—“ঐশ্বরিক যুগের ছুতীর্ণের রচিত অধিপুস্তকগুলি
 পাঠ করিলে সকলেই বন্ধিতে পাবিবেন যে,

لاند ما' صوفیہ کا جادو، ملوک و طبقت شریعت اسلام و سنت نبوی کے
الذم بہ قدم تھا اور رفتہ رفتہ جن بدعات کو شعاً بر تصوف سمجھ لیا گیا ہے،
ان سے قدیم اکابر طریقت کا دل میں بالکل پاک تھا۔

গুরুদেবী কলীচরণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি সঙ্গীত পরিষদ এবং সঙ্গীত পরিষদের উপরই প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাজকর্মে যে সব ব্যক্তিগণকে তাহাষ্টকর নির্মাণ করিয়া বসিয়া দেখা হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান প্রধান আগমনের নাম তাহা হইতে সম্পূর্ণ বাক্য ছিল (যদিও, ১৩৫ = হিজরী)।

নিকলসন প্রচলিত পাশ্চাত্য বিজ্ঞাবিগ্গণের বহিঃগতের উপর নির্ভর করিয়া
 বাহ্যিক এলগায় বহু ও মোহনের জাতি সম্বন্ধে একটা সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া থাকেন,
 ঐহাদের প্রদর্শিত **অন্তঃপ্রাণ** কৈশিক নামক কনিষ্ঠ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের একটা

মতাবলম্বিত করিয়া দিতেছি। পুস্তকখানার নাম—একতকাউল হুহু' বেদা হুয়া মাকবু' (اكتفاء القلوب بما هو مطبوع) —১৮২৩ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত কোরআন, তাকহীর, হাদীছ বিভিন্ন মতাবলম্বের কয়েক প্রকৃতি যে কোনো দেশে যে কোনো বিধে যে কোনো বহিঃপুস্তক আদর্শী ভাষায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাও ও তাহার লেখকগণের সংশ্লিষ্ট আলোচনা এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। অধিকতর কোনো প্রকার গোড়ামী বা পক্ষপাতের লেশমাত্রও ইহার কোনো আলোচনার সুবিধা পাওয়া যায় না। মুহলমান দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক ও ছকীগণের দীর্ঘ তালিকা দেওয়ার পর লেখক তাৎক্ষণিক সম্বন্ধে বলিতেছেন:—

ومن تسموا في هذا المعبر بالعنقية أكثرهم ليسوا على طريق الصوفاية من المتكلمة مؤمن بل ليسوا على سنن الدين الاسلامي ١٨١

“বর্তমান যুগে ছকী নাম দেওয়া হয় বাহাঙ্গিক। তাহাদের অধিকাংশই পূর্ববর্তী ছকীগণের ধারা কাবা ও নিয়ম পদ্ধতির অঙ্গসঙ্গ করেনা—যহা এছলাম ধর্মের কোন নিয়ম নীতিবই অঙ্গসঙ্গ তাহারা করেনা।—(১৮১ পৃঃ)

উপরে বর্ণিত “ছকী”গণের আনাচার ও অপপ্রচারের ফলে তৎকালীন মুহলমান সমাজের ধর্মীয় ও নৈতিক অবনতন যে শোচনীয়তার কোন নিক্রম পথ্যে উপনীত হইয়া দিয়াছিল, বাংলায় একজন বিশিষ্ট ঐতিহাসিকের পুস্তক হইতে তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। তিনি বলিতেছেন:—

هران حين بعضی از آوارگان چمان لورد و سیاحان صحرا گرد از فترا و مساکین اسلام می آمدند و بمقابلہ مشاهد هندوان و معابد مکهان مزارات و تبر واطاله بنام تبر یا آستانه سلطان العارفين بايزيد بضمای نفس الله سره السامی و حضرت قوث الاولیاء شیخ عبد القادر جیلی رحمه الله تعالی که گاهی این بزرگان درون دارالکفر نیامده بودند و امثال آن ساخته و پرداخته ذریعہ ارزاق و وسیله اجتماع مردمان از نواحی و آفاق کرده بودند که بتدریج سیه آمه و قد مسلمانان هم پیدا شد -

অর্থাৎ সেই সময় কতিপয় ভ্রমণে ও পবিত্র কবীর ও দিহকিন মুহলমান (চাউগ্যে) আগমন করে এবং হিন্দুদের মন্দির আর বগলের দীর্ঘায় মোকাবেলায় বিখ্যাত মুসতাহল আবেকীন বাএকির মোতাবী (মহঃ) ও হরকত শাহব আবহুল কাসর খিলানী (মহঃ) প্রমুখের নামে কয়েকটি মিথ্যা কবর ও জিয়ারতকেন্দ্র গড়িয়া তোলে। অথচ এই হোজর্গ ব্যক্তিগণ কখনও ভাংয়ের এই দাকল হুকমে কখনও আগমন করেন নাই। এই সমস্ত কবরের সাহায্যে তাহারা লোকজনকে সমবেত করার আশ নিজেদের জীবিকা নির্বাহের একটি কলি করিয়া নিয়াছিল। ইহাই শব্দবর্তীকালে ধীরে ধীরে মুহলমানদের গদমাগদনের কেন্দ্র হইয়া পড়াইল।

(১৮১) মুহলমান বাহাঙ্গুর হাবিদুজ্জাহ খান রচিত আহাদীতুল বাওদানীন, ১৮১৭ পৃঃ

উক্ত ঐতিহাসিক সনদানীম বোদ্ধকার সমাধের আলোচনা করিয়া উপসংহারে বলিয়াছেন :-

قوله کلی در سیرت اکثر خوندکاران حال بانقلاب روزگار نسلا بعد نسل بتدریج چهل و غرور و نادانی بل بدعت و عارک و بی ایمانی در اکثر ایشان راه یافته هیچ یک از ان فضائل در اکثر ایشان ندانده از علامات خوند کاری در ایشان صرف اینست که باقی است که بار بر سر و دوش خودها نمی کشد و قلبا ولی بدست خود نمی کنند و گوشت از در پس پشت نمی زند و چون از سابق عادت بد عرفت و زراعت و تجارت نمی دارند و قاب مشقت نمی آرند و خود را بی کار می گذارند ناچار بر ای حصول لدت و شجرت خود ها مسمسک با انواع حیلت و وسعت میشود براه مکر و سکت میروند اکنون غالب پیشو خوندکاران زمانه حال مسکنت و مکیدت و قرآن فروشی و شعر و انبو نهایی با طله است و بی حیاتی و حسد و خصومت و تساوت قلب اکثر ایشان مروج شده است و قبل از ان که در نواحی تیره و روشن آباد و بیلوه و چکدیه اکثر مردمان چهلای ساده دل بودند و چهل بسط داشتند عماران این خوندکاران رفته بچارگان ساده را بیشتر دو برادی خلالت و گمراهی و وادی فساد عقیدت و تباهی میکشیدند چنانچه ذبح جانور بغیر خودها جائز می داشتند و می گفتند که این کار جز پیران کسی نتواند کرد و از راه فریب چیزی بر دشنه یا کارد خوانده و بران دمیده بآنها میدادند و آن سادگان جز بدان دشنه یا کارد ذبح روا نمی داشتند و هم چنان بعضی بی حضور خود بگذاردن نماز جماعت و امامت و خطبه و صلوة عیدین رخصت نمیدادند و فاتحه دو بندی از اینگونه نمی گره دار خوانده دران دمیده سر آن بسته بان بیخردان میدادند که آن را حین غیبت پیر بر طوام های مرسومه ایام و ایام و تقریبات کشاده بر آن می گردانیدند و بغیر ان آن اطعمه خوردن جائز نمیداشتند و هم چنین اسبودگی های دیگر می آموخته شد -

অর্থাৎ ধোঁনকার বা ধস্কারদের আলোচনার প্রকৃত হইলে দেখা যায় যে, অধিকাংশ ধস্কারদের জীবনীতে সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের অবস্থাও বীয়ে বীয়ে পরিবর্তিত হয়। দুর্বৃত্তা, অহঙ্কার এবং হীনমত্যতার প্রাদুর্ভাব দেখা দেয়। তাহাদের অধিকাংশের মধ্যে শিক্ষাক্রম নির্লব্ধ এবং বৈজ্ঞানীও প্রবেশ লাভ করিতে পারে। এতঅতীত তাহাদের মধ্যে অন্য কোন সংস্কারই পমিত্র হয় না। বর্তমানে ধস্কারদের যেটাঙ্গী পরিচয় শুধু ইহাই অবশিষ্ট রহিয়াছে যে, তাহারা নিজেদের কখনও মতকে

কোন বোঝা উঠার না, নিজেরা ক্ষেত তুলি করে না। কাছা ঘের না। আর বেহেতু তাহার নিজের পূর্ব অভ্যাগ অনুসারে ক্ষেত তুলি ও ব্যবস্থা বাড়িলো অভ্যুত্ত নহে এবং যেহেতু শ্রমাকার বা পরিশ্রমে তাহার অপারগ বলিয়া নিজেরকে সর্ব্বতঃ অতল করিয়া ফেলে সেইহেতু পার্থিব সুখ স্বাচ্ছন্দ্য সন্তোষ করার জন্য আর নিজের প্রবৃত্তির চরিতার্থ করার উদ্দেশ্যে অল্পশেষে তাহার নানাবিন চলা, কলা ও কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। বর্তমান সময়ে বন্দকায়ের সাধারণ পেশা হইতেছে ভিক্ষাবৃত্তি ও প্রতারনা করা, কোরবানি বিক্রয় (অর্থাৎ জীবিক চেণ্ডার ব্যবসা), জাহুটোনা এবং অবধা কাহিনী বচনা করা প্রভৃতি। সর্ব্বপ্রকার নিলক্ষতা, হিংসা বিদ্বেষ, বগড়াবাতি ও মিষ্টমতা তাহার অধিকাংশের মধ্যে শিকড় গাভীয়া বলিয়াছে। ইতিপূর্বে ত্রিপুরা ও বগুড়া আবার প্রভৃতি অঞ্চলের পার্শ্ববর্তী এলাকার অধিবাসিত সাধারণ নাগরিক অতি সরল প্রকৃতির ছিল, নিরোষ্ট সূর্য্যের মধ্যেও তাহার দম্ব বদ্ব করিয়া বাইতেছিল কিন্তু এই বন্দকার গোচি সেখানে গমন করিয়া সেই সাধারণ সরল লোকবিশিষ্টে ভীতি ও গোবহাধীর গাফিলিতে নিবন্ধিত করে; তাহারের পূর্ব বিশ্বাসকে বিনষ্ট করিয়া দেয়। উল্লেখ্যবস্তুর উল্লেখ করা বাইতে পারে যে তাহার বন্দকার ছাড়া অন্য কাহারও হাতে কোন জীব-জাহাঙ্গীর জবাই করা নাশায়েজ বলিয়া কহা হয়। সেই এই কারণে যে, জবাই কারের দ্বার যহৎ কাজ পীর ব্যতীত অন্য কেহই করিতে পারে না। অবসাধারণতঃ খোঁচা চেণ্ডার উদ্দেশ্যে তাহার বজর অবধা ঘুরিতে মুক দিয়া সেই অস্ত্র তাহারিগকে প্রদান করিত এবং এই সব সরল লোকে সেই বজর আর ঘুরি ছাড়া অন্য অস্ত্রে জবাই করা জায়েজ মনে করিত না। কোন কোন বন্দকার তাহাদের অস্ত্রশস্ত্রিত্তে নামাজের সময়, ইশাযজ, খোঁচা চেণ্ডা এবং কৈশের নামাজ পড়া পর্যন্ত বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। তাহার জাহেল ঘুরীদদের অন্য ধানের চোরাহ মুক দিয়া উহার স্থান বন্ধ করিয়া সুখ ঘুরীদবিশেষ হাতে দিয়া নির্দেশ দিত যে, পীরের অস্ত্রশস্ত্রিত্ত কালে (ঠেকা বগতঃ) বিভিন্ন আবেগতীর নির্দিষ্ট দিবসের ফাতেহা প্রভৃতির আধারদিক্তে উক্ত চোরাহ স্থান পুলিশ দিয়া গাচপ্রদেয় উপর ঘুরাইতে হইবে, অন্যথায় সেই পান গাচিয়া জায়েজ হইবে না। অসুতপত্তাবে তাহার বহুপ্রকার শেখা ও অস্ত্র বহন মুখ জনসাধারণকে শিক্ষা দিয়াছিল। (১) — (জ, আদালীদুল হুসাইন, ২০৬ পৃঃ)

১। মহম্মদ বান বাহাদুর ছাহেবের উপরোক্ত ইতিহাসধানী মুদ্রিত হইয়াছিল ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে। স্ত্রুতংগ আজ হইতে ১০ বছর পূর্বে। স্থানীয় মুসলমান সমাজ দীর্ঘকাল এইরূপ জটিলপ্রাণী আচার ব্যবহার এবং কুসংস্কার ও অল্প বিশ্বাসে পরিবেষ্টিত থাকির পর একজন স্বামিধায়াত আলম এবং আর একজন স্বর্গপ্রাপ্ত তুলী ছাহেবের সাধনার ফলে তাহার এই অন্ধকার হইতে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হইয়া আবার সভ্যতা এবং অস্ত্রের সন্ধান লাভে সমর্থ হইয়াছিল। বান বাহাদুর ছাহেবের পক্ষবর্তী বিশ্বাসে এই দুইজনকে আমরা বখারমে হাজী, গাজী, আলম, কামেল ও মোহাম্মদ মফলানা এমামুদ্দীনরপে, এবং *মোহাম্মদ হাজী* গাজী, হাজী, পীর ও মোহাম্মদ তুলী নব মোহাম্মদরপে

এহুলাম ও প্রচলিত বিদআত

এহুলাম একটা পূর্ব স্বপ্ন—এ কথা আলাহুতাআলাঃ বরং আযাঙ্গিকে বলিয়া দিয়াছেন। হজরত মোহাম্মদ মোজাক্কান নবীরূপে দিব্যবাসীর নিকট প্রেরিত হইয়াছিলেন সুনিশ্চয় এই এহুলামকে প্রতিষ্ঠিত করার উদ্দেশ্যে। দীর্ঘ তেইশ বৎসর ধরিয়া এহুলামের এই কর্তব্য স্বাভাবিকভাবে পালন করার পর, যখন তাঁহার “পবন বহু ও চরম বহু”র নিকট হইতে আস্থান আসিয়াছিল, সেই সময়, হজ্জের বিচারের সময়েলানে আবাকাতের সময়কালে দুবা বাযহার এই আয়ত নাযেল হইয়াছিল :—

البرم اكملت لكم دينكم واتممت وظيفكم نعمتى ورضيت لكم الا سلام دينا -

(যে মোহাম্মদ সনাতন) আযিহাঃ এই দিনে তোমাদের মতামতের অন্ত নীলকে পূর্ণ পরিণত করিয়া দিয়া, এবং তোমাদের কল্যাণের অন্ত আযার নে'মৎকে সুসমাপ্ত করিয়া দিয়া, আর এহুলামকে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া তোমাদের অন্ত নীলকে। (মাক্কান ৫)

এখানে সর্বপ্রথমে আযাঙ্গিকে বুঝিয়া দেখিতে হইবে যে, যে বস্তু পরিপূর্ণ হইয়া আছে, বাহিরের কোন বস্তুর সাহায্য মাত্র স্থান, তাহাতে কস্মিনকালেও হইতে পারে না, পানিলে সে বস্তুকে পূর্ণ বস্তু খাইতে পারে না। অথচ কাল্যানে মজীহের প্রেরক এবং বরং আলাহুতাআলাঃ নিজের স্ববিষয়ের স্বায়কৎ প্রেরিত নীনে এহুলামকে পূর্ণ পরিণত ও সুসমাপ্ত বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। অতএব প্রত্যেক মুহাম্মাদকে বিমোহিত চিত্তে বীকার করিতে হইবে যে, আলাহ কাল্যানের ও তাঁহার সান্নিধ্যের (প্রাধান্য) দাবীছে বর্ণিত আয়ত বিতর্ক বা কোনো আমল বা আকীদা ব্যতীত অন্য কোনো বিষয় এহুলামের অধীকৃত হইতে পারে না। এই প্রেরিত বিষয়গুলি হইবে মালুইন বেলাখৎ এবং স্থান হিসেবে প্রত্যেক লোক ও কোকর। ইহার ব্যতিক্রম কোনো অবস্থার সম্ভব হইতে পারে না।

পবনবর্তী প্রেরণার বিচার করিতে হইবে, এই কৃষিকার আলোকে।

এখন উপায়গণ হিসাবে বিজ্ঞাত এই যে, পিতামাতার বৃত্ত্য হইলে, তাঁহাদের

দেখিতে পাইতেছি। (আলার স্বয়ংকত সহজধারে বর্ণিত হউক ই'হাদের আশ্রয় প্রতি!) এই সাধনপথের সাধনা ও জীবন সংগ্রামের পূর্ণবিষয় প্রকাশিত হওয়া একান্ত আবশ্যক বলিয়া মনে করিতেছি। উপস্থিতের মত আশ্রয় এইটুকু বুঝিয়া বজ্রাঘাত করিতেছি যে, তাঁহারা শুধু কোতর স্থানার মাগলানা বা হজরার ছাফী ছিলেন না,—তাঁহারা ছিলেন মহানবীর মর্মে দোদেন ও মোজাহেদ।

কবেব বা আকার কল্যাণের অল্প বিভিন্ন অবধারিত ভাষিতে থানা, মেহমানী বা তাআমদারীর যে প্রথা মুসলিম সমাজে ব্যাপকভাবে প্রচলিত আছে, আকার কেভাবে বধন, তাঁহার স্বাস্থ্যের কোনো প্রাণাণ হানীতে ঐকপ তাআমদারী করার কোনও প্রাণ মওজুদ আছে কিনা? যদি না থাকে, এবং তাআমদারীর কাজগুলি যদি বরতঃ কৃত ব্যক্তির ক্ষেত্রে অল্প চতুর্দার হাফেলেব উপলব্ধ বলিয়া আকার হজুরে প্রকাশ্যে বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে খাঁদার কসিতে হইবে যে, এতদ্বারা বীন পূর্ণ নহে। কারণ তাহাতে মোর্দাধের থানার জার এককক একটি পুণ্য কার্য (!) সত্ত্বে কোনো ব্যবস্থা করা হয় নাই।

পার্ব্বকরণের মধ্যে কেহ কেহ হযরত তানিয়া হিম্মিত হইবেন যে, কোরআন ও হাদীসের সহিত এ সব ব্যাপারের বিস্তারিত সংগ্রহ নাই। এবং নাই বলিয়া সম্প্রদায়নির্মিতনে ডারতের বহানাত আসেমগণের সকলেই এই প্রথাকে "নিকুইতম" জেরির বেদ্খাত বলিয়া প্রকাশ্যে ঘোষণা করিয়াছেন। এমন কি, কেহ কেহ ইহাকে পৌত্তলিক হিন্দুগণের আচরিত কল্যাণের খন্ড অল্পকরণ গুলিঃ উল্লেখ করিতেও স্তুতিত হন নাই। এই দাবীর বিচার পবে করা গাইতে পারিবে। উল্লিখিত এমাদুল হিন্দ মরহুম শাহ অনিউলাহ হাফেবের অছীমতনামা হইতে তাঁহার একটি মতব্য সর্গপ্রবণে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। শাহ হাফেব বলিতেছেন :-

از بدعات شیعه ما مردمان اسراء است در مائیم ما و سوم و دهم
و ششامی و ناهم سالینه و این همه را در عرب اول و چود لوده
مصلحت آن است که قیصر تعزیه و اران میتة سه روز و طعنام اینشان
و یک شیة روز رسنه له باشد -

অর্থাৎ যে সকল নিকুই বেদ্খাত আমাদের মধ্যে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বিভিন্ন মাত্রে, ছিব্ব, চেব্লাম (তৃতীয় দিনের, চক্ষি দিনের) বটে মাসিক ও বার্ষিক আহারাদির ব্যবস্থাপনার আমাদের অপর্যব হইতেছে অজ্ঞতম। এতদ্বারা প্রাথমিক হুনে এই প্রথার কোন অতিকই ছিল না ইহার পরিসরে তিন দিন বৃত ব্যক্তির ওয়ারেছের সঙ্গে সাহায্যকৃত করা, তাহানিগনে সাধনা সেওম, এবং এক দ্বিবার্ষিকের অল্প তাহাদের অল্প আর্থিক প্রবৃত্ত করিয়া যাইতেকর বাকীতে পাঠাইয়া সেওম: ব্যতীত বৃত কোন অল্পম পালন করা সম্ভব নহে।

শাহ হাফেবের এই মতব্য হইতে জানা গাইতেছে যে,

(১) বহুকত স্বাস্থ্যে করিমের বা তাঁহার জাহাঙ্গীরের সময় এই প্রথা অতিকই ছিল না।

(২) স্তুতম ইহা হইতেছে একটি নিকুইতম বেদ্খাত।

এমার সিন্দী সাধনী এখনে-মাহাশ চীকার বলিতেছেন :-

قد ذكر كثير من الفقهاء ان الضيافة من اهل الميت قاسم للمعقول، لان الضيافة حقها للسرور لا للحرز -

অর্থাৎ, ফকির আলমগরের অনেকই বর্ণনা করিয়াছেন যে, মৃত ব্যক্তির পরিজন-সিদ্ধের নিবন্ধ হইতে বিধাকৃত আহার করা একটা না বা'তুল কাজ। কারণ বিধাকৃত হয় খুন্সির ব্যাপারে, হুন্সের সময় ইফার প্রচলন হইতে পারে না।

এমাম এবন-হোমাম বিবর্তিত আতও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন:—

يكره اخذ الضيافة من اهل الميت - لانه شرع في السرور لا في الشرور -
و هي بدعة مستحقة (للعن القادر) -

অর্থাৎ—মাইয়েতের পরিজনবর্গের নিবন্ধ হইতে বিধাকৃত গ্রহণ করা বা'তুল। কারণ, শরিয়াতে বিধাকৃত অহুয়াসিত হইয়াছে আদমজাতক চতুর্থে হুন্সকর ব্যাপারে নহে। সুতরাং ইহা হইতেছে অতি নিম্নের বে'আত।

কাতাওরা আশংক্যবীণিতে বর্ণিত হইয়াছে:—

لراة الكافرون الخ مع الجوع مكروهة لانها بدعة - لم ينقل ذلك عن الصحابة -

(মাইয়েতকে হুন্সাব পৌছাইবার উদ্দেশ্যে) অনসমাবেশে জুলা হুন্সিয়া দেব পথত পাঠ করা মকরুহ, কারণ ছাওয়া হইতে একপ কথা প্রমাণিত হয় নাই। হানালী কিকহের বিষয় বেতা'ব নেছাবুল এহ'তিহাবেও একপ উল্লেখিত হইয়াছে। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, তাযে'সীসণ হইতেও একপ বর্ণিত হয় নাই।

এমাম আহমদ বিন্ হামল বলিয়াছেন:—

الطعام الذي يصاحبه اهل الميت فيجتمع عليه النساء والرجال لوفاء يوم لاخلاق لهم في الدين (تذكر في اوطى) -

মাইয়েতের গৃহে যে ধানী তৈয়ার হয় এবং নারী-পুরুষ সকলে তাহা ভক্ষণ করে— তাহা হইতেছে এমন এক সমাজের রীতি, এছলাম ধর্মে তাহাদের কোনো জং নাই।

বাঙলা:— মাই মোহাম্মদ ইছাক মোহাম্মদ জে'লবীও এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে আরও আছে, লোকে মনে করে যে, ঐ সব দিনে মোহাম্মদের গৃহ সেখানে উপস্থিত হয়, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ প্রমাণহীন কথা মাজ। (মাবে'মসائل)

যে সব আলম এই “শোকাবসবের” জিরাক' সেজবানীকে, হিন্দু সমাজ হইতে গৃহীত ও অমৈত্লামিক আচার বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাদের কথা বর্ণে বর্ণে সত্য। হিন্দু সমাজের স্বীকৃত বরাহ পুবাণ এই প্রকার প্রথম সঙ্গাম পাওয়া যায়। এই সময়ে মৃত পিতৃবর্গকে প্রেত হুন্সাব দুর্ভোগ হইতে মুক্তি দেওয়ার ও

তাহার উৎপাত হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্য এই প্রাদ অস্থিতি করিতে হয়। ১ দিন শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে—আত্মকে এগাবলি, স্বামীকে তেরদিন, ষষ্ঠকে তেরদিন এবং পূর্বে একদিন হিবে এই আত্মপ্রদা পালন করিতে হয়। ইহা ব্যতীত শাস্ত্র মুক্তিলাভ আরও অনেক প্রকার ব্যয়সাধ্য আছে। অধিকন্তু আত্মিক, বাহ্যিক প্রভৃতি (সর্বসাধারণ) নোংরা প্রকার প্রার্থনার নির্দেশও বিদ্যমান আছে। এক প্রকার মুক্তমান তাহার দ্বিতীয় অঙ্গকার হুগ, তৃতীয় দিনের প্রাদ (তীর্থা), ১১ দিনের প্রাদ বা হাঙ্গবহম, ৩১ দিনের দ্বিতীয় ৩০ দিনের প্রাদ এবং হাঙ্গবহম ৩০ দিনের প্রাদ পালন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত, অল্পদিন উপলক্ষে স্বেচ্ছাসিক পুত্রি বিদ্য উপলক্ষেও তাহার প্রার্থনার ব্যবস্থা করিয়া থাকেন এবং ৪০ দিনের “চেহলাস” ৮০ দিন পালনও তাহার মধ্যে প্রচলিত আছে।

আমাদের মধ্যে বাহাওয়া এই প্রকার পালন করিয়া থাকেন, তাহার বলিয়া থাকেন যে, মুক্ত পিতৃবর্ষের মধ্যে হুগার পৌত্তল্যের আত্ম এবং তাহার মানসবৃত্তির উদ্দেশ্যে আমরা এই অর্চনায় পালন করিয়া থাকি। কিন্তু প্রাদ হল হইতেছে—মানব বৃত্তিবর্গে পতিত হইলে প্রোতভাবের হইয়া পড়ে। পরে পুত্রাদি প্রাদ ক্রিয়ার অর্চনা করিলে পিতৃবর্ষের আত্ম ইহার পূর্ণাকালে প্রোতভাব হইতে মুক্তিলাভ করে।

আমরাও প্রাদ একই রূপ সংস্কারের বশবর্তী হইয়া বলিয়া থাকি, আমাদের পিতৃবর্ষের আত্ম এই হুগার বরকতে প্রার্থনার সহায় ও হাঙ্গবহম লাভ করিতে পারেন, সেইজন্য আমরা ইচ্ছা করে ছাওয়াবের এই অর্চনায় পালন করিয়া থাকি। কিন্তু এখানে বিজ্ঞাত এই যে, এই হুগার লাভের আশা আশা কোথা হইতে পাইয়াছি, আমাৰ কেতাব হইতে, না তাহার দ্বারা লোনা হাঙ্গব হইতে—পুত্রাদি লোনা হইয়াছে, কোরআন হাদীসের সূত্রাদি এই আত্মের কোথা প্রদানই পাওয়া যায় না। এইসবের প্রাথমিক হুগে এই অনাচারের অভিযুক্তি হিগ না। তাহার পরবর্তী হুগের আলো ও মুক্তিবর্ষ সকলে সমসাময়িক এই হুগার নিম্ন করিয়াছেন, ইহাকে অতি নিকট প্রেরণ একটা বৈদ্যাত, বলিয়া বুঝতাম সহিত যোগা করিয়াছেন।

উপরে আমরা যেসব মুক্তিপ্রদানের উল্লেখ করিয়াছি, সে সমস্তই হানকী মজাহার

১। এই উৎপাতের বিষয় যেহেতু মুহাম্মাদিগের আত্ম লব্ধকারে সমানভাবে প্রাপ্ত হইয়া আছে। তাহারও নিম্ন করিয়া থাকেন যে, মাহুদ মজাহার হাঙ্গবহম পর তাহার “আবুহা” নিম্নে স্বজনের মধ্যে পরিচয় করিয়া থাকে এবং নিম্নের আত্মস্থিত বস্তু প্রাপ্ত হইবার জন্য চারিদিকে তাহাডোল বসিয়া দেয়। অধিকন্তু সময় সময় নিম্নের পরিচয় পরিচয়ের উপর নির্ভরন চাপাইতেও মুক্তি দেয় না। (প্রাচীন হিন্দী উচ্চ অস্তিত্বের কার্যে আত্মকীৰ্ত্তি) বৃহৎপতিশর শিবদত্ত হাঙ্গ এবং শবেবরাজের (মাজেও) মুহাম্মাদ নবাজের একপ্রকার লোক নিম্নের পরলোকগত আত্মীয় স্বজনের পরিচয় অন্য নানা-প্রকার ভোগের আয়োজন করিয়া থাকেন। শবেবরাজের হাঙ্গত্ব-কর্তা ইহাও প্রদানতর উপলক্ষ।

বিশিষ্ট আলোচনাবলীর কথওয়া ও বিপুল ফেদার সেফার হইতে গৃহীত হইয়াছে। আশাশুভের ধারণা ছিল, এই অনুষ্ঠানটা হাদীসী মজহাবের একশ্রেণীর লোকের মাধ্যমে নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। কিন্তু সত্যানুযায়ী জানিতে পারিলাম যে, বাৎসরিক মোহাম্মদী ও আহলে হাদীস বহিরা নিকেলের পরিচয় দিয়া থাকেন, এই বেদখ্যাতটা তাঁহাদের মাধ্যমে চলিতভাবে প্রচলিত আছে। ইহা অপেক্ষা দুঃখের ও লজ্জার কথা আর কি হইতে পারে। ইহা জ্ঞাত হওয়ার কি প্রায়শ তাঁহারা পাইয়াছেন, জানিতে পারিলে বিশেষ বাধিত ও উপকৃত হইবে। স্তম্ভ ভাঙির অস্ত্র কোনো সংকাজ করা হইলে, তাহার দুঃখের তাঁহারা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—ইহা আমরাও বিশ্বাস করিয়া থাকি। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও স্মৃতির সহিত স্মরণ করিয়া থাকি যে, বেদখ্যাতের দ্বারা দেশের বীতিনীতি ও প্রথা পদ্ধতির ক্ষতি হইয়া থাকে তাহা ধর্মের হিসাবে সংকাজ দিয়া গণ্য হইতে পারে না।

গোবর পরভী বা কবর পূজা

এই প্রসঙ্গের বিচার আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে দেখিতে হইবে যে, কবর পূজিতে কি কুসংস্কার? মুছলমান হিসাবে পার্শ্বিকগণের আরেককেই হতত কোনো না কোনো অবস্থায় কবরের সংস্কারে হাইতে হইয়াছে। কবর আছে, অথচ তাহাতে দফন করা হইল বাৎসরিক তাহার অস্তিত্বই নাই। এমন কি, যে গ্রামে বা যে শহরে তাঁর কবর তাহাকে সেই গ্রামের লোক চিনে না, জানে না। এমন উল্টট কথা কেহ কখনো ভাবিয়াছেন কি? আমরা অনেক সময় শুনিতে পাই যে, বাংলা দেশের অমূল্য অঞ্চলে অমূল্য বোজার্গের কবর (বাৎসরিক পূজা) বিস্তারিত আছে। অথচ আমাদের সমস্ত প্রাধান্য ইতিহাসে সেই বোজার্গ সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, বাংলা দেশে হুসে বাতুল, শাক-ভাতের কোনো অংশেই তিনি কপিনকাসেও কবর রাখেন নাই। অধিকাংশ তাঁহার কবর-স্থলার স্থান কাল সম্বন্ধে বসি নির্দিষ্ট থাকে যে, সেই বোজার্গ অস্ত্র এক সেপে জয় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অমূল্য সালের অমূল্য তারিখে তাঁহার এতৎকাল হইয়াছিল, সেই স্থানে তাঁহার কবর-স্থান হইয়াছিল, কেহ তাহা বিবাস করিতে প্রবৃত্ত হইবে না। ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে। অথচ হজরত বাতুলে কামিমের হাদীসে, এই শ্রেণীর কবর স্থানই নির্দিষ্ট হইয়াছে, এজন্য কবরে জিয়াবতে গমন-কারীদের উপর হজরত লানং করিয়াছেন। গোবর পরভী বা কবর পূজা—নির্বোদ্যম। দেখিবা কোনো কোনো পার্শ্বিক হর হর আদ্যে উপর বিশেষভাবে জুল হইতেছেন। তাৎক্ষণিক আদম্য কিন্তু সময়ের অস্ত্র বৈধা বাধণ কল্পিতে সম্মতের অজ্ঞানতা কানাইতেছি।

অস্ত্র সব পূজার জায় কবর পূজারও বস্ত্রভঙ্গি উপাধান উপকরণ আছে।

যেমন—১) কবর পাঁকা করা, কবরের উপর পাঁকা বস্ত্র, শুকনো বা কুলা প্রভৃতি করা ইত্যাদি।

(২) কবরের উপর ডেরাগ—বাতি আগান, কবরকে ছেদন করান এবং করা, কোনো ইষ্ট লাভের বা কোনো অনিষ্ট হইতে রক্ষার জন্য কবরস্থ মাহিরের কাছে প্রার্থনা করা, হাফত মানা, নজর নাগাল মানা ইত্যাদি। কবর সংক্রান্ত ও অন্যান্য শিক্ষণীয় ক্রিয়ায় সতর্কতা, যাওয়া বোঝানো আলী হাফেজের “নাছীখাতুল-মোছলেমীন” নামক কেতাবখানা বাংলায় অনূদিত করণ হইয়াছে। শীঘ্রই প্রকাশ করার চেষ্টা হইতেছে। আজ এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয় সম্বন্ধে জাতি সংক্ষিপ্তভাবে কতিপয় হাদীছ এবং হানাফী মতাবলম্বীর অনুবর্তনীয় মুকতী ও এয়াযগণের অভিমত উদ্ধৃত করিয়া দিয়া দাওয়া হইবে। আমরা শুধু হানাফী মতাবলম্বী বর্ণিত হইবে এই জন্য যে, মৌলানা জামাত আমার কাজে আজ পর্যন্ত এই সমস্ত বিদ্ভাত ও যুগ্মপ্রাণ প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই।

যে সব লোক এয়ায আবু হানিফা ও অন্যান্য এয়াযগণের رحمه الله عليهم অনুসরণ করিয়া থাকেন তাহাদিগকে প্রায়শ্চৈ কানাইয়া বর্ণিত হইবে যে, এই এয়াযগণ এবং তাহাদের নামে প্রতিষ্ঠিত মসজিদ চতুর্দশের আলম ও মুকতীগণ সকলে এক বাক্যে কবরের উপর পাকা ঘর ও গুহর বা কুলা নির্মাণ করা ইত্যাদিকে হাফ হাযম বলিয়া স্বার্থহীন তাহার ঘোষণা করিয়াছেন।

এয়ায মুহাম্মদ, তিরমিজি, নাছাবী ও ইবনে মাক্বাহ হক্কত জাবের এমন আব-হুদাহ বারনিক বেগমারতে করিয়াছেন,—

عن جابر قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يخصص القبر والبر و ان يرفع عليه وان يبنى عليه -

মুহুগুমাহ (৪:) কবর পাকা করা, কবরের উপর শ্রুতিসিদ্ধ নির্মাণ করা এবং কবরের উপর উপবেশন করা নিষিদ্ধ করিয়াছেন। তিরমিজি বেকারতে উদ্ধৃতিত হইয়াছে—

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يخصص القبر وان يكتسب عليه وان يبنى عليها وان يوطأ -

মুহুগুমাহ (৪:) কবর পাকা করিতে, উহাতে কিছু (বাইয়েতের নাম প্রকৃতি) নিষিদ্ধ করিতে, কবরের উপর ঘর নির্মাণ করিতে এবং উহাকে পদদলিত করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

উল্লিখিত হাদীছের দ্বারা স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইতেছে যে, কবরকে পাকা করা এবং তাহার উপর শোষণ ঘর স্থাপন প্রকৃতি সর্বত্র হারাম। (আউহল মাযু)

আবু নাজিম, তিরমিজি এবং নাছাবী হক্কত আবদুল্লাহ বিন আব্বাসের প্রমাণ প্রসঙ্গত করিয়াছেন যে,—

قال لمن رسول الله على الله عليه وسلم زائرات القبور والمستحقين منها
المساجد والمساجد -

অর্থঃ যহুদীরাহ (৮) (শরীফতুলিহিত জায়ে) কবর ভ্রমণে গমনকারী স্ত্রী-
লোকের প্রতি, এবং বাহাদুর কবরের উপর মহজির নিষেধ করে আর কবর ব্যক্তি
জালাইনা থাকে, তাহাদের প্রতি লা'২ করিয়াছেন :

যহুদীরাহ (৮) তাহার যহুদীরাহ উক্তকেন মোহাম্মদের জাম অঙ্গীকৃত করিয়া
গিয়াছেন,—

ألا فلا تتخذوا القبور مساجد

সাদধান। তোমরা কবরকে মহজিরে পরিণত করিও না। অতএব কবরে গোল
বানান, সৌধ নির্মাণ করাও যে হারাম তাহা এই হাদীস দ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে।
আব্দুল বাস্বাদের হাদীসে আছে,—

ان من شرار امتي من اتخذ القبور مساجد -

বক্তা: আমার উম্মতের নিকট গোল হইতেছে তাহাদা, কবরকে ছিজ্জাগাহ পরিণত
করে বাহাদা।

এমায় যহুদীরাহ কবরত আয়েশার দাতনিক দেওরায়ত করিয়াছেন যে, যহুদীরাহ
তাহার অস্তিম সময়ে ইশা'২ করিয়াছেন,—

ومن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور انبيائهم مساجد -

আরার লা'২২ বর্ণিত হইক এবং এবং নাদাংর উপর, তাহাদা তাহাদের নবীদের
কবরগুলিকে মহজিরে (ছিজ্জাগাহ) পরিণত করিয়া গিয়াছে।

তিনি আব্দুল্লাহ এবং হাদিহ নজরানীর দায়তত বর্ণনা করিয়াছেন, হজরত
বলিয়াছেন,—

ألا وإن من كان قبلكم كانوا يتخذون قبور انبيائهم ومساجد

ألا فلا تتخذوا القبور مساجد ألي انهم من ذلك ص ২০১

যে, তোমাদের পূর্ববর্তী লোকেরা (এবং ও নাদাংর তাহাদের নবী ও সৎসাক্ষীদের
কবরগুলিকে মহজির করিয়া নিয়াছিল, অতএব সাদধান! তোমরা (যে যহুদীরাহ নজাজ!)
কবরকে মহজিরে পরিণত করিও না, বক্তা: আমি তোমালগিকে উহা হইতে নিষেধ
করিতেছি। (যহুদীরাহ ২০১ পৃঃ)

হাদীস যহুদীরাহ এবং মোহাম্মাদা গ্রন্থেও এই মর্মেণ হাদীস বর্ণিত হইয়াছে। এই
বক্তা হাদীসের দ্বারা সন্দেহাতীত জায়ে প্রমাণিত হইতেছে যে,—

(ক) কবরের উপর বোনরূপ ঘর, গোবন বা সৌধ নির্মাণ করা এহুদানী শরীফে
সর্বস্তঃ নিষিদ্ধ—হারাম।

(খ) কবরে মসজিদ বানান অথবা কবরের দিকে দ্বিগত করা এবং কবরকে দ্বিগত করার পবিত্র করা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ—অবৈধ।

(গ) কবরে কোনরূপ আশ্রয় প্রদান করা, ঢেবাগ বেঁধা, বোম্বাতি এবং আশ্রয়বাতি প্রভৃতি আশ্রয় সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ, অবৈধ-বিধিগত কাজ।

বহুলুলাহ (৮) স্বয়ং হজরত আলীকে কবরের উপর নির্মিত ঘর, গোদা এবং কুসা প্রভৃতি ভাদিবার কামে নিষিদ্ধ করিয়াছিলেন। এমাম মুহাম্মদ আব্দুল হাদীজ আহলী ভাবেদী হুজ্জে বেওয়াযত করিয়াছেন, তিনি বলেন,—

قال قال لي علي الا ابعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا تدع تمثالا الا طمسته ولا قبراً مشرفاً الا - وبته -

হজরত আলী আখাকে বলিলেন, আমি তোমাকে দেই কাজে নিষিদ্ধ করিতেছি, যে কাজে বাহুলুলাহ (৮) আখাকে নিষিদ্ধ করিয়াছিলেন অর্থাৎ যেখানেই কোন প্রতীমা দেখিবে তাহা নষ্ট করিবে এবং যেখানেই কোন উচু কবর দেখিবে তাহা ভাঙিবে (ভূমির) সমান করিবে। (মুহাম্মদ ৩১১ পৃঃ)

অর্থাৎ এমাম আব্দুল হাদীজ কবরের উপর ঘর, কুসা এবং গোদা বানাইতে নিষেধ করিয়া উহাকে হাদীস বলিয়াছেন।

কতাবু কাবী খানের (১ম খণ্ড, আলমগীরি টীকার মিশরের মতবিশদ প্রেসে মুদ্রিত) ১৭৮ পৃষ্ঠার বর্ণিত হইয়াছে—

روى عن ابى حنيفة رحمه الله تعالى انه قال لا يجمع بين القبر ولا بطين ولا يرفع عليه بناء و سبط -

এমাম আব্দুল হাদীজ বলিয়াছেন, কবর যেন পালা করা, মাটির ঘাষা লেপন এবং কবরের উপর ঘর আর তাঁর প্রতিষ্ঠা করা না হয়। (কবর উহা নাক্ষাত্রে ও অবৈধ)।

তিনি আগত বলিয়াছেন,—

يكره ان يبنى عليه بناء من بيت او قبة او نحو ذلك -

কবরের উপর গৃহ, কুসা অথবা অর্ধচন্দ্র কোন কিছু নির্মাণ করা মক্কহ—অবৈধ।

(শামী (১) ৩৬২ পৃঃ; মুনিয়াতুল মুহরীর ডাফ কবীরি ৩০০ পৃঃ)

এমাম মোহাম্মদ এবং হাদীস বর্ণক এমাম আব্দুল হাদীজ হুজ্জে বাহুলুলাহ একটি হাদীসও বর্ণিত হইয়াছে যে, বাহুলুলাহ কবর পাঁকা গমিতে এবং উহাকে চতুর্ভুজাকৃতির দিতে নিষেধ করিয়াছেন। (শামী (১) ৫৫১ পৃঃ)।

কতাবু আলমগীরিতে (১) ১৭৬ পৃষ্ঠার বর্ণিত হইয়াছে—

لا الاجر والعشب ويكره ان يزداد على التراب الذي اخرج من القبر ويسم القبر ندر الشجر ولا يرفع ولا يجمع ويكره ان يبنى على القبر -

অর্থাৎ পাশা ইট এবং কাঁকড়ি ব্যবহার করিয়াই বা। কবরের মাটি ছাড়া অন্য মাটি ব্যক্তি করিয়া ব্যবহার উচ্চ করা মকরুহ। কবরের (উপরে) বৌদ্ধাধার এক বিদ্যুত পরিমাণ উচ্চ করিবে। কিন্তু চতুর্ভুজ এবং পাশা করিবে না। কবরের উপরে কোন সৌধ নির্মাণও মকরুহ—হাদীস।

অনুরূপভাবে কতাবা কাছী বান, বাজাখীয়া, বন্দুকাধারক এবং ইহার তাল অবলম্বী, বাহুবলারক, খেলায়া প্রভৃতি কিংবা জেবে এক হানাকী ও শাকেরী প্রভৃতি মক্কাবের বিশিষ্ট আলেমগণের কতাবা দ্বারা কবর পাশা করা এবং গোবল বা সৌধ নির্মাণ করা হাদীস ও নিষিদ্ধ বশিষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে এবং কেহ একগ বানাইলে তাহা তাবীয়া কেলিতে নির্দিষ্ট দেওয়া হইয়াছে।

কুদুরীর শরীহ জৌহরীয়ে মৈদারাতে বলা হইয়াছে—

ذكره نظم من القور و تجصيصها والبناء عليها والكتابة عليها -

কবরের মাটি দিয়া সেপা, পাশা করা, উহার উপর ঘর নির্মাণ করা এবং কবর (বাইরের দিক, সন প্রভৃতি) লেখা মকরুহ—হাদীস।

বন্দুকাধারকের দীপায় বলা হইয়াছে—

ذكره التور على التور و بناء القبة على القبر كما يصنع الآن في حق الار لاء والصلحاء -

কবরকে ঢাকার দ্বারা আবৃত করা, ও তাহার উপর ঘুসা বানান মকরুহ। যেমন আজকাল অগ্নি ও লুপ্ত ব্যক্তির কবরে করা হইয়া থাকে। (৪০ পৃঃ)

মুহীউদ্দীন মুহীনীয়ে আছে।

البناء على التور حرام و من قال باباحنه فاباح ما تنوى منه السنة -

কবরের উপর কোনরূপ ঘর বানান হারাম। যাহারা ইহাকে মুহাদ বসিয়াছে তাহারা অস্বস্তে (হালীয়ে) নিষিদ্ধ বসকেই মুহাদ করিয়াছে।

আমরা উপরে শুধু এমায় আবু হানিক এবং হানাকী কিছু গ্রন্থের উদ্ধৃতি উল্লেখ করিয়াছি। এখন আমরা অত্যন্ত এমায়গণের কয়েকটি উদ্ধৃতিও পেশ করিতেছি।

কবরের উপর গোবল নির্মাণ সম্পর্কে এমায় চতুর্ভুজ এবং অত্যন্ত এমায়গণের অভিমত ব্যক্ত করিয়া আতামা আলী এমন আলহুসাই উলুগুজী নাছাবীন তাহা লিখিয়াছেন,

ذهب الا امام احمد و ابو حنيفة في رواية و الراعي و داود الطاهري انه حرام مطلقا سواء كان في مقبرة مصيلة او في ملك الباني و قال مالك و الشافعي و النووي و الا و زاعي و ابو حنيفة في رواية اخرى انه حرام في مقبرة مصيلة و مكره ان كان في ملك الباني -

এরাম আহমক, আবু হানীফা, শাকেরী এবং লতিফ জাহেদীর মত এই যে, সাধারণ কবরস্থানে অথবা নির্ধারণকারী নিষেধ গোবরস্থানে—সর্বত্রই কবরের উপর ঘর, কুলা গোলা প্রভৃতি বানান হারাম। পক্ষান্তরে, এরাম যালেদ, শাকেরী, ছতরী, আওলাদী এবং আবু হানীফার অপর মতানুসারে সাধারণ কবরস্থানে উল্লিখিত নির্ধারণা সম্পূর্ণ অবৈধ—হারাম এবং নিজস্ব গোবরস্থানেও মকরুহ।

এরাম শাকেরী বলিয়াছেন,

رأيت الأئمة بمكة يأمرون نهدم ما بيني (نيل الا و طار مصرى) جلد (৩) ১৪৮

মক্কার সমস্ত এমামকে আমি দেখিয়াছি ওঁহারা কবরের উপর নির্মিত গোলা ও পাকা ঘর প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া কেলিতে নির্দেশ দিতেন। (নহল)

তিনি ওঁহারা কেতাবুল উম্মে বলিয়াছেন,

لما أحب أن يشخص على وجه الأرض شعرا أو نحوه وأحب أن لا بيني ولا يجتمع لأن ذلك يشبه الزيتة والخيلاء وليس الموت موضع واحد منها ولم أو قبور المهاجرين إلا لعبار مجصصة .

আরাম মতে কবরকে কুয়ি হইতে এক বিঘত পরিধান উঠু করা উচিত এবং কবরকে পাকা করা এবং ওঁহারা উপর কিছু নির্ধারণ করা উচিত নহে। কারণ ইহাতে সৌন্দর্য আর অহংকারই প্রকাশ পাইয়া থাকে আর বড়ো উঁহা কোন্টর যোগ্যতান নহে। এবং আমি মোহালিম ও আনছামের কাছারও কবর পাকা করা দেখি নাই। অতঃপর এরাম শাকেরী বহুলুজার একটি হাদীছ উদ্ধৃত করিয়াছেন যে,

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن تبنى القبور أو تجصص -

কবরের উপর কিছু নির্ধারণ করিতে অথবা কবরকে পাকা গোষ্ঠা করিতে বহুলুজাহ নিষেধ করিয়াছেন। (ফিতাবুল উম্ম ২৪৩)

কবরের উপর মহাজির বানান, এবং কবরের দিকে নামাজ পড়া প্রভৃতিও ইহুদের নির্দেশ অনুসারে এরাম শাকেরী নিষেধ করিয়াছেন। (ঐ)

বিখ্যাত হানাফী আলিম আজামা কাজী ইব্রাহীম ওঁহারা মাজালিসুল আযরান প্রণে সিখিয়াছেন,

و ذكره ان بيني عليه بؤت او قبة او نحو ذلك ليس شئ منها مشروعا باتفاق أئمة المسلمين .

কবরের উপর কোনরূপ ঘর, কুলা অথবা অহরূপ কিছু নির্ধারণ করা নিষিদ্ধ...। এই সমস্ত বিবয়ের পরীক্ষিত-বিরুদ্ধ হওয়াতে সমুদয় এমাম মতগী একমত। (৩৫৪ পৃষ্ঠা)

তিনি আরও লিখিয়াছেন,

كالمساجد المبنية على القبور فان حكم الاسلام فيها ان يهدم حتى
تسوى بالارض وكذا القباب التي بنيت على القبور يجب هدمها لانها
احسنت على معصية الرسول ومخالفته وكل بناء اسس على معصية الرسول
ومخالفته فهو بالهدم اولى من مسجد الضرار ولانه عليه السلام نهى البناء
على القبور و لعن المتخذون عليها المساجد -

অর্থাৎ কবরের উপর নির্মিত মসজিদগুলি সমস্তে শরীহভেদে নির্দেশ এই যে, উহা ভাঙ্গিয়া ভূমির সমপর্যায় করা উচিত, অল্পপত্রভাবে কবরের উপর যে সমস্ত ভূখণ্ড নির্মিত হইয়াছে তাহাও ভাঙ্গিয়া ফেলা ওয়াযিব। কারণ তাহা আল্লাহ বহুলের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া নির্দোষ করা হইয়াছে আর বাহা বহুলুনার বিরুদ্ধাচরণে নির্মিত হইয়াছে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা মসজিদে জেয়ার অপেক্ষা সমধিক আবিষ্কার। দস্তাভ: বহুলুনাহ (৮২) কবরের উপর মসজিদ অথবা অস্ত্রাশ্রয় গৃহ নির্মাণকারীদের প্রতি লানং করিয়াছেন। (ঐ ১২৮-১২৯ পৃঃ)

আরামা এখনে হজর মকী শাকেরী লিখিয়াছেন,

ولو ابنى فى مقبرة مسلمة ولم وجروا لعمرته وقد اتى جمع يؤم
ما يقرانه مصر من الابنة حتى توبة امنا الشافعى ابنى بناها بعض
السلوك وينبئى لكل احد هدم ذلك..

(মুহলমানহ) সাধারণ কবরস্থানে কবরের উপর কিছু নির্মিত হইলে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা ওয়াযিব, কারণ উক্ত নির্মাণসার্থ সর্বত: দাখাম।...

সবল মতের সমস্ত আলোয় সমবেতভাবে কতৃৎয়া সিদ্ধিহেন যে, নিম্নর প্রাচ্যে যে সমস্ত পোষক—ভূখণ্ড প্রকৃতি নির্মিত হইয়াছে তাহা ভাঙ্গিয়া হূর্ণ হিহূর্ণ করা উচিত। এমন কি এমাম শাকেরীর কবরের উপর যে ভূখণ্ড অনেক সস্ত্রটি বনাইয়াছেন তাহাও ভাঙ্গিয়া ফেলায় কতৃৎয়া ওয়াযাব সিদ্ধিহেন। প্রত্যেকের অচাই তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা ওয়াযিব।

আরামা ইংল মাহ্‌ফুজ আলুদী ভূখণ্ড বাহকের অকস্মীতে লিখিয়াছেন,

لان اعظم المحرمات واسباب الشرك الصلوة عندها واتخاذها مساجد
او بناؤها عليها وتجب المبادرة لهدمها وهدم القباب التي على القبور اذى
اضر من مسجد الضرار لانها است على معصية رسول الله صلى الله عليه
وسلم لانه عليه الصدوة والسلام نهى عن ذلك واسر يهدم القبور المشرقة
وتجب ازالة كل تمديد او سراج على قبر ولا يصح وقنه ونذر -

অর্থাৎ কবরের বাহে নামাজ পড়া, কবরকে যত্নসহ পবিত্র করা অথবা কবরের উপর মছলিন নির্মাণ করা গুরুতর হাযাম এবং শিরকের উপকরণ। -যথাশীত তাহা ডালিয়া কেলা ওয়াজিব, কেননা তাহা যত্নসহ সেবার অপেক্ষা অধিক অতিব্যয়ক : বহুতঃ তাহা বহুলুগায না-করমানীহ উপর প্রতিষ্ঠিত, বহুলুগায (২০) উহা নিবেশ করিয়াছেন এবং উক্ত কবরগুলিকে ডালিয়া কেলায় বহুয় প্রোন করিয়াছেন। অতঃপা-ভাবে কবরে যে কাছল অথবা প্রৌণ আলান হইয়া থাকে তাহা অগসাযন করাও ওয়াজিব। তাহাতে কিছু ওয়াজিব কর, বা কিছু মানত করাও জায়েজ নহে।

(কমল মানানী (৫) তক্বিমে হুয়া বহুফ)

অতঃপর পবিত্র কোরআনের একটি আয়তের প্রতি পার্থক্য পাঠিকালের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আয়তটি এই প্রসঙ্গের ইতি টানিতে চাই। আয়াহ ইর্শাদ করিয়াছেন,

يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر و الانصاب و الاالام رجس من
يحل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون -

হে যোমেনগণ! নিচরই বাবতীর মাসকতবা, সবল প্রকাষের জুয়া এবং সমস্ত 'হান' (আয়াহ ব্যতীত বাহা পুজিত হইয়া থাকে) এবং আঙ্গলায (জুয়া সেবার লক্ষ্য নির্দিষ্ট জীৱগুলি) অতি লম্বত শয়তানি কাও ব্যতীত আর কিছুই নহে, অতএব বর্জন কর এই লম্বততাকে বাহাতে তোমরা সফলকাম হইতে পার। (হুয়া মায়েদা ২- আয়ত)

আয়াহে উল্লিখিত 'আনুহাব' নামের অর্থ হইতেছে সেই সমস্ত বাবতীর বস্ত, আয়াহ ব্যতীত বাহা পুজা করা হইয়া থাকে। মাশালিলুল আব্বানে বলা হইয়াছে,

و هو كل ما نصب و عبد من دون الله تعالى من شجر او حجر او قبر
او غير ذاك -

'আনুহাব' বলিতে সেই সমস্ত 'হান' ও বস্তই বুকাইতেছে, আয়াহ ছাড়া বাহা পুজা করা হইয়া থাকে। যত অথবা প্রত্ন অথবা কবর বা অস্ত্র কোন বস্ত—সমস্তই তাহার অন্তর্ভুক্ত। পুজবাং কলবে নির্মিত ও পুজিত বস্তের গুল উহার অন্তর্গত হইয়া অপবিত্র—নসিহ বস্তুতে পরিণত হইয়া থাকে এবং প্রত্যেক মুছলমানকে উক্ত নসিহ হইতে দূরে থাকিবে লজ পবিত্র কোরআনে আয়াহ নির্দেশ দান করিয়াছেন,

فاجتنبوا الرجس

অপবিত্র বস্তর নিবর্তিত হইও না। (আলকোবআন)

পবিত্রতাবের বিবহ, বর্জমানের এক প্রেমীয় লোভ বিখ্যা যথেষ্ট আশ্রয় হইয়া নিজেদের প্রকৃতির চরিতার্থ করার বানসে বহুতর মিডা-মুতন কবর আবিষ্কার করিতেছে এদা ইহা অশংক্য: বাড়িয়াই চলিয়াছে। কবর পুজা প্রকৃতি শিরকের বলুহ কালিমার আজ হুশিয়া

সমাজের সামাজিক জীবন বসুন্ধিত হইয়া উঠিয়াছে আরও অধিক দূরের বিদায় এই যে, এই শির্ক ও অনাচারের অসুভূতিও মুছলমান সমাজ হারাতে বসিয়াছে। শরীয়াতের প্রকৃত নির্দেশ এবং আলাহ ও রহুলের বাণ্য হক্ক কি, তাহা মুছলমান সমাজের সম্মুখে বিদ্যমানভাবে উপস্থিত করার জন্য আনহা পণ্ডিত কোরআন, হাদীস, কিতাব্, এবং এযামগণের উক্তি দ্বারা স্পষ্টভাবে প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, কবর পাঁকা করা, কবরের উপর কোন অট্টালিকা বা এয়ারড নির্মাণ করা, কবরে নাক পড়া, ছিঁকড়া করা এবং নজর নাগাজ ও মান্ড করা সম্পূর্ণভাবে হারাম। মুছলমান সমাজকে ঐরা মজিহে আমাদের আলোচিত নলীমতুলি বিচার করিয়া শির্ক ও বিদআতের মহাপাতক হইতে আব্রুনা করার জন্য আহ্বোধ করিতেছি। আলাহ পাক মুছলিম সমাজকে সত্য অহুধাবন করিরা তাহায় অহুসরণ করার তৌফিক দান করুন। আমীন।

وما علينا الا البلاغ المبين وما توفيقي الا بالله .

২৬শ অধ্যায়

অশ্বপুস্তকের আর একটা দিক

এছাড়াও একতৃষ্ণ শিক্ষা হইতে বঞ্চিত একজন তথাকথিত শীতলকীর ও গ্রাম্য পোশাক এবং আলেম নাস্তারী ব্যক্তিগণের কৃশিকার প্রভাবে তৎকালীন মোহাম্মদ জনসাধারণ আনিগতভাবে ও ধর্মের হিসাবে কোন্ শোচনীয় পন্থায় উন্নীত হইয়া গিয়াছিল, তাহার কতগুলি উদাহরণের উল্লেখ পূর্ব করি হইয়াছে। ছাপের বিহীন, পুরনো যুগে এই অনাচারের কোনো প্রকার প্রতিবাদ সম্ভবপর হইয়া ওঠে নাই নানা কারণে। ইহার কারণ হইতেছে, একদিকে কোরআন হাদীছের চর্চার অভাব এবং অন্যদিকে উপবোধ প্রেরণ ভণ্ড ও ভাণ্ড শীতলকীর কীর্তিগণের প্রবোচনার প্রাদুর্ভাব। এই অভাব যুগে দোওয়া, কবচ, বাহু, টোটকা, জেন, ভূত প্রভৃতি সহস্র নান-“আমলীয়াত” ছিল ইহার প্রধান উপকরণ। আরার কোরআনে এবং হাদীছে কবিরের হাদীছে এই অনাচারের কোনো সম্বন্ধই পাওয়া যায় না।

এখন প্রশ্ন আসিতেছে, তাহা হইলে এই সব অনাচারের মূল উৎস কোথায়? এই প্রশ্নের উত্তর সহজে কখনো দেখকের সম্মুখে নিম্ন উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

(১) In India, the most popular work on da'wah is the Jawahirul Khamsah, by Shaikh Abul Muwayyid of Gujerat, A. H. 956, in which he says the Science is used for the following purposes. (1) To establish friendship or enmity between two persons. (2) To cause the cure, or the sickness and death of a person (3) To secure the accomplishment of one's wishes, both temporal and spiritual (4) To obtain defeat or victory in battle.

This book is largely made up of Hindu customs which, in India, have become part of Mohamadanism; but we shall endeavour to confine ourselves to a consideration of those sections which exhibit the so-called Science as it exists in its relation to Islam.

In order to explain this occult Science, we shall consider it under the following divisions :

1) The qualifications necessary for the 'amil or the person who practices it.

উপরের ধর্ম্মা হইতে এই সব গোণ্ডা কবজের কার্যকারিতায় ন্যূন পন্থিতর পাওয়া যাইতেছে :—

এই তাবীজের দ্বারা দুইজন মানুষের মধ্যে সজ্ঞা বা মজ্জতা সৃষ্টি করিয়া দেওয়া যাইতে পারিবে, কোনো নারী ও পুরুষের মধ্যে প্রেমের সঞ্চার অথবা স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেওয়া সম্ভব হইবে। আদাম নাম ওলির এই আদম কবজ পূর্বে সেই সব নর নারীর নামের প্রথম অক্ষর লিখিয়া রাখিতে হইবে। কারণ তাহাদের প্রত্যেকের নাম করিয়া এক একটা আদম সঞ্চার করিতে হইবে। পাঠকগণ পূর্বে দেখিবেন, এই মহাক্ষতের আদম করিলে, নিত্যকাল অনিচ্ছিত নারীও দুই ঘটনায় মধ্যে পুরুষের কাছে ছুটিয়া আসিতে বাধ্য হইবে। দুইজন মানুষের মধ্যে খুব সজ্ঞা বা মজ্জা বর্ত্তমান আছে। তাবীজের বলে তাহাদিগকে প্রাণের মজ্জাতে পরিণত করিয়া দেওয়া সহজে সম্ভব হইয়া যাইবে। ইহা ব্যতীত, আরও অনেক প্রকারের জ্ঞতি কুৎসিত ও জ্ঞতি কথ্য অভিমানের শিক্ষায় ব্যবস্থা প্রত্যক্ষসাক্ষ্য বহি পুত্রকে উন্নতিত হইয়াছে। মকদ্দমের খুব যোগ ও ব্যবসায়ের উদ্যোগ, তাহার সাহায্যে একটিকে মোহাম্মদ জনসাধারণের উন্নয়ন এবং অন্তর্নিহিত তাহাদের বহু কষ্টে অজিত অর্থ অশ্রয়ণ করিয়া বেড়ায়। পাঠকগণের বিবাদের ক্ষমতা ইহার দুই চারিটা নমুনা পরে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়ার চেষ্টা করিব।

এখানে প্রথম প্রথম হইতেছে যে, আমাদের দেশকল এই শ্রেণীর তাবীজের ও তাহার আত্মসম্মিত ক্রিয়া কালপের আশ্রয়ানী করিলেন কোথা হইতে? পূর্বেই বলিয়াছি যে, কোরআন, হাদীছ ও অন্যান্য এছলামী সাহিত্যে ঘূর্ণীকরণেও উহার সন্ধান পাওয়া যাইবে না। তাহার কোনো সম্ভাবনাও নাই এবং বাড়িতেও পাবে না। এই সব বেহুলা ব্যাপারগুলি পুঙ্খবুজ হইয়া আছে, তাবতীয় হিন্দু সমাজের বেলে, পুরানো, ভয়ে ও অজ্ঞানত্ব ধর্ম্মপারে।

এই সব গোণ্ডা তাবীজ যখন কেত্রার আকারে সঙ্কলিত ও যুক্তিত হইল, বিশেষতঃ নাক্ষে ছোলায়মানী আকারের ছোলায়মানী এবং “হুছি-এছলামী খাওয়ামা” প্রকৃতি পুঁথি বহুলভাবে যুক্তিত হইয়া বাংলা দেশের গ্রামে গ্রামে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল, তখন হইতে যুগলমান সমাজ বিপদ হইতে রক্ষা লাভকার বা কোনো যোবাও হাটল করার ক্ষমতা এই শ্রেণীর উর্দু ও বাংলা পুঁথির উপর নির্ভর করিতে বড়াত হইয়া পড়িল।

উপরে কথ্যাহারে ব্যবহার সহিত নাক্ষে ছোলায়মানীর নামও সুবিখ্যাত ও জনপ্রিয় বৈজ্ঞানিক হলিয়া উদ্বেগ করা হইয়াছে। আমরা এই নাক্ষে ছোলায়মানী হইতে কতগুলি গোণ্ডা কবজ পাঠকগণের শ্রমমতে উপহার দিতেছি। তাহা হইলে তাহার নিজেই অবশ্য হইতে পারিবেন যে, এই আচারগুলি কিরণে তাহাদের দ্বারা দেশময় প্রচারিত হইয়াছিল এবং তাহা দ্বারা দেশবাসীর এছলামী ধ্যানধারণা কতদূর বিপর্য্য হইয়াছে

এক তাওহীফের আকীদা, সন্ধানের দৃঢ়তা ইহাতে সাধারণ মূল্যবান বস্তু দুই সন্নিহিত
সিদ্ধান্তে ২—

(১) খাজানার মোহাম্মদ আদমের নামেতে :

আদম মক্কেবাস্তে সিবিগ প্রমত্তে ।
কায়ে তব্বে বামাইতে আশক আদম ।
ফিহা কারে বামাইতে পাগল সেওয়ান ।
এইছাই এরাফা দেখে ইহবে যাহার ।
তবে শু উচিত হয় করে ও প্রদার ।
চাপর তারিখ দিতে যেই কুশা হয় ।
আগল ফক করা চাহি সে সময় ।
চলিব দিবস তক আন বা একিন ।
পড়িবে চলিল বার হয় ছয় দিন ।
প্রথম ইহতে আর শেন বে লাগতি ।
মতনবের খোদা বাখিবে দেকজাত—ইত্যাদি ।

(২) সেহরা তমতিবে সেবা বাইতেছে যে, কেহ বাহাচেও মহকমে সেওয়ান
করিতে চাহিলে তাহাকে চলিল দিন যাহত পায়েগানা নামাজের বাসে একবার কবিতা
ছায়া ইমাম্বিন পড়িতে ইহবে এবং সালা সন্নিহিত উপর কুর সিতে ইহবে । অন্তঃপর
আন্তনে উহা পোড়াইলে—

এক কোণ দুই বরি মতনুব বাখিবে ।

এক সেতাবি সেই হাজির ইহবে ।

(৩) আর এক তমতিবে সেবা বাইতেছে যে, আশিক সাতটি তিন ইকি পেরেক
লইয়া ছায়া ইমাম্বিন পড়িয়া মহকমের নিবতে উবাতে সম করিবে । সম করিবার সময়
অবশ্যই আশিক ও মাতবের নাম ও খবাকমে তাহাজের পিতা ও মাতার নাম নিতে
ইহবে । অন্তঃপর সেই পেরেক চুলায় জ্বলাইতে ইহবে । অন্তঃপর

মবন পেরেক সব গরম ইহবে ।

মতনুব সেওয়ান হয়ে হাজের ইহবে ।

(৪) শু মতনুতই নহে জুইয়ের ব্যাপারেও এই পুথিকারেরা আশাশিষ্ট ও
জাবিল ইত্যাদি নোহা বাতলাইয়াছেন । যেমন :—

যদি কেহ 'জুলাই করিতে গরম দিতে দুজনাব' চাহে তবে তাহাকে চলিল মোজ
চলিগাতি সালা পাখরে ছায়া ইমাম্বিন আতানমা পড়িতে ইহবে । অন্তঃপর সেই সব পাখর
তাহাজের ঘরে ফেলিতে ইহবে । তাহা ইহলে :—

(১) নকশে ছোলেমানী, ১ম ভাগ, ৩৩-৩৬ পৃ:

আলবতা হইবে ফীন' বিচে দুজনায়।

আদাপ্ত ভাবে মোবারে'ব কতয়।

অর্থায় এ আয়লের তরতিব উত্তয় ১১

(৫) তুমু ইবাই নহে। বিমাবির হাল কবিরাণু কবিবার জন্ত এই সকল পুথিতে বাহ লিখিত আছে, ওহাও কম আশ্চর্যের মতঃ—

মোঙ্গীর ষাণ ঠাণ্ডর করিতে হইলে, মোঙ্গীর 'পায়েব আঙ্গুল হইতে পেশানীতক' মাপের সাত। সুতা লইতে হইবে। উহাতে একবার দুজ শরীক, সাতবার আলহামদো ও একবার হুপ সুবহী পড়িয়া কম করিতে হইবে। অন্তঃপর নিম্নলিখিত কোশা সাতবার পড়িয়া প্রতিবার সুতার উপর দুক বিতে হইবে।

لبوس مقوس و حمائل سبعاش شائش ماش ابوش برحتاب يا ارحم الرحمن -

তার পরে সেই সুতা লইবে তখন।

সেই বিদারী কের মাগিবে কদন।—

পায়েব আঙ্গুল হইতে পেশানী তক নিধা।

কিছু এবায়ের মাগে সুতা কম অথবা বেশী হইয়া যাইবেই। এং—

এক আঙ্গুল কম হইলে দেওয়ের নজর,

দুই আঙ্গুল কম হইলে আছিরের নজর,

তিন আঙ্গুল কম হইলে বাহুটোম,

চারি আঙ্গুল কম হইলে উমে ছুফিয়ান।

পকাজরে ঐ সুতা—

এক আঙ্গুল বেশী হইলে মাহুবের নজর,

দুই আঙ্গুল বেশী হইলে কাকডার নজর

তিন আঙ্গুল বেশী হইলে দায়েম উৎপত্তি

এং চারি আঙ্গুল বেশী হইলে—

“জব জানা হইল তার

বুঝো এ বাবতা।” ২

(৬) এই সকল কোশা তাবিয়ের সঙ্গে সঙ্গে বহু যন্ত্র—এছলামী যন্ত্র হিসাবে স্বাক্ষরে চাপু বহিয়াছে। আমরা পাঠদগণের অবগতির জন্য উহার দুই একটা শি্রে উদ্ধার করিয়া দিতেছিঃ—

—কৃত বহন যন্ত্র—

কিছু সরিষার ঠৈল হাতে লইয়া নীচের যন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিয়া ঐ ঠৈল

১) ঐ, পৃষ্ঠা ৩৭। ২) ঐ, পৃষ্ঠা ৫১৫২।

মুখে দাঁসিতে হইবে। তাহা হইলে কোন প্রকার ভৃত প্রেত তাহার কাছে আসিতে পারিবে না, নিঃসন্দেহে ভাগিয়া যাইবে। মন্ত্রটি এই :—

মহা মহা মহামহা হরে মহা হু,
তাল ভূত পালা ভূত, বায়ে ভূত হু।
মামলে ভূত লামলে ভূত সৰ্ব ভূত ভাগ,
মহা অগ্নি মহা অগ্নি শীত করি হাগ।
সৰ্ব ভূত দহ করি মহাবের জোরে,
আমার কাছে নাহি আসিন কহি বায়ে বায়ে।
আমার ও নবীর গোহাই তোম তরে লাগে,
মোর নজর হস্তে ডাগবে ভূত
তোব বাপের আগে।
লাএলাহা ইল্লাহ হু। ১

(৭) বাড়ের ধসঙ্গীলার কারণ জানেন কি? এছলামী মহা নামক উক্ত পুথিতে বলা হইতেছে :

“যখন অস্ত্র প্রয়োগ বেগে বড় হইতে থাকে তখন অনেক লেও, গরী, জেন, ভূত লমতান ইত্যাদি বাড়ের সঙ্গে মিশিয়া অস্ত্র আন্দেব সহিত চতুর্দিকে নাচিয়া বেড়ান, তাহা হইলে বাড়বের ঘর বাড়ী ভাঙিয়া চুরবার করিলা লেব।”—

বাড়ের তথা এইসব লেও ভূতের ধসঙ্গীলা বন্ধের বিভিন্ন আশাশিখাত হাফাও এক মোকম ‘বড় বন্ধন মন্ত্র’ বহিষ্যাহ। তাহা এই :—

হকার মগর মহামন্ত্র বড় বন্ধন করি,
বাড়ের সাথে লেও লৈতা জেন আর পদি।
বন্ধন করিয়া ফেলি চাকিকুলের জোরে,
নাহি লাগিস আমার ঘরে বলি বায়ে বায়ে।
গোহাই বর্ষের আল্লাহ নবীর কিবে,
আমার এই ঘরের নিকে নাহি ভাবাস কিবে।
ইল্লাহ ২ কুল কুল হু,
বন্ধন লাগে কট,
বালা ডাগে চট,
লাএলাহা ইল্লাহ
মামলেকুল হক বাওলা। ২

১) এছলামী মহা, অধ্যায় ৭ পৃঃ।

২) আই, ৭১ পৃঃ।

জাবেরখানি পুথিতে "নারী বশীকরণ মন্ত্র" শিরিত আছে এই ফানেঃ—

(১) এই কুল কেন্দ্রে তোর কুল তুতরে
 তোর কুল বর্গে গোহাই এও কুল গড়ে দিলাম
 অমুক আছে পান অমুক বর ছাড়ে বর ছাড়ে
 ছাড়ে বিবাহ নারী বা পান ছাড়ে
 আনার সিলে দিবে পা
 সাত সমুদ্র পারবে যা
 কার আছে কাবরণ কামাখ্যার আছে
 হাড়ি কি চণ্ডির আছে
 কার গোহাই জোলেহানের গোহাই
 পিত্র লাগ লাগ। ১

(২) মেয়ে মরন জুলালে। মোহিনী' মর
 কামরুল বাড়র বেশে কামিন্যা দেবী বাহা বহে,
 ইছমাইল বোপী পাগাঁয়ে
 পান সে কুল গড়ে নরনা চমাইন কুল
 মোহে কুল বহে বেছকি পানে কুসকি
 রনে ও আছে মেবে পান পতলা পান
 বর বর কাপে গোহরা পান কুত কুতনে চাপে
 জেহরা পান শুককা জাম ছুত শুককা বনে
 পান বরের সুশারী চুনা পান বা চাপে
 গাছি নং হাতে সোবে হাতলিরা কৈর খোবে
 কলাল নর লিং কি মোবিনী
 দিকলী চমকে দিলাম পৌরী
 মেপে জল মরি বেচো সেকে
 জড়া গোহাই মহা কেও গৌরী পার্শ্বতী
 নরনা চমাইন। ২

এই প্রেমীয় বসন্তাবন্তলি যে হিন্দুমাঝে শীর্ষকাল হইতে বহনভাবে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, একদা তাহাবৎ হই একটা প্রমাণ নিরে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

(ক) মরশক্তির দুর্জয় প্রত্যয় লবন্ধে নারি বলিতেছেনঃ—

কৈবলীনং জলং লব্ধং মরশীমান্ত দেবজাতঃ।

জে মরা কামলাবীনাং ব্রহ্মলোকম।

১) ছবি এলাবে লোকমানী বা লাক্তে ছলিয়া, ১৮ পৃঃ।

২) ঐ, ১৮-১৯ পৃঃ।

অর্থাৎ “সদস্যই জেষ্ঠ্যত্বের অধীন, এবং সেবতার মন্ত্রের অধীন এবং মন্ত্র সকল
 জ্ঞানপরিণেব অধীন, অতএব জ্ঞানপূর্ণণ জেষ্ঠ্য কবিত্ব হন।” কারণ বাহ্যিক ইচ্ছা
 হইবে সেই সেবতারে মন্ত্র বলে আহ্বান করতঃ প্রেরণ করার অধিকার (সনাতনী
 হিন্দুধর্ম) আছে—ইত্যাদি। বহুদীর কথাই অংশ বামী সত্যানন্দ বর্জ্ব মূণ ধোমের
 অসুখ। তাঁহার পর বামীজী মন্ত্রশক্তির সত্যতার বিকক্ষে নানা প্রকার যুক্তি তর্কের
 অবতারণা করিয়াছেন। আবারেই বক্তব্য মূণ ধোমটা সবচে। ইহা জানা বাটতেছে
 যে, হিন্দু শাস্ত্রযন্তে মন্ত্রের শক্তি দুর্জয়। তাইবাধা সকল প্রকার অসাধা সাধন করা
 যায়।

স্বামীজী সত্যার্থ প্রকাশের একাংশ সম্বন্ধে ঘরোয়া পুরোহিতদিগের সংশ্লিষ্ট
বলিতেছেন :—

“বান্ধা দেশে তাহারা বিশেষতঃ একাকারী মতের উৎপত্তি ঘিয়া থাকে...।
মহানিষ্ঠার প্রেক্ষা” মতঃ—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

कायवत् एव, वीर्यमजः ॥ १

“तुम तीव्र घाद, टेकॉटन, मोहन विदेशी & कर्मीकरण कर्मोंग करिहा बाउ।”

বিশ্ব সমাজের শর্ব্বের সাহিত্যের সঙ্গে বিশ্বাসের সামান্য পরিচয়ও আছে, সংকল্প সাহিত্যে ব্যঙ্গকৃত “অভিচার” শব্দ তাহারই অধিনীত থাকিতে পারে না। এই শব্দটি আমাদের দাবীর একটা বড় প্রমাণ। সুতরাং ইহার সম্বন্ধে এখানে কিছু বঙ্গীয় লোকের আছে। সংকল্প অভিধানে আছে :—

অভিচারঃ... হিংসা ১ স্বর্গ ২ ইত্যাদিঃ ৩ অর্থঃ বৈদ্যক শব্দভাষ্য-নিশ্চয়িত্ব দ্বারা-
 গণকটনাদি হিংসাক ১ স্বর্গ ২ ইতি ভরতঃ ৩ মারগাধিক্যকটনাদি প্রাধান্য বিবেচনঃ ৪
 বড় বিধঃ ৫ মাধব ১ মোহন ২ কনক ৩ বিশেষণ ৪ উচ্চাটনঃ ৫ বলাকরণ ৬ ৭
 ইতিভাষ্য সারঃ ইত্যাদি ৮

समीक्षात्मक साहित्यिक अर्थ र रचना :—

ওঁ নমঃ কামধেনৱৈ নৃকল্য নৃকল্য সাধৱ সাধৱিণ্যে বহু ব ধূম্রকল্যে বহুৱন্তঃ
উৎকৃষ্টঃ কৃষ্ণকৃষ্ণ নৃকল্যন্থঃ কৃষ্ণকল্যেন হস হস বাহো—ইয়াৰে যে নাৰীৰ উৎকৃষ্টে প্ৰভাৱ
কাল অৰ্প কৰা বাইয়ে, সেই নাৰী নিগটে আগমন পূৰ্ণক জাৱান হৰিকৃষ্ণ কৰিবে। ৩

উপরে বিনামূল্যে কয়েকটা উদাহরণ উল্লেখিত হয়েছে। কিন্তু হেঁচা এই জীবের
কর্মী, উদাহরণের মাধ্যমে লক্ষ্য রাখ। সোওয়া কপ, মস্তক, বাহ্যিকোণ প্রভৃতির
অনুষ্ঠান-একমাত্র উদাহরণ বহুলমাত্র প্রচলিত "ইচ্ছামণি পুঁনি" পুস্তক হয়েছে মতঃ

୧) ମାହାର୍ଯ୍ୟାଶ୍ରମ, ୦୬୪ ମୂଳା ।

१) नमः कल्याणम् ।

কথা বলিতে পারে। এই সব সুসংস্কার ও সংস্কারে, দীর্ঘকাল ধরিয়া সমাজের বাস্তব আভাবিক কণা কি খুঁটিতে পারে তাহা আর কাহাকেও বিবেচনায় বুঝাইয়া দিতে হইবে না। শেষ বিশেষের অনুসন্ধান ইতিহাসিকগণের শ্রম হইতেও পড়িবারভাবে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, বাংলার মুসলমান তাহার জাতীয় জীবনের বৈশিষ্ট্য হইতে বঞ্চিত হইয়া, একটা নিকটে পক্ষ সমাজে পরিণত হইতে বাধ্য হইয়া এবং এই পরিস্থিতির অন্তর্ভুক্তি পর্যন্ত তাহার মন ও চিন্তা হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। এ সম্পর্কে জার্মান ইতিহাসিক Hans Kohn তাহার A History of Nationalism in the East গ্রন্থের ১৫ পৃষ্ঠায় বলিতেছেন :—

Islam in the nineteenth century offers a surprising parallel. It was a period immediately preceding the supersession of the religious by the national world principle in the East. In the eighteenth century Islam to awaken from the lethargy in which, like Christianity before the Reformation, it was sunk. In both cases there were abuses, empty formalism, decadence. In the eighteenth century a ferment set in which shook all the length and breadth of Islamic world and tended in its after effects to revive Mohammedanism as a living force. During the nineteenth century, it advanced victoriously in all directions and proved its vitality. (Page 15)

...As in Africa so too in India and Sumatra the Wahabi movement proved a stimulating and vitalising force amongst Mohammedans and led, though only temporarily, to the establishment of theocratic Mohammedan States which sought to revert to the earliest traditions of Islam and were, at the same time, hostile to European influences. The Wahabi leaders in India were Syed Ahmed and Ismail Haji Maulvi Mohammed at the beginning of the nineteenth century. They had come under Wahabi influence on their pilgrimage to Mecca. They were deeply impressed with the religious corruption among India Mohammedans and the intermixture of Hindu with Mohammedan customs and habits, and they resolved to dedicate themselves to the reform of Islam in India on the Wahabi model. In India, especially, many people were Mohammedans only in name. They

observed the customs of Hindus, celebrated their festivals, maintained their laws of inheritance and marriage, and prayed to their neighbours' many gods. All this was to be changed. Islam was revived in all its primitive purity and fanatical austerity and the holy war against the Sikhs was preached. For a brief space the Indian Wahabites succeed in establishing a realm of their own in the Punjab, but in 1831 it was overthrown by the Sikhs. Nevertheless the influence of Wahabi doctrine was by no means extinguished. Its influence spread. A copious literature came into being, written by the tow leaders already mentioned and their disciples. The Koran was diligently studied. The titles of the books are characteristic of the spirit which gave them birth. "The Awakener of the Heedless," "Confirmation in the Faith," "A Call to the Holy War," these are some of the titles. The Wahabi tropic exis-movement had breathed new life into the tropic existence of the Indian Mohammedans. 1

তরজমা—“উনিবিংশ শতাব্দীতে এহলামে একটা চমৎকার সাধু দেখা যায়। তখন ছিল প্রাচ্য জাতি নীতি কর্তৃক ধর্মীয় মান অধিগমের দিক পূর্ববর্তী হু। ‘মিকরমেশনেন’ পূর্বে খুঁটান দখ যেমন অফুটগ্রন্থ হইয়া পড়িয়াছিল এহলামের অবস্থাও ঠিক তেমনি হইয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে এহলাম ইহা হইতে আদিয়া উঠিতে শুরু করে। উত্তরের কোয়ে অর্থগীন অর্থার প্রিফতা, অবাগতন ও রানী আসিয়া গিয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে এমন একটা আন্দোলন শুরু হইয়া গেল বাহা সমগ্র মোহাম্মদ আহানকে কাপাইয়া ফুলি এবং প্রবর্তীকালে উহা এহলামকে একটা জীবন্ত শক্তিরূপে পুনরায় জাগ্রিত করিয়া তোলার পন্থিতে রূপান্তরিত হইল। উনিবিংশ শতাব্দীতে দিকে দিকে ইহার অধ-বাহা চলিতে লাগিল। তাহাই উহার প্রাথমিক পটভূমি ছিল।” (পৃষ্ঠা ১৫)

...“আফ্রিকার মত ভারত এবং সুমাত্রাও ওহাবী আন্দোলন মুছলমানদের মধ্যে একটা উদ্দীপনাময়ী ও প্রাণ সঞ্চারক শক্তি হইয়া পড়িল এবং অস্বাভাবিক হইলেও মোহাম্মদ ধর্মীয় রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইল। এই রাষ্ট্রের লক্ষ্য ছিল এহলামের প্রথমবৃন্দের কৈতিহ্যে কিহিয়া বাওয়া। উহা ইউরোপীয় প্রভাবের বিরোধী ছিল। উনিবিংশ শতাব্দীর শুরুতে ভারতে ওহাবীদের নেতা ছিলেন সৈয়দ আহমদ ও হাকী:

মৌলবী মোহাম্মদ এছমাঈল। দক্ষিণ হস্ত করিতে বাঁহা জাহাণা ওহাবীসের আদা প্রভাবিত হইয়াছিলেন। তাহার দারুল মুহাম্মাদিয়ার খাদী কলুণ লবার্ণতা এবং হিন্দু রীতিনীতি ও আচার ব্যবহারের সাথে মোহাম্মদ রীতিনীতি ও আচার ব্যবহারের মিশ্রণ দেখিয়া গভীরভাবে মগ্ন হইয়াছিলেন। তাহার ওহাবী আদর্শে ভারতে এছলামের সংস্কার সাধনে নিজের উৎসর্গ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। তৎকালে অনেক লোক বিশেষ করিয়া ভারতে শুধু নামমাত্র মুহাম্মাদ ছিল। তাহার হিন্দুদের রীতিনীতি মানিয়া চলিত। তাহার পক্ষ-পার্কনের অহুঁসান করিত। বিবাহ-দানী ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারের ব্যাপারে তাহার আইন-কাহান মানিয়া চলিত এবং তাহার বহু দেব-দেবীর উপাসনা করিত। ওহাবীসের ডোহাই এই সমস্ত পরিবর্তন হইতে লাগিল। এছলামকে পুনরায় আগাইয়া তোলা হইল। এছলামের প্রথম মঙ্গের পক্ষিত-ঐনতিক দৃঢ়তা ফিরাইয়া আনা হইল এবং শিখের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করা হইল। কিছুদিনের জন্ত ভারতীয় ওহাবীরা পাঞ্জাবে নিজের একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইল। কিন্তু ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে শিখদের দ্বারা উহার লুণ্ঠন ঘটিল। ইহা সত্ত্বেও ওহাবী মতবাদের প্রভাব একটুও কমিল না বরঞ্চ আরও বিস্তৃতি লাভ করিল। পুরুষোত্তমিত নেতৃত্ব ও তাহার শিষ্যদের দ্বারা প্রচুর সাহিত্য রচিত ও প্রকাশিত হইতে লাগিল। অত্যন্ত বয় ও অধ্যবসায় সহকারে সোমাদেশ পঠন ও অম্মশীলন হইতে লাগিল। তৎকালীন এছলামি নাম দেখিলেই বুঝা যায় তাহার কী উদ্দেশ্য এবং তৎকালীন লইয়া উহা রচনা করিয়াছিলেন। এখানে কয়েকখানার নাম দেখা হইল :—তাহেরুল গাকেলী, জুদ্দিয়াতুল জেহাদ, দাওদাতে জেহাদ প্রভৃতি।

... ..
 ভারতীয় মুহাম্মাদিয়ার লক্ষ্য-প্রাপ্ত জীবনে ওহাবী আন্দোলন নূতন প্রাণের সূচনা করিয়া দিয়াছিল।

LT. COL. U. N. Mukherji তাঁহার "A Dying Race" গ্রন্থের ৮৮—৮৯ পৃষ্ঠার লিখিতছেন :—

"Seventy five years ago there was little difference between a Mahomedan cultivator and Hindu of the same class. The cultivating Mahomedans and the degraded castes among the Hindus were undistinguishable excepting in name. Practically, the Mahomedans were regarded as one of the Hindu low castes. They were equally ignorant, equally poor, Their habits, mode of living, religious observances were practically the same."

"A local writer speaking from personal acquaintance with the Mussalman peasantry in the northern districts of Lower Bengal

states that not one in ten can recite the brief and simple Kalma or creed whose constant repetition is a matter of most unconscious habit Mahomedans. He describes them as a sect which observes none of the ceremonies of its faith which is ignorant of the simplest formulas of its creed which worships at the shrines of a rival religion, and tenaciously adheres to practices which were denounced as the foulest abominations by its founder."

Things have changed considerably since. In such matters it is best to take the testimony of one who is neither a Hindu nor a Mahomedan. Sir W. W. Hunter, Director General of Statistics with the Government of India, may be taken to be a sufficient authority. Commenting on the above he writes :—

Fifty years ago these sentences would have truly described the Mahomedan peasantry, not only in the Northern districts, but throughout all Lower Bengal. In the cities or amid the serene palace life of the Mussalman nobility and their religious foundations, a few Maulvis of piety and learning calmly carried on the routine of their faith. But the masses of the rural Mussalmans had relapsed into something little better than a mongrel breed of circumcised low caste Hindus. Since then, one of those religious awakenings, so characteristic of India, has passed over the Mahomedans of Bengal. Itinerant preachers, generally from the north have wandered from district to district, calling on the people to return to the true faith, and denouncing God's wrath on the indifferent and unrepentant. A great body of the Bengali Mussalmans have purged themselves of the taint of Hinduism and shaken off the yoke of ancient rural rites. The revival has had a three-fold effect—religious, social and political. It has stimulated the religious instinct among an imprissonable people, and produced an earnest desire to cleanse the worship of God and His Prophet from idolatry. This stern rejection of ancient superstitions has widened the gulf between

the Mahomedans and the Hindus. Fifty years ago the Bengali Mussalmans were simply a recognized caste, less widely separated from the Lower orders of the Hindus than the latter were from the Kulin Brahman. There were certain essential points of difference of doctrinal sort between the Hindu and Mahomedan villages; but they had a great many rural customs and even religious rites in common. The Mahomedan husbandman theoretically recognised the one Semetic God; but in a country, subject to floods, famines, the devastations of banditti and the ravages of wild beasts he would have deemed it a simple policy to have neglected the Hindu festiuals in honour of Krishna and Durga * * * The reformed Mahomedan husbandmen now stand aloof from the village writes of the Hindus. They have ceased to be merely a separate caste in the rural organisation and have become a distinct community, keeping as much apart from their nominal co-religionists of the old unreformed faith as from the idolatrous Hindus. This social isolation from the surrounding Hindus is the second effect of the Mussalman revival in Bengal its third result is political and affects ourselves."

তরজমা :-

পঁচাত্তর বৎসর আগে একজন মুছলমান কৃষক ও একজন হিন্দু কৃষকের মধ্যে সাধারণত তফাৎ ছিল। তুঁ নাও ডাড়া মুহাম্মদ ক্রাক ও হিন্দুদের মধ্যে অধাপত্তিত আন্তের লোকের পার্থক্য করার আর কিছু ছিল না। একতরপক্ষে মুছলমানকে হিন্দুদের একটি নীচ জাতি বলিয়া গণ্য করা হইত। তাহারা সমান অস্ত্র ও সমান চক্ষি ছিল। তৎপরে আচার ব্যবহার, জীবন যাপনের ধরণ ও ধর্মোচরণ একই রকম ছিল।

“একজন স্বামীদে লেখক লক্ষণ বাংলায়--উত্তরাঞ্চলের দেশাধিপতির মুছলমান কৃষক সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার ব্যক্তিগত পরিচয়ের অভিজ্ঞতা হইতে বলিয়াছেন, প্রতি দশকনের মধ্যে একজনও সামাজ্য কল্যাণ পর্যন্ত জানে না অথচ জাতি হউক অজাতি হউক সর্বদা এই কল্যাণ পড়া মুছলমানদের একটা অভ্যাসের ব্যাপার। তিনি তাহাদের এমন একটি সম্প্রদায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যাহারা নিজেদের ধর্মের কোন নিয়ম

মানিয়া চলে না, বিশ্বদীপে যদিও বহিরা পূজা করে এবং এছাড়াও প্রাকৃতিক দৈত্য-
রীতিনীতিকে আভিষেক দ্বারা বলিয়া পরিচালিত করিয়াছেন, তাহাও তাহাও কালক্রমে
বহিরাছে।

তাহার পর সবকিছুর মধ্যেই পরিণত হইয়াছে। এ সম্পর্কে হিন্দুও নহেন মুসলমানও
নহেন এমন একজনের সাগা গ্রহণ করাই ভাল। ভারত সরকারের ডিরেক্টর জেনারেল
অব ট্যাঙ্কটেক্স শ্রীর ডব্লিউ, ডব্লিউ, হাটবারের বিবরণে যথেষ্ট প্রাধান্য বলিয়া ধরা
যায়। উপরোক্ত বিবরণে যত্না প্রদানে তিনি লিখিয়াছেন, পঞ্চাশ বৎসর আগে বখাউল্লি
ধারা ভূ উত্তরাঞ্চলের জেলাগুলির মধ্যে, সমগ্র বাংলায় মুসলমান ক্রমবর্ধমান অবস্থা নূরান
বহিত। শুধু শহরে অবস্থা মুসলমান আধিক্য ও ভয়ঙ্কর প্রাচীরের শক্তি জীবনে এবং
তাহাদের ধর্মমানে নির্ভরান এবং পাতিভাবস্বরূপ ভক্তিপর ধর্মমানে নির্যাতন বখাউল্লি
কমিতেন। কিন্তু পল্লী প্রাচীরের মুসলমান জনসাধারণ যে অবস্থার মধ্যে ছিল, তাহা
থানা করা নীচ হিন্দু আভির বর্ষ শতাব্দির চাইতে সামান্যই উন্নত ছিল। তারপর
ভারতে ধর্মীয় আগমনের ওই প্রাচীর বাংলায় মুসলমানদের উপর দিয়াও প্রবাহিত
হইয়া গেল। প্রধানতঃ উত্তরাঞ্চলের পরিব্রাজক প্রচারকগণ জেলা হইতে জেলাভিত্তিক গমন
করিয়া মুসলমানদের আবার ক্রমান্বয়ে গণে লিখিয়া আসার আশ্বাস জানাইতে লাগিলেন।
এবং বেবেলাগ ও অন-অনুভবের উপর আশ্রয় গজব সম্পর্কে ইশিয়ার করিয়া দিতে
লাগিলেন। কলে বহু সংখ্যক বাসিন্দা মুসলমান পুরাপুরীভাবে হিন্দুধর্মী ত্যাগ করিয়া
জর হইলেন, এবং প্রাচীন কাল হইতে ধার্মে প্রাচীরে বেলাগ আচার অনুষ্ঠান প্রচলিত
ছিল তাহা ত্যাগ করিলেন। এই পুনরুজ্জীবনের ত্রিবিধ কল হইলঃ ধর্মীয়, সামাজিক
ও আর্থনৈতিক। এই আন্দোলন গোবর্ষ ধর্ম-বোধ আগরিত করিয়া গুলিল, এবং
তাহাদের মনে পৌত্তলিকতা হইতে আরার ও বহুলের নামকে পবিত্র রূপার একটা
আভিষেক বাসনা জাগিয়া উঠিল। প্রাচীন বুদ্ধবাদের এইরূপ ধর্মের প্রত্যাহার
কলে মুসলমান ও হিন্দুদের মধ্যকার পার্থক্য আরও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্চাশ
বৎসর আগে মুসলমান শুধুমাত্র মুসলমান আভি বলিয়া স্বীকৃত ছিল। কিন্তু আদলে দুই
অংশ ও নীচজাতীয় হিন্দুর মধ্যে বড়টা তফাৎ ছিল তাহা অপেক্ষা কম তফাৎ ছিল
নীচজাতীয় হিন্দু ও ওই সকল মুসলমানের মধ্যে। হিন্দু ও মুসলমান ধার্মের মধ্যে
তখন যতবার সম্পর্কিত কিছু কিছু মূল পার্থক্য ছিল সত্য কিন্তু উভয়ের মধ্যে গ্রাম্য
প্রাচীর এমন কি একই প্রকার ধর্মীয় প্রাচীর প্রচলিত ছিল। সংশোধিত মুসলমান ক্রমগণ
এখন হিন্দুদের গ্রাম্য ধর্মীয় প্রাচীর হইতে দূরে থাকিতে শুরু করিল। তাহাও এখন গ্রাম্য
প্রাচীরে শুধু একটা বড় জাতি হইল না—একটা বড় সম্প্রদায় হইয়া উঠিল।
এবং পৌত্তলিকদের হইতে বড়টা দূরে থাকিতে লাগিল মিথ্যের ধর্মের সংশোধিত
ব্যক্তির সংগ্রহ হইতে ততটা দূরে গেল। চারিপাশের হিন্দুদের সংগ্রহ হইতে এই

সাধারণ বিজ্ঞিততা হইতেছে বাংলার মুহম্মদান পুরুষসকলের দ্বিতীয় ধর্ম। ইহার তৃতীয় বল হইতেছে রাজনৈতিক এবং তাহা আশাভের পক্ষে স্বভাবিক।”

ঠিক এই সময় ভারত ছুড়িয়া এক অন্তর্ভুক্ত প্রতিক্রিয়ার সূচনা হইয়া গেল। উত্তর ভারত হইতে আগত কতিপয় হাজারী আগেরের বহু বর্ষের ছবির মুকাবে। জগদ তাহারা সিন্ধের মহম্মদীয় বহীম আলার নামে তেজঃ সুর কথিতে লালিল, সিন্ধের খাউমুর মহিম মোহাম্মদ মোতকার কাণ আহম্মদ আশার তাহাফের মনোপ্রাণে কলিত প্রতিক্রিয়া হইল। আশপরিচয় লাগার সবে সবে আসিয়া উঠিল তাহার আশ্রয়ভিত্তিক দুর্ধম আশা। ঘোরপর কি হইল? উপরে উক্ত ঐতিহাসিক স্বর্ণা-
কলিতে এ প্রেরণ স্পষ্ট অগ্গ্রাহের সন্ধান লাগিয়া যাইবে। মোহাম্মদ বাংলার দিকে দিকে সেই জীবন জেহাদের দুর্গায় প্রেরণ। জাগ্রত হইয়াছিল কাহার ও কাহালের দ্বারা, সত্ত্ব হইল ইনশাআল্লাহ পব্বরভী সত্ত্ব তাহার পরিচয় মানের চেয়ে কমিবে।

পরিশিষ্ট

এহুলামের আদর্শ

যেহুদেয় বহুজন সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে কখন পূর্বে এহুলামের প্রাকৃত আদর্শ সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত অধ্যায় এখানে সংযোজিত করা একান্ত আবশ্যক মনে করিতেছি, যাতে যাহার যোহুদেয় সমাজ পুর্কীকৃতিখিত অট্টনৈল্যামিক কার্যকলাপ ও নীতিনীতি ইহাতে মুক্ত হইয়া সেই আদর্শ অনুসারে নিজের জীবন গঠনে প্রয়াসী হইতে পারেন। বস্তুতঃ মানবের মনের গতি পরিবর্তনকারী ইহাওয়েছেন একমাত্র আদর্শ এবং তিনিই সর্গসিদ্ধিক্রিয়ায় স্বেচ্ছায় বহীম। আমরা সঠিক পথের সন্ধান লাভের উদ্দেশ্যে তাহারই আশ্রয় কামনা করি।

“এহুলামের আদর্শ” কথাটা অত্যন্ত গভীর, অত্যন্ত ব্যাপক। এহুলামের প্রকৃত স্বরূপের সম্যক উপলব্ধি করিতে না পারিলে সে আদর্শের স্বাভাব্য ধারণা করা সম্ভবপর হইয়া উঠে না। অথচ এই উপলব্ধির জন্য জানের ও ভাবের মধ্য দ্বিধা যে সাধনার আবশ্যক হয়, তাহার আদ্যম আদ্যম আদ্যম অনেক সময় মুক্তি হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে সে সাধনার প্রকৃত হওয়ার পূর্বে যে নির্ভা ও সঙ্কল্পের দ্বন্দ্ববাস হইবে, থাকে, আমরা তাহাবৎ বড় একটা ধার ধারিতে চাই না। কলে অবস্থা এই দাঁড়াইয়াছে যে, আলোচনার সময় একজন সেই আদর্শকে টানিয়া হেঁচড়াইয়া নিজের স্বাভাব্য ও সংস্কারের সহিত সমঞ্জস করিয়া লইতে প্রয়াস পাইতেছেন। আর এক জন নিজের সাংখ্যিক খেয়াস হুজুর বা পরিচালনার সহিত সে আদর্শকে অসমঞ্জস মনে করিয়া সম্বোধিত মূল্যমানকে তাহার মাথোঁশ হুজুর করিয়া খেলার জন্য বাহুল্য প্রকাশ করিতেছেন। এইরূপে এহুলামী আদর্শের বাস্তবিক সংঘাত ঘটাইয়া অংশ অংশক্রমে তাহার সংহার সাধনের চেষ্টা করিয়া নিজ নিজ শিক্ষা, কৃতি ও আবেগ অনুসারে সাময়িকভাবে লক্ষ্যমানে যে প্রতি বা তুলি লাভের চেষ্টা করা হইতেছে, বস্তুতঃ তাহা আত্মবিকারের এবং সামাজিক হিসাবে আত্মহত্যার নানান্তর মাত্র।

এই আলোচনার সময় আমরা একেবারে তুলিয়া ধাই যে, সকল যুগের সকল দেশের, এবং সকল জাতির ও সকল আদ্যম মানব সমাজের জন্য এক স্থায়ী শাস্ত্র ও ধর্মীয় আদর্শের নাম—“এহুলাম”। বিশ্বের সংস্কারের সহিত সমঞ্জস করিয়া লক্ষ্যমানে অন্য তাহার সেই বিরাটতার ধর্ম করিতে যাওয়া যেমন অসম্ভব, সাময়িক পরিচালনা বিশেষের সহিত অসামঞ্জস্যের আশঙ্কায় তাহাকে অস্বীকার করিতে বাধ্যও

সেইরূপ অসমীতান, আত্মোক্তিক। বন্য বাসিতে হইবে যে, পরিবর্তনশীল বর্তমানের বহুস্ত বস্তুবস্তার মধ্যে কোন আদর্শকে আশ্রয় করিতে যাওয়া, আর আদর্শ হওয়ার মূল তাৎপৰ্য্যকে অস্বীকার করা এইই কথা। এটলাহের আদর্শ সম্বন্ধে বিচারে প্রকৃত হওয়ায় সময় এই সত্যের স্বাধীন প্রমাণ করা বিশেষরূপে আবশ্যিক হইয়া পড়িয়া। বিন মানবকে অবশ্য অবশ্য উন্নীত করতঃ তাহাকে ক্রমশঃ উন্নত হইতে উন্নততম আদর্শের দিকে আকর্ষণ করিহি এছলামী আদর্শের বিশেষত্ব। *لترکین طبعاً عن طریق* মানুষকে নিষ্কর্মে করে তবে আনোহণ করিতে হইবে। পক্ষান্তরে

يا ايها الانسان ائت كادح الى ربك كمد حافلاً

“হে মানব! নিজের বনের ১ পানে (অগ্রসর হইবার জন্য) তোমাকে যথেষ্ট প্রচেষ্টা করিয়া যাইতে হইবে, তাহার পর এমন এক অফস্কা আসিলে, বন্য ভূমি তাহার “লেকা” বা মিশন লাভ করিতে পারিলে ১

সেই অন্য এছলামের আদর্শ একদিকে যেমন বর্তমানকে অস্বীকার করে না, অন্যদিকে বর্তমানকে মাত্র অসমর্থন করিয়া তাহার মধ্যে সমাধি হইয়া যাবে না—সীমাবদ্ধ হইয়া থাকে না। চরিত্রতের অসংখ্য অনাগত বাস্তব নৃত্যের সৃষ্টির অত্র চিরকালই সে আদর্শের সহা-সঙ্গীন কটীদলী সজির অঙ্গলগণ করিয়া চলিতে থাকিবে। কোরআনের বর্ণিত বিশ্বমানবের এই অবিরত অপ্রতিহত সাধনাকে, সুনিয়ন্ত্রিত সুপনি চাৰিত ও নাকল্যামস্তিত করার নিমিত্ত, সে আদর্শের আবশ্যিক চিরকালই হইতে থাকিবে। এটলাহের এই আদর্শকে তাহার স্বাধীনভাবে বর্ণন করার প্রয়াস বীহীন। পাইয়াছেন, এবং সবে সবে, বর্তমান জগতের জ্ঞান সাধনার সুসীমতা পিপাসার উপলব্ধি করিতে বাহ্যিক সমর্থ হইয়াছেন, তাহালা ন্যায়তঃ স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন যে, মানুষের চিত্তের ক্রমবৃদ্ধি এবং তাহার জ্ঞানের ক্রমবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে, এছলামের বর্ণন ও তাহার আদর্শও অধিকতর সুন্দর, অধিকতর উজ্জল এবং অধিকতর ব্যাপক রূপে বিকশিত হইতে থাকিবে, তাহার সভ্যতা অধিকতর দৃঢ় যুক্তিপ্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে রহিবে। ইহা ভাবপ্রবণতার যুক্তিহীন অভিব্যক্তি নহে—ভাবহীন যুক্তিপাতের অনর্থক আত্মসম্মতিও নহে। যথার্থ বার্তাওঁর মার ইহা স্বপ্রমাণ ও স্বপ্রমাণ অকাটা সত্য, আজিকার জ্ঞান যদেবার বহু সিদ্ধান্তকে এই দাবীর প্রমাণরূপে পেশ করা যাইতে পারে। “কিন্তু বর্তমান প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্যরূপে কেহনটা মূল প্রশ্নের অবতারণা করা হইবে মাত্র।

এছলামী আদর্শের সত্যতার স্বরূপকে স্বাধীনভাবে জ্ঞাত হইতে ও গ্রহণ করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে জানিতে হইবে আমার প্রেরিত দোহানকে—সেই কোরআনের বাহক ও বাস্তব স্বরূপ স্বতন্ত্র মোহাম্মদ মোস্তফাকে। প্রকৃত পক্ষে মোহাম্মদ জাব,

কার যোগ্যতা তাহার অভিব্যক্তি, কোরআন শিক্ষা এবং ইসলামত তাহার আদর্শ, জীব ও অভিব্যক্তির এই মহা সম্মিলনের সাব্যস্তার বাহা, তাহাই হইতেছে—“এছলামের আদর্শ।” বলা বাহুল্য যে, এ আদর্শের বিচার বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ণাঙ্গ ভাষার মূল উৎসের বিশেষ পরিচয় গ্রহণ করা আবশ্যিক। এ সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে সাধারণ প্রথম দরকার হইবে—যথার্থ সত্যাত্মসন্ধিসম্মত, তাহার গভীরতর সত্যাবিস্তার ও অবিলম্ব সম্বন্ধের। সেই ক্ষেত্রে কোরআনের প্রথম পাঠ্য প্রথম আয়াতে, যুগান্তের প্রথম পার্যার প্রথম বাণীতে এই নিষ্ঠা ও সম্বন্ধের দৃষ্টান্ত পড়াইয়া দেখা হইয়াছে। এই নিষ্ঠা অর্জন ও সম্বন্ধ গ্রহণের পূর্ব, নিম্নের দৃষ্টিতে পরিদর্শন ও ‘অধিকারের’ আদ্যন্তনটুকুতে অনতিরঞ্জিতরূপে বেশ করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে। অতঃপর সব সাধনাই গও হইয়া দাঁড়াবে। তাহার পর নিজ নিজ ক্ষমতা ও ক্রিয়াকলাপের অঙ্গুলীসনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

কোরআন সকল দেশের, সকল যুগের সমস্ত মানুষ্যের সর্বজনীন বসন ও মুক্তিদাতা ক্ষেত্র প্রেমিত আশ্রয় শাশ্বত বাণী—আল যোগ্যতা হইতেছেন সেই বাণীর দৃষ্টান্ত বাস্তব বিকাশ। বিবি আদেশকে হস্তক্ষেপে ‘চরিত্র’ সহজে জিজ্ঞাসা করা হইলে উত্তরে বলেন, القرآن حلاله শোরশান হইতেছে তাহার চরিত্রের বাস্তব প্রকাশ।

অজ্ঞান বা অসংগতির বশবর্তী হইয়া একথা কহিতেছি না, কোরআন হাদীসের সহিচলিত খাতিয়া ইহা ক্ষেত্রক্ষেত্রে সমগ্রমান হইতেছে, এবং মুহাম্মাদ আলিমদখল ইহা এক-বাক্যে স্বীকার্য্য করিয়া থাকেন। অতএব এই ভিগারে দেখা যাইতেছে যে, কোরআনের শিক্ষার, সকল যুগের সকল মানুষ্যের সমস্ত সমস্তের সমগ্রাণে এছলাম যোগ্যতা, এবং সাধারণ-জীবনের সমগ্র আদর্শ, কামিনকালে কোন দিক দিয়া কোনও প্রকারের ক্ষেত্রতা স্পষ্ট করিতে পারেনা। তাহা চির সমস্ত চির সবুজ, চির অক্ষয় চির সচল। মুক্তদাতা সকল যুগের সকল মানুষ্যের ক্ষেত্র তাহা চির বসনীয় ও চির অঙ্গুলীসনে অঙ্গুলী হস্তের যোগ্য। এই ক্ষেত্র হস্তবস্ত্র এবং এছলাম ও ইসলামত (প্রকৃতি বা Nature) যে ক্ষেত্রক্ষেত্রে বসনা করিয়াছেন।

কোরআনেও ‘চি’ ও ‘কেবলত’ এইই আর্থ ব, ক্ষেত্র হইয়াছে। যতদূর দেখা যায় তাৎপর্য্য এই যে, প্রকৃতি জিনিসটা যেমন ব্যাপক হইলেও প্রাথমিক প্রকৃতি বসনীয় তাহার একটি ক্ষেত্র প্রভাব বিস্তারিত, তাহা যেমন যুগপৎভাবে পুরাতন ও নিন্দা উভয়ই সেইজন্য দুইবার প্রাকৃতিক বসন এছলাম ব্যাপক হইয়াও যুগে যুগে অতিরিক্ত বসন দাঁড়া প্রকটমান এবং যুগপৎভাবে তাহা সমস্ত ও শাশ্বত উভয়ই। বুঝা হইয়া গিয়াছে যে, প্রকৃতির আইন কানুন যেমন অচল হইয়া পড়ে না, প্রাকৃতিক বসন এছলামও সেইজন্য কখনও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় নাই—হইবেও না। আলম চোখ দেখিয়া দেখিয়াছিলেন এই এছলামকে, অগন্তের সকল দেশের সমস্ত নবী বহুল সমস্ত সত্যকার মুনি আমি, এই এছলামেরই এক এক দিকের সাধনা করিয়া গিয়াছেন এবং নিতিময় দেশের বিভিন্ন

তাঁহার প্রকাশিত অংশের কালীয়গুলি এই এছলামের এক এক অংশের এর একটি ভাবধারার মহিমা বীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছে। তাহা পুণাতন অঞ্চল নিন্দ্য, তাহা সনাতন অঞ্চল শাংকত। ইহা এছলামের একটা প্রধান অভিজ্ঞান এবং স্পষ্ট করিয়া বল্য আবশ্যক যে, শেষ নবী ও শেষ বর্ষের তাহার যে ভারী একমাত্র এই সন্তের উপর তাহার সমীচীনতা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে। নচেৎ হাদীস আদম হইতে হজরত মুহাম্মদ পর্যন্ত দুইশতাব্দির বিভিন্ন কালে এই বহু সংখ্যক কেতাব ও হাদীস হাদীস নবী আসিবার অহুসে কার্যকারকের যে হেতুবা, সে কারণবশতঃই তিরোধান ক এতদূর হই নাই?

আমরা উপরে যে সকল মতের অভিব্যক্তি করিয়াছি, অন্ততঃ “নীতির” হিসাবে তাহা সকলের স্বীকৃত। এই মতের প্রত্যেক দিকের বর্ণনায় আলোচনার জন্য স্বতন্ত্র প্রায় বহুসংখ্যক আবশ্যক হইবে। দলিল প্রমাণ উল্লেখ করা কাজ সম্ভব হইবে না, তাহা পূর্ণ উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু এই সবটা পরিষ্কৃত করার জন্য এখনকার মত বহুলে করিমের একটি হাদীস—যদিও তাহার মতের স্বাধীন, নিম্নে উদ্ধৃতি করিয়া দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক বনে করিতেছি।

হজরত আলি বলিতেছেন, একদা হজরত সমাবেশ ডাক্তারকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন—“মুহাম্মাদনগিরে উপর অত্যন্ত একটা, যোব হিগর, একটা ভয়ঙ্কর পরীক্ষা উপস্থিত হইবে।” আলী বলিতেছেন, আমি আরজ করিলাম—হজরত! সে বিপদ হইতে স্বক পাওয়ার উপায় কি? হজরত বলিলেন, “উপায় আচ্চা কেতাব। অতীতের সব কারতা, ভবিষ্যতের সকল পরমাণ এবং বর্তমানের সমস্ত করণীয় এই কেতাবে নিহিত রহিয়াছে। এই কেতাব হইতেছে দুইশতাব্দির গরল সনাতন সার্থক স্বাধীন। সাবধান! ইহাতে পরিচাল্য করিলে অবিলম্বে তোমাদের টুকরা টুকরা উড়িয়া দেওয়া হইবে ইহাতে ছাড়িয়া পথের সন্ধান করিতে গেলেই তোমরা এষ্ট হইবা পড়িবে। এই সেরমান হইতেছে আচ্চা স্বপ্ন স্বপ্ন, তাহার প্রেক্ষিত আলমের বিদ্যা এবং তাহার নির্ধারিত সহস্র সবগ মুক্তিধর। অধিকত এই কেতাবের বিশেষ এই যে,

١. مع الله علم ولا ينفع على شيء الرد ولا ينفع رجاءه

অর্থাৎ (ক) বিবর্তনমাত্র যতই তাহার অহুসীণ করিবেন, নিত্যমুতন সন্তের সকল পাইয়া তাহারিগের জ্ঞানবিন্দ্য ততই বাড়িয়া যাইবে, সে জ্ঞানের বা জ্ঞানবিন্দ্যের পরি-সদাতি হইবে না—(খ) পুণ্য পুণ্য ব্যক্ত ২০০ সন্তের তাহা কখনও পুণাতন না অব্যবহার্য হইয়া যাইবে না—(গ) তাহার অন্তিমবস্ত কখনই শেষ হইয়া যাইবে না। ১

হজরত বহুলে করিমের এই হাদীস হইতে কোরআনের ও এছলামের স্বপ্ন অত্যন্ত স্পষ্টরূপে ফোঁপায়মান হইয়া যাইতেছে এছলামের আশ্রয়ের অহুসকান করিতে হইবে

এই কোরআনে—হজরতের দেওয়া এই বিদ্য আশ্রয়কের সাহায্যে। অশেষ পক্ষিপালের সহিত বসিতে হইতেছে যে, এ জ্ঞান হইতে মুহম্মান আজ নিজেকে বঞ্চিত করিয়া লইয়াছে, এ আশ্রয় হইতে সে আজ লক্ষ বোজন দূরে সরিয়া গিয়াছে। তাই আজ সে অল্প অচলভাবে নিজের জাতীয় জীবনকে এমন দুর্বল করিয়া মনে করিতেছে, তাহার স্বাধীন পক্ষ মতিবৃদ্ধি কেবল বিভীষিকার বথ প্রেরিত হইতেছে, আর তাহার আশ্রয় আশ্রয় কার্ত্তি কেবল বরণের আশ্রয় জাতিয়া উঠিতেছে।

এছাড়াও প্রকৃত আশ্রয় অশ্রয় ও অশ্রয় করিতে হইলে কোরআনকে অবলম্বন করিতে হইবে, একথা প্রত্যেক মুহম্মানই অস্বস্তি মৌলিকভাবে স্বীকার করেন। কিন্তু কোরআনের সত্যকার স্বরূপকে কার্ত্তি অধীকার করিতেও অনেক আশ্রয় কোন প্রকারে কুলা যোগ করেন না। একটা উদাহরণ দিয়া কথাটা পরিষ্কার করিয়া দেওয়া কঠিন।

দেশাচারের চাপ, পারিপার্শ্বিকতার প্রভাব এবং পূর্ববর্তীগণের মতের অল্প অল্প-গতি দ্বারা মানুষের জ্ঞান বিবেক ও তাহার চিত্তাধারা বিকৃত ও বিপন্নগামী হইয়া পড়ে, এবং কোন সত্যকে দর্শন বা গ্রহণ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ায়। মানুষের মন ও মতিবৃদ্ধি লাস্যের এই লালন হইতে মুক্ত করিয়া দেওয়াই যে এছাড়াও একটা অত্যন্ত সাধনা, যাঁহারা সবাসমিতিতেও কোরআনের কোন অংশ একবার পঠিত করিয়া দেখিয়াছেন, সে কথা জাহাঙ্গিরকে মুক্ত করে স্বীকার করিতেই হইবে।

কিন্তু কোরআন এখন আর বিশ্বমানবের সাধারণ সম্পদ নহে, হজরতের বঞ্চিত তাহার সমস্ত গুণ এখন তিমোহিত হইয়া গিয়াছে। নীচ এক সহস্র বৎসর পূর্বে সে অশ্রবস্ত জ্ঞানভাণ্ডার সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। কারণ আমায়িশের পুণ্যবিত্ত পণ্ডিতেরা ব্যবহা দিয়াছেন যে, কোরআন সমস্ত বাহ্য কিছু করার ছিল, বাহ্য কিছু জ্ঞান ছিল, বাহ্য কিছু বস্তু ছিল, বোজসনে দীন ও হৃদয়ে হৃদয়ে বস্তু পূর্বে সে সবই তাহা ও বলিয়া শেষ করিয়া দিয়াছেন। কেবল হৃদয়ে বাহ্যে বস্তু অল্প জুনি কোরআন সর্বত্রের জাহাঙ্গির মাত্র করিতে পার, তবির উজ্জ্বল দেখাইবার জন্য তাহা চূর্ণ করিতে পার, তাহা হুজ্জী হুজ্জানে পুঁজিয়া বসন্তের জন্য মনের মতো উপব তুলিয়া রাখিতে পার। কিন্তু তাহার অস্বনিহিত ভাব ও শিক্ষা সমস্ত কোন প্রকার আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়ার কোন অধিকারই তাহার নাই—আর জুনি ত' কোরআন, হুজ্জী, হুজ্জী প্রকৃত আলোচনায় আজ সে অধিকার নাই—কিন্তু কালেও আর হইবেও না। অধিকন্তু তব্বীনের রাবীগণ যে আদর্শের যে আদর্শের যে অর্থ এবং যে ভাষণের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে এক বর্ণের এক কিম্বদন্তি বোদ-বিশোধ হইতে পারিবে না। কারণ একত্রেহাদের চরিত্রালাপ বহু শতাব্দী পূর্বে চিত্তকালের গুণে সম্পূর্ণ বহু হইয়া গিয়াছে। পাক পাকিগণ কোরআনের ও হজরতের এছাড়াও নাই, মানুষের মতি এই অশ্রবস্ত এছাড়াও তুলনার সমালোচনা করিয়া দেখুন, আর বিচার করিয়া মুক্ত হইয়া যান—ইহা অপেক্ষা এছাড়াও সর্বদা জ্ঞান কি হইতে পারে।

কলে মাদ্রাসের বন ও ময়িকের যে নিগড়গুলি জাদিয়া দেওয়াই ছিল এছলামের প্রথম সাধনা, তাহাই আজ এছলাম নামে অভিহিত হইতেছে। জ্ঞানের এই মর্যাদা আশ্চর্যতার উপর নাই, তাই মুহাম্মদের এই অচিন্তনীয় অধ্যাপনেনেত্র ভুলনা নাই।

অবশ্য কোরআন প্রেরণ করার উদ্দেশ্যে স্বয়ং আল্লাহ আমাদিগকে বলিয়া দিতেছেন :-

كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليذكروا لولا انك

"যে যোহাদ্দ। এই কল্যাণের মহাগ্রন্থ আমরা তোমার প্রতি এই জন্ত নাজিল করিয়াছি, যেন সকলে তাহার আদাত (বচন, হুকুম প্রমাণ) তালি অহুশীলন করিয়া দেখে, বিশেষতঃ জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ যেন তাহা হইতে শিক্ষা ও উপদেশ গ্রহণ করিতে পারে। (ছন্দা ছাঃ)

চিন্তাশীল পাঠক, আমার এই আদতের সহিত বর্তমান অবস্থার তুলনা করিয়া দেখুন।

কোরআনের আর এক স্থানে কলা হইয়াছে :-

وان لم يسر ذا القرآن للذكور قول من مذكور

"লোকের শিক্ষা ও উপদেশ গ্রহণ করিবে এই উদ্দেশ্যে বক্তৃতঃ কোরআনকে আমরা নিম্নতমই সহজ করিয়া দিয়াছি, অন্তঃর আছে কি কেহ চিন্তাশীল ?

আমরা এ প্রশ্নের উত্তর কি বিতে চাও, হে আলেম সমাজ। আমাদে তাদিয়া একবার হুকু কঠে তাহা প্রকাশ কর। আজ অগণিত আলার বাস্তব জীবনের তথ্যে জালাগকে সম্বোধন করিয়া তোমাদিগের নামে যে নালিশ করিতেছে—তাহার উত্তর দাও! অরুণ কর, লক্ষ লক্ষ কঠের সমবেত আশ্রয়দাতাঃ—হে আমাদ! আমরা তোমার আস্থানে সাজা দিবার—তোমার পবিত্র কালামের অহুশীলন করার জন্ত প্রেরিত, লালিত। কিন্তু তোমার প্রিয় নবীর নামের হস্তার দাবীলাবগণ আজ জোর করিয়া তোমার প্রেরিত সেই "শিফা ও রহমত" হইতে আমাদিগকে বঞ্চিত রাখিতেছে।

আমার বাহুল্য কিয়ামতের দিনে পরওয়ারহেগারের হজুরে করবাদ করিয়া বলিবেন :-

رب ان اومى اتخذوا هذا القرآن بهجورا

হে পরওয়ারহেগার! আমার কণ্ঠ এই কোরআনকে তাহাদী বলিয়া দ্বির করিয়া দিয়াছিল। ২

আমাদিগ বলিতেছেন—বিস্ময়কর জ্ঞান আহরণের জন্ত কোরআনকে সহজসাধ্য করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আর মাদ্রাসের অভিমত তাহার প্রতিবাদ করিয়া উল্লেখ্য

১) ছন্দা কবর, ১= আদত।

২) ছন্দা হুদকান।

যেখনি করিতেছে—কোরআন অত্যন্ত সত্নি, মাহুদের পক্ষে একেবারে অবোধগম্য।
আমিহি বলিতেছেন—সর্বসাধারণকে কোরআনের মাহুদগম্য করিতে, জানবান ব্যক্তিবর্গকে
তাহা হইতে তদু আদর্শ করিতে। তিনি ইহাও বলিয়া দিতেছেন যে, দুনিয়ার
কোরআনের আবির্ভাব ইহাছে সেবল এই উদ্দেশ্যে। আর মাহুদের করমান আবাদিগের
জান গবেষণার যত্নকে লাওড়াবাতি করিয়া আনামিগকে বলগুরুক তাহা হইতে নিবৃত্ত
রাখার চেষ্টা করিতেছে। কোরআনের বাহক হজরত রহুলে করিম বলিতেছেন,
ভবিষ্যতের কোন যুগেও কোরআনের অস্তিত্বই শেষ হইবে না, তাহার সজীব সচল
প্রকাশের বিকাশ অনিত্য নহে, অবস্থাবীও নহে। তিনি স্পষ্টকণ্ঠে বলিয়া দিতেছেন—
বিধের জ্ঞানীঅনেকা যুগ যুগে যতই কোরআনের অনন্ত জ্ঞান ভাণ্ডারের সেবা করিবেন
তাহার অনন্ততার প্রকাশও সঙ্গে সঙ্গে ততই স্পষ্টতর হইয়া উঠিলে। তাহা ছরাইয়া
যাইবে না, পুহাতন হইবে না, কোন যুগে অচল বা তায়াতি হইয়া যাইবেন। আর
সেই রহুলের নাদেকরণ বলিতেছেন—সে ভাণ্ডার ছরাইয়া দিয়াছে, সে উৎস ঢকাইয়া
গিয়াছে। এখন আমার বাণী অচল হইয়া পড়িয়াছে, তাহার আসন অধিকার
করিয়াছে—তকজিবের বেগদাদত।

এখানে প্রশ্ন হইতেছে যে, আমার কাশাব বড় না কয়েকজন যতগহীর কতজন
বড়? অর্থাৎ এখন মুহাম্মানের জোবে আল্লা ও কয়েকজন যতগহীর মধ্যে কে বড়
হে ছোট, কাশাব আলেক পরিত্যাগ্য এবং কাশাব রহুল অগ্রগত? এই প্রশ্নের স্বীকার্য
উপর মুহাম্মানের ও এছলামের ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে। আমাদিগের
মুখে এই উক্তি শ্রবণ করিয়া অনেকে হত জোবে অভিমান অস্তিত্ব হইয়া
উঠিতেছেন। এমন সাংঘাতিক কথা, এমন ভীষণ উক্তি! এক আমার উপাসক
মুহাম্মান, অনাবীল ভাঙহীদের শ্রেষ্ঠত্ব সেবক মুহাম্মান, তাহার সম্বন্ধে এমন অকথা
অভিযোগ কি করা করা হইতে পারে। আমাদের এই উক্তি যদি বাস্তবে কোন
মুহাম্মানের অঙ্গকরণে একত জোবেই হই করিতে পারে। তাহা হইলে আমরা বিশেষ
স্বাী হইব। কিন্তু একেবারে বিনীতভাৱে জাহায়া করিতে চাই—যে, আমার শ্রাবত
বাণী কোরআন মুহাম্মানের এই লক্ষ্যজনক অধ্যাপননের আভাস দিয়া রাখিতেও সক্ষম
কবে নাই। একটা ও খুটানদিগের চরম আদর্শ মুহাম্মানের সম্বন্ধে উপস্থিত করিয়া
কোরআন নিজেই বলিতেছে :—

تَعْلَمُوا أَنبَاءَهُمْ وَرَهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ

আমাদিগের পরিত্যাগ করতঃ নিজদের আলেক ও শীক-ককিরদিগকেই তাহারা বর
খানাইয়া শইয়াছে। আর বর খানাইয়াছে যবিদদের গুরু মহীকে। এই আয়তের অর্থ ও
ভাৎপর্ষ্য কি, তাহা লইয়া বাকবিত্ততার কোন আবশ্যক নাই। কারণ, যাহার উপর ইহা অস্তীর্ণ
হইয়াছিল তিনি স্বয়ং এই আয়তের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন। হাশীয়ার ভিত্তিতে

হইরাছে যে, আলী এবনে হাতেম তাহারী হজরতের মূখে এই আয়তের আনুগত্য
 উলিয়া একটু বিম্বিতভাবে বলিলেন—কই তাহারী ত নিজের আলেম ও গীরদাগকে
 খোলা বলিয়া গ্রহণ করে নাই। হজরত তখন বুঝাইয়া বলিলেন—তাহারের পত্রিত ও
 সামুখ্য যে কাককে সন্দেহ বলিয়া ব্যবস্থা দেয়, তাহারী বিনা বিচারে তাহাকে হালাল
 বলিয়া গ্রহণ করে। পরক্ষণে ঐ আলেম ও ককিরেরা যে কাককে নির্দিষ্ট বলিয়া
 কতওয়া দেয়, তাহারী চোখ বন্ধ করিয়া তাহাকে অন্তর বলিয়া ধরিয়া লয়। ইহাই
 হইতেছে আমাহকে ভ্যাগ করা, ইহাই হইতেছে গীর পুৰোহিতদের আলম আসনে বসাইয়া
 দেওয়া, আর ইহাই হইতেছে ঐ খেলীর আলেম ও গীর ককিরদিগের স্পষ্ট খোঁচাই দাওয়া।
 অন্তর্যম আমরা যেথেকেছি যে, কোরআনের প্রকৃত স্বরূপের ঘাণাঘণা করিতে
 হইলে মানুষকে গোদার আপন হইতে নামাইয়া ফেলিতে হইবে, বহু খোলায় পুজা
 পরিত্যাগ করিয়া মুছলমানকে আবার এক আলম উপাসক হইতে হইবে, আলম
 দেওয়া মুক্ত জানবে লইয়া মুক্ত এল্লাহের সেবার প্রকৃত হইতে হইবে। পথের
 কটকগুলিকে চলিয়া যথিরা সহস্রাব্দে গানে চলিয়া যাইতে হইবে। ইহাতে প্রথম প্রথম
 পারে এক আশঙ্কিত বাধিবে—তাঁহা সহিয়া লইতে হইবে।

আববী তাঁরা পূর্বের জ্ঞান জীবন্ত ও সচল হইয়া আছে। ব্যাকরণ অলঙ্কার
 অভিধানাদির কত সমুদ্র পুত্র প্রকাশিত হইয়া আববী সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছে।
 মুদ্রাশ্রয়ের ভাষাও তাহার সম্পদ আজ শতপথে বাড়িয়া গিয়াছে। দুইয়ের সমস্ত
 খোঁচাফেচগণের সম্মিলিত রক্তভাণ্ডারস্বরূপ হালিছ এইগুলি সমস্তই আজ আববী
 হজরত করিতে পারিতেছি। “দুইখান প্রাচীন ইতিহাস ও অজ্ঞাতপূর্ব পুরাতত্ত্বের
 নিত্য নূতন আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে কোরআনের উপাখ্যান ভাগের সত্যতা বাস্তবতার
 দৃঢ়ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া যাইতেছে।” ১. জ্ঞান-বিজ্ঞানের কত অভিনব আবিষ্কারে
 কোরআনের কত অজ্ঞাত পুস্তকের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিতেছে। মানুষের দেওয়া
 আবরণের কত অন্তরাল হইতেও এল্লাহের নূরের আভাস দেখিয়া আজ দুইখান তাহাকে
 চিনিবার অস্ত্র ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে—ভবিষ্যতের অস্ত্র যেরূপ প্রস্তুত করিতে
 চাহিতেছে। অথচ ইহাও কোরআনকে লইয়া সাক্ষ্য দেয়—হাজার বৎসরের এক
 গুণধরা দুর্গন্ধ সিন্দুরের আবর্জনা স্তূপের মধ্যে।

তৎকালীনকালগণের মত অর্থাৎ গীর্ষ বার শত বৎসর পূর্বে বর্ণিত এক
 ভয়ম বাবীর পরস্পর বিরুদ্ধ করনা—যাহা বহু ফলে কোরআন হালিছের
 ও এল্লাহর ধর্মের মূলনীতির, ব্যাকরণ অলঙ্কার ও অভিধানের, সমস্ত জ্ঞান-
 বিজ্ঞান ও ঐতিহাসিক সাংখ্যের জন্ম নিত্য সম্মিলিত শত শত প্রত্যক্ষ সত্যের সম্পূর্ণ
 বিপরীত। তাহার অধিকাংশ ঘোষণাগুলোর বহুনা, অথবা এলী, গুটান ও মুছ-
 লিমের প্রকৃষ্ট পুণ্য পুথির প্রচলিত কিংবদন্তির বিরুদ্ধ বা অবিরল নকশা বাতীত

আর কিছুই নহে। যে বেওয়ার্থগুলির মূল রাধীগণের মধ্যে অনেকেই পুরুতর এমন ও চরিত্রশাস্ত্রকারণ বক্তৃতা শুনেও ধর্মীয় ও অর্থনৈতিক সমালোচনার বিবর্তিত হইয়াছেন—তাহার অঙ্গ অঙ্গকরণ না করিলে সমস্ত লীন, ইমার পণ্ড হইয়া বাইবে। এই সামাজিক সংস্কারকে দূর করিয়া দিতে না পারিলে এছলানের প্রকৃত আদর্শকে দেখা ও দেখান সম্ভবপর হইবে না।

এই চিত্রের আর একটা দিক আছে, এই প্রসঙ্গে তাহারও একটু আলোচনা হইয়া আবশ্যক। আজকাল সমাজে একশ্রেণীর লোক পাকাত্যবাদের অঙ্গ অঙ্গকরণে আপনহারা হইয়া পড়িয়াছেন। এই সংস্কার তাঁহাদের মন ও মস্তিষ্কের উপর এমন প্রবলভাবে প্রভাব পড়িয়া কথিয়া বসিয়াছে যে, তাহার বিপরীত প্রত্যেক বিষয়ে তাঁহারা বিনা বিচারে পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত। বিজ্ঞানের নামে তাঁহারা অজ্ঞানের মত অনেক প্রগতিশীল প্রকাশ করিয়া থাকেন। progressive Science-এর নিজ্যা পরিবর্তনশীল বিগিরিগুলি তাঁহাদের নিকট Exact Science রূপে গৃহীত হয়, এবং বিজ্ঞানের নামে বৈজ্ঞানিকের বিগিরী মাত্রকে অবলম্বন করিয়া তাহার মধ্যবর্তীতার ধর্মবিশ্বাসের সমালোচনা করার ক্ষমতা, তাঁহারা অনেক সময় অগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। যুক্তির হিসাবে কোরআনের সমালোচনা করিতে তাঁহারা বৃত্তি হন না বটে, কিন্তু পাকাত্যের ভাবধারার অঙ্গকরণ করার সময় বৈজ্ঞানিক বিগিরিগুলিকে অকাটা সত্য্য বলিয়া গ্রহণ করার কালে, তাঁহাদের যুক্তিবাদের এই বহু বিস্তৃত অভিমতটির বিশেষ কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে, একশ্রেণীর পণ্ডিত কোরআনকে আনুমানিকতার সহিত বাপ পাওয়াইবার ক্ষমতা অতি নির্মমভাবে যথেষ্টভাবে পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহারা কুণিয়া যান যে, ইহাও সংস্কারের দাসত্ব, ইহাও হজুকের গজালিকা প্রকাশে আত্মসমর্পণ। এখানে তাঁহাদিগকে অবগত করাইয়া দিতে চাই যে, বৈজ্ঞানিকের বিগিরি আর বিজ্ঞানের সত্য্য এক নহে, জ্ঞানের স্বাধীনতা আর প্রকৃতির উচ্চত্বলতা এক নহে। পারজায়া লোভী পরা সংস্কারের দাসত্ব কোট পাখলুন জাঁটা সংস্কারগুলিও মানুষের জ্ঞানের দিকে সমান মারাত্মক। এছলানের প্রকৃত আদর্শ গ্রহণ করিতে হইলে, তাঁহাদিগকে এ সংস্কারের হাত হইতেও মুক্তিত করিতে হইবে।

উপরোক্ত দীর্ঘ আলোচনার পোনাছা এই যে, এছলানের দ্বারী আদর্শগুলির পরিচয় জানিতে হইলে কোরআনের আশ্রয় গ্রহণ করা ব্যতীত উপায়ের নাই। আহার শব্দত বাণী এই কোরআন, সকল যুগের সকল দেশের সমস্ত মানুষের অঙ্গ সমান ডাল উপযোগী, সমান ভাবে কার্যকরী এক চিরস্থায়ী অমূল্য জ্ঞানভাণ্ডার। কোরআন হুন্দাব সব সমস্তার সর্বাধীন, কোরআন বিশ্বমানের অমূল্য জ্ঞানভাণ্ডার, কোরআন আলার প্রতিষ্ঠিত জীবন আদর্শ। হুন্দাব হুন্দাবমান অমূল্যমান নিরীপেবে আদ্যম সকল বাস্তব সমান অধিকার তাহাতে আছে এবং চিরকাল থাকিবে। কোরআনের জীবন্ত মূল্য ব্যাপক ও শার্কত বহুপক্ষে উপেক্ষা করিয়া, বিশ্বমানের এই আদ্যম-প্রকৃত

অধিকারকে অস্বীকার করিয়া মুছলমান নিজেব, এছলামের এবং বিশ্বমানবের খোদা আনিত
সাধন করিয়া চলিয়াছে। বর্তমানের সমস্ত স্বাধীনতা এবং সমস্ত অধঃপতনের মূল
এইখানে। নতুন বাজার এই স্তম্ভ যুগে, জীবন সাধনার এই পূর্ণা প্রভাতে
আমাদিগের প্রত্যেক হাতীকে, প্রত্যেক হাতীকে, এ কথাগুলি সর্কীশে সম্যকরূপে উপলব্ধি
করিয়া লইতে হইবে। সাধন! পশ্চাতে 'ভূতের' মারা কাঁদন, সমুখে আপোনার জলন্ত
মোহ। সাবধান!

در کفے جام شریعت در کفے سندان عشق
هر خو سنا کفے ندانم جام و سندان یا ختن !

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلوة والسلام على منجر الموجدات
محمد المصطفى وعلى اله واصحابه مادامت الارض والسموات

সমাপ্ত